crep

currículo da rede estadual paranaense

ARTE

FICHA TÉCNICA

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

CHEFIA
Anderfábio Oliveira dos Santos

COORDENAÇÃO DE CURRÍCULO
Ane Carolina Chimanski

ASSESSOR IA PEDAGÓGICA
Cristiane Severino da Silva
Mara Célia Monteiro
Mariley Duarte Rocha de Oliveira
Priscila da Silva Gervasio
Viviane Oliveira Antônio

EQUIPE CURRICULAR

ARTE
Angélica Mayara Gonçalves Rodrigues
Bruno Oliveira Soares
Suely Aparecida de Lima

CIÊNCIAS
Fabiano Villatore Ferreia
Irís Xavier Bastos Wabesky

EDUCAÇÃO FÍSICA
Beatriz Aparecida Gonçalves Alves Vieira
Idimar de Paula Júnior
Vânia Rosczinieski Brondani

ENSINO RELIGIOSO
Elói Corrêa dos Santos
Débora Cristina Basso

GEOGRAFIA
Anderson Christofer de Souza
Alan Cesar de Souza Ferreira
Marcos Antonio Queiroz
Raphael Almeida de Lima

HISTÓRIA
Camila Flávia Fernandes Roberto
Fábio dos Santos Lima
Fabio Aparecido Ferreira
Lorena Pantaleão da Silva
Vanessa Maria Rodrigues Viacava
Suelen Pinto da Cruz

LÍNGUA INGLESA
Daniele Bonvechio Rissi
Laura Tripoli de Oliveira
Luci Teresa Sampaio Gohl
Viviane Maria Dissenha

LÍNGUA PORTUGUESA
Adilson Carlos Batista
Ana Paula Istschuk
Cidarley Grecco Fernandes Coelho
Edilson José Krupek
Renata Gonçalves Gomes
Similaine Sibeli da Silva

MATEMÁTICA
Arabel Cavalheiro Petroski
Jaqueline de Melo de Freitas
Marytta Renno Vilela Perez Masseli
Miriam Nelize de Souza
Suellen Rodrigues

REVISÃO
Cidarley Grecco Fernandes Coelho
Gygliane Bonfim de Andrade
Luan Bernardo Lima Carlos
Pedro Vitor Delfino
Sandra Andréia Ferreira

DIAGRAMAÇÃO
Equipe Educaplay

APRESENTAÇÃO

O Estado do Paraná implementou a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) por meio do Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações. A construção deste documento curricular consolidou-se por meio de uma ação colaborativa entre a Secretaria de Estado da Educação e do Esporte do Paraná - Seed/PR, o Conselho Estadual de Educação do Paraná – CEE/PR, a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação – Undime/PR e a União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação – UNCME/PR.

Ao longo desse processo colaborativo de construção do documento, constatou-se a necessidade de que fosse elaborado também um documento orientador, considerando-se as especificidades da rede estadual paranaense. A partir disso, a Seed/PR constituiu o Currículo da Rede Estadual Paranaense (Crep). Este documento resulta de um processo de construção consolidado com a significativa participação dos profissionais da rede de ensino estadual paranaense.

O Currículo da Rede Estadual Paranaense (Crep) tem como objetivo complementar e reorganizar o Referencial Curricular do Paraná, abordando as principais necessidades e características da nossa rede de ensino à luz da BNCC. Nele, são elencadas sugestões e orientações de conteúdos adequados à nossa realidade regional, os quais devem servir como base para o desenvolvimento de competências e habilidades fundamentais para a trajetória dos estudantes nesta etapa de formação – a do nível fundamental II - e para que estes possam atuar em sociedade, agindo, crítica e responsavelmente, frente aos desafios do mundo contemporâneo.

O Crep, dessa forma, apresenta-se como instrumento de trabalho que objetiva orientar a construção das Propostas Pedagógicas Curriculares (PPC), dos Planos de Trabalho Docente (PTD) e dos Planos de Aula. O Currículo da Rede Estadual Paranaense, portanto, é um instrumento de fundamental importância para a prática docente, pois apresenta um conjunto de conteúdos, competências gerais, e também específicas, de cada componente, bem como reflexões sobre metodologias que potencializam as aprendizagens e o processo avaliativo formativo dos estudantes.

Bom trabalho, professores (as)!

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Conhecimento

O que: Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital

Para: Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade

2. Pensamento científico, crítico e criativo

O que: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade

Para: Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e reolver problemas e criar soluções

3. Repertório Cultural

O que: Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais

Para: Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural

4. Comunicação

O que: Utilizar diferentes linguagens

Para: Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo

5. Cultura Digital

O que: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética

Para: Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria

6. Trabalho e projeto de vida

O que: Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências

Para: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade

7. Argumentação

O que: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis

Para: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns, com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética

8. Autoconhecimento e autocuidado

O que: Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se

Para: Cuidar da sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas

9. Empatia e cooperação

O que: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação

Para: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceitos de qualquer natureza

10. Responsabilidade e cidadania

O que: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação

Para: Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E DO ESPORTE

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

A Base Nacional Comum exige uma nova abordagem metodológica. E essa discussão será apresentada neste documento como direção ao planejamento da(o) professora(r), tendo como principal objetivo a utilização de metodologias participativas que promovam uma aprendizagem significativa dos estudantes.

Por meio da Arte, é possível desenvolver a percepção, a imaginação, a capacidade crítica e de análise da realidade de modo a transformá-la. E, para o desenvolvimento destas capacidades, é importante ter em vista que as obras de arte têm seus códigos e um sistema estruturado de signos. Com isso, se faz necessário que nossos estudantes se apropriem dos conhecimentos que os auxiliam ao desenvolvimento da percepção, imaginação, capacidade crítica e análise da realidade, a fim de interpretá-la com vistas à transformação de si e de seu entorno imediato e mais amplo. Desse modo, a(o) professora(r) tem um papel fundamental nesse processo, que é o de mediadora (r) na leitura e interpretação dos signos e na construção desse conhecimento.

O objetivo precípuo do ensino da Arte na educação básica é propiciar o desenvolvimento das capacidades criativa, reflexiva e crítica, bem como o aprendizado estético e sensível. E, para que isso aconteça, segundo Ferraz e Fusari (2010, p.22), os estudantes devem conhecer as técnicas das diferentes linguagens artísticas (artes visuais, música, dança e teatro), conhecer a história da arte e os diferentes momentos políticos e sociais em que a arte está inserida, além de exercitarem sua criatividade e descobrirem maneiras de representar e expressar seus sentimentos. Precisamos, também, ressaltar que cada uma das linguagens artísticas possui seus códigos próprios, sendo indispensável que o(a) estudante se aproprie dos elementos e práticas que constituem cada uma das linguagens artísticas, como indicado no artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). Dessa forma, é possível propiciar que os estudantes obtenham conhecimento e tenham domínio de práticas nas linguagens artísticas das Artes Visuais, da Dança, do Teatro e da Música, atentando ainda para a hibridização das linguagens e a influência das tecnologias digitais.

Além disso, para que os estudantes desenvolvam os saberes artísticos de forma significativa, é importante que a fruição artística não seja apenas livre e/ou no campo do sensível, mas que articule as dimensões do conhecimento como indicado na BNCC: 1) “Criação” - fazer artístico; 2) “Crítica” - julgamento e pensamento propositivo; 3) “Estesia” - experiência sensível dos sujeitos; 4) “Expressão” - capacidades de exteriorização e manifestação das

criações; 5) “Fruição” - sensibilização e relação do sujeito com as obras; 6) “Reflexão” - processo de construção de argumentação dos sujeitos. As Linguagens artísticas, neste documento, estão presentes por meio das Unidades Temáticas, sendo que cada uma destas unidades é composta por objetos de conhecimento, objetivos de aprendizagem, possibilidades de conteúdos e articulação com as competências específicas. Ainda em relação à organização das Unidades temáticas, todas estão presentes em cada um dos trimestres, pois , nas abordagens contemporâneas do componente, elas são trabalhadas de forma dinâmica, ou seja, ao desenvolver uma aula sobre arte popular, por exemplo, a(o) professora (r) pode abordar a perspectiva das visualidades, das artes cênicas e da música ao mesmo tempo. Por outro lado, sobre os Conteúdos, mantém-se a autonomia da (do) professora (r) na escolha da ordem em que eles serão desenvolvidos em suas aulas de acordo com o trimestre que considerar pertinente.

A respeito dos objetos do conhecimento, cada um tem seu propósito, podendo ser desenvolvidos individualmente ou articulados entre si. Nesta proposta, reiteramos a importância da articulação desses objetos com a intenção de possibilitar aos estudantes o contato e a apropriação das variadas dimensões do conhecimento.

Alguns objetos de conhecimento permeiam todas as unidades temáticas, outros são específicos de cada uma das linguagens artísticas. Para compreensão dos elementos constitutivos das linguagens artísticas e seus suportes, a(o) professora (r) mobilizará os objetos de conhecimento que correspondem aos **Elementos da linguagem** e às **Materialidades**. No momento em que o(a) professor(a) fizer a contextualização dos objetos artísticos estudados, será articulado o objeto **Contextos e práticas,** e para o desenvolvimento das capacidades de compreensão no concernente às dinâmicas criativas de artistas, grupos e/ou coletivos, assim como nos processos de criação e experimentação individual e/ou coletiva, estará presente o objeto **Processos de criação**. Deste modo, é possível observar que estes objetos se conectam de forma orgânica nas práticas pedagógicas que buscam uma aprendizagem artística integral.

Dessa maneira, é possível, nas aulas de Arte, utilizar abordagens a partir da **história da arte,** cuja perspectiva pode ser tomada cronologicamente ou não, isto é o ponto de partida pode ser relações entre temas e/ou contextos sociais, por meio de análises e leituras comparativas, destacando-se além

dos aspectos formais e/ou a linearidade/sucessão de movimentos artísticos, as questões do universo artístico que foram resolvidas em tempos e espaços diversos.

E, tendo-se em vista que a análise e a leitura comparativa ampliam a percepção e compreensão dos estudantes tanto as artísticas quanto as de mundo, a(o) professora(r) deve promover um diálogo com o universo artístico contemporâneo, de modo a interpenetrar os saberes e amplificar os sentidos atribuídos aos objetos artísticos, aproximando o(a) estudante de dinâmicas mais familiares e significativas para sua realidade.

Com outra proposta possível, que é a utilização da **tecnologia**, a (o) professora(r) deve ressaltar que o desenvolvimento da Arte se deu ao longo da história graças ao surgimento de tecnologias, desde peças de teatro que eram iluminadas à luz de velas até o advento da eletricidade e a modificação do papel da luz nos espetáculos, por exemplo. Além disso, é interessante situar a utilização das tecnologias digitais na contemporaneidade, apresentando obras de arte que fazem uso de ferramentas digitais, observando-se as possibilidades de experimentação em sala de aula, que podem começar, por exemplo, com a utilização do celular como ferramenta pedagógica para criação de objetos audiovisuais por exemplo.

Ademais, sugere-se **a pesquisa** como um instrumento pedagógico, pois, ela propicia à(ao) professora(r) a possibilidade de implementar abordagens pedagógicas diversificadas, as quais transcendem as aulas em formatos expositivos, ou por aulas que se efetivam meio de cópia e memorização. Com a pesquisa como ponto de partida, o processo de ensino e de aprendizagem se redimensiona, criando espaços para que os estudantes desenvolvam aspectos ligados à investigação, à análise e à interpretação dos dados referentes ao seu objeto de estudo.

Também é possível, nas aulas de Arte, a utilização de **metodologias ativas**, que são estratégias de ensino que localizam o estudante como protagonista no processo de aprendizagem, comprometida e ativamente. Alguns exemplos dessas metodologias são: a **sala de aula invertida**, que pode ser articulada à proposta de pesquisa e utilização das ferramentas tecnológicas e a **gamificação** dos conteúdos que pode ser feita pela(o) professora(r) digital ou analogicamente, transformando-se, assim, determinados conteúdos e/ou atividades tradicionais em jogos educativos que instiguem a participação dos(das)estudantes.

Outra abordagem elementar nas aulas de Arte está ligada ao **fazer artístico**, às práticas individuais e/ou coletivas que promovem a experimentação e vivências dos saberes adquiridos teoricamente, cujo objetivo é fazer com compreensão que o estudante desenvolva e descubra uma poética pessoal produzindo obras autorais.

Para contemplar a **fruição**, sugere-se ainda trabalhar a leitura de imagens – da Arte, ou não, como: histórias em quadrinhos, imagens publicitárias, desenhos animados, vídeos, fotografia etc. - , apreciação e análise de espetáculos de Dança ou Teatro, concertos musicais, audiovisuais, por meio dos quais as produções artísticas, ou as produções dos estudantes, são apresentadas e discutidas com a mediação da professora (r).

Por fim, uma outra abordagem possível são as **visitas culturais**. Estas visitas são as saídas pedagógicas promovidas pelas instituições de ensino, pelas quais os estudantes têm a oportunidade da experienciação dos saberes com que estabeleceram contato através da teoria. Dessa forma, os (as) estudantes vão além dos muros da escola, redimensionando-se também, nessas saídas pedagógicas, aspectos ligados à fruição artística.

Essas sugestões de abordagens visam a apropriação, pelos estudantes, dos elementos artísticos, e a ampliação dos seus saberes. É necessário enfatizar que, em suas práticas pedagógicas, a (o) professora (r) precisa observar quais objetivos de conhecimento e competências precisa desenvolver junto aos seus estudantes e, a partir disto, mobilizar as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e conteúdos para que a aprendizagem se efetive. Neste documento, temos algumas indicações de como todos estes elementos podem ser articulados em Arte, mas cabe à (ao) professora(r) analisar a sua realidade e contextualizá-los da maneira mais adequada possível, buscando o desenvolvimentos das habilidades e saberes em cada uma das unidades temáticas situadas na realidade de cada instituição de ensino da rede estadual paranaense.

POSSIBILIDADES DE TRABALHO COM AS COMPETÊNCIAS

As Competências Gerais estão presentes nos Objetivos de Aprendizagem, a serem trabalhados dentro de cada unidade temática do componente curricular Arte que são: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Na BNCC, a competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

As Dez Competências Gerais serão trabalhadas dentro das unidades temáticas de Arte do 6° ao 9° ano para que o(a) estudante possa desenvolver as habilidades e saberes específicos de cada uma das linguagens artísticas.

- **Artes visuais**

Nesta Unidade temática, os estudantes serão levados a interpretar e criar imagens, tendo diversas possibilidades de articulação e combinações entre os elementos da linguagem visual, materialidades, processos de criação, além dos discursos e contextos em que as imagens são criadas. Ao se apropriarem dos códigos, dos conceitos e das noções sobre os elementos específicos da linguagem visual como: ponto, linha, forma, cor, luminosidade e espaço, compreenderão como a articulação desses elementos pode criar texturas, tonalidades, variações de luz e sombra, valores cromáticos, movimentos e como o espaço e as formas podem se apresentar em relações de bidimensionalidade e tridimensionalidade. Desse modo, os estudantes estarão desenvolvendo as competências ligadas ao: **Conhecimento e Pensamento científico, crítico e criativo**. Além disso, os estudos dos diferentes tipos de produções visuais em seus contextos históricos (artistas locais e estrangeiros, artesãos, arte indígena e africana), bem como da arte digital e tecnológica, propiciam aos estudantes possibilidades de trabalhos individuais e/ou em grupos, em que poderão interagir, mobilizando as seguintes competências: **Repertório cultural, Comunicação, Cultura digital, Argumentação, Empatia e cooperação e Responsabilidade e Cidadania.**

- **Dança**

Nesta Unidade temática, os(as) estudantes experimentarão a dança por meio de movimentos significativos e organizados em sequências coreográficas, que poderão ser imitadas ou criadas por eles, e terão ainda a possibilidade de realizar pesquisas, assistir a espetáculos gravados e/ou ao vivo. Sendo assim, ao se apropriarem dos elementos da linguagem da Dança e ao experimentarem a expressividade corporal e a liberdade de movimentos, os estudantes terão a oportunidade de conhecerem melhor o seu corpo, desenvolvendo, com isso, o respeito por si próprio e pelo outro. Também, ao criarem

movimentos e coreografias, desenvolverão a criatividade, a autoestima, a expressão, a sensibilidade e as emoções. uma vez que essas atividades mobilizam as competências ligadas à **Comunicação, Empatia e cooperação e Responsabilidade e Cidadania**. E, ao conhecerem as diferentes manifestações de dança e as transformações estéticas e sociais ao longo dos tempos, serão capazes de desenvolver as competências ligadas ao: **Conhecimento, Argumentação, Pensamento científico, crítico e criativo** e o **Repertório cultural.** Por fim, ao terem contato com as manifestações de danças antigas, ainda presentes em várias culturas, como as danças étnicas brasileiras e suas manifestações nas culturas indígenas e africanas, aprenderão a valorizar o patrimônio histórico e cultural, despertando para a **Responsabilidade e Cidadania.**

- **Música**

Nesta Unidade temática, os(as) estudantes vivenciarão a Música de maneira sensível, lúdica e criativa. Ao se apropriarem dos elementos do som (escuta ativa, cantar, tocar, construir, criar, pesquisar, analisar etc.), desenvolverão noções sobre duração, altura, intensidade, densidade e timbre. Por conseguinte, entenderão que esses elementos combinados resultam nos elementos da música: Ritmo, Melodia, Harmonia, Dinâmica e Orquestração. Serão capazes também de compreender como se dá o discurso musical. Portanto, a partir da apropriação desses conhecimentos, e por meio de abordagens e atividades inventivas e reflexivas, desenvolverão competências no concernente ao **Conhecimento, Argumentação e Pensamento científico, crítico e criativo**. A participação em jogos de improvisação, brincadeiras musicais, jogos de mãos, percussão corporal, entre outras propostas, por outro lado, propiciará aos estudantes a **Comunicação, Argumentação e Empatia e cooperação**. Ademais, o contato com músicas de diferentes culturas e etnias colabora para o **Repertório cultural, Empatia, Responsabilidade e Cidadania**. Além disso, é possível que, com práticas e pesquisas que explorem os processos de improvisação, composição, interpretação e o conhecimento da História da Música, as aulas possam contribuir para o aprimoramento da competência ligada à **Cultura digital.**

- **Teatro**

Nesta Unidade temática, os(as) estudantes serão levados a explorar diferentes elementos da linguagem teatral na composição cênica: figurino, cenário, iluminação, adereços, dramaturgia e sonoplastia. Também experimentarão o espaço cênico, que pode ser qualquer local, e a expressão corporal e

vocal como materialidade. Sendo assim, ao se apropriarem desses conceitos e realizarem atividades lúdicas como jogos teatrais e improvisação, os(as) estudantes desenvolverão as seguintes competências: **Conhecimento**, **Comunicação e Empatia e cooperação**. Ao entrarem em contato com espetáculos teatrais, e as suas mais diversas formas de manifestação ao longo da história, redimensionarão o seu **Repertório Cultural**, e serão capazes de desenvolver, também, as competências ligadas ao: **Pensamento científico, crítico e criativo, e a Argumentação**. Além disso, o teatro e as práticas artísticas híbridas propiciam um vasto diálogo com a **Cultura digital.**

Deste modo, apresentamos neste documento algumas possibilidades de diálogos e interpenetrações entre as linguagens artísticas e as competências presentes na BNCC. É preciso ter em vista que essas competências podem ser mobilizadas das mais diversas maneiras no processo de ensino e de aprendizagem nas aulas de Arte e a (o) professora (r) tem autonomia para articulá-las de maneira orgânica em suas práticas pedagógicas, buscando o desenvolvimento de uma educação integral e significativa, que auxilie os(as) estudantes na construção de seus projetos de vida.

AVALIAÇÃO

A Arte tem como caráter formativo desenvolver nos(as) estudantes a sensibilidade, a fruição, a socialização, capacidades de leitura e análise a partir dos saberes estéticos, históricos e sociais que permeiam os objetos artísticos e os artistas e seus processos criativos. É importante enfatizar que a abordagem nas aulas de Arte perpassa as quatro linguagens artísticas, ou seja, no momento avaliativo é necessário que o(a) professor(a) utilize instrumentos que contemplem o desenvolvimento das habilidades nas artes visuais, dança, música e teatro.

Outro elemento importante, dentro do processo avaliativo em Arte, é a articulação das competências gerais e específicas. É preciso ter em vista que as competências contemplam outras camadas dos saberes desenvolvidos, pois “ensinar competências significa utilizar formas de ensino consistentes para responder a situações, conflitos e problemas próximos da realidade” (ZABALA e ARNAU, 2010, p.129). Nessa perspectiva, destacam-se as avaliações de

caráter processual, tendo em vista que a avaliação de habilidades e competências está ligada a avaliar as possíveis estratégias desenvolvidas pelos/as estudantes ao conjugarem seus saberes para a resolução de situações-problema.

Portanto, a avaliação em Arte tem caráter processual, pois permite que o(a) estudante, adquira consciência sobre seu percurso de aprendizagem a (o) professora(r), como mediadora (r) no processo de ensino e de aprendizagem, no ato de avaliar, tenha referências de como o desenvolvimento ocorreu e o foco não seja apenas no resultado final, mas numa avaliação significativa e contextualizada. Desse modo, a (o) professora(r) observará quais habilidades foram desenvolvidas, o nível de compreensão dos conteúdos específicos, os desafios a serem superados e objetivos a serem alcançados. É importante, também, ressaltar que, no processo avaliativo, a (o) professora(r) deve estabelecer objetivos e critérios a serem alcançados tendo-se em vista as habilidades propostas para cada ano escolar e os saberes específicos presentes em cada uma das unidades temáticas.

Alguns instrumentos avaliativos que podem ser utilizados são:

- **Portfólio e Diário**: em que o(a) estudante narra sua trajetória individual e/ou a do seu grupo. Este tipo de material pode ser construído por meio de imagens, textos, recortes etc. e pode ser utilizado em processos futuros de autoavaliação.
- **Exposições, mostras, apresentações**: que podem ser desenvolvidos de maneira individual e/ou coletiva. Neste momento, tanto o(a) professor quanto o(a) estudante (em um processo de autoavaliação) podem analisar o agenciamento das habilidades no processo de construção dos objetos artísticos e o produto final.
- **Debates**: são importantes no processo de análise e apreciação dos objetos artísticos, tanto de artistas apresentados quanto dos trabalhos desenvolvidos pelos próprios estudantes, mobilizando, principalmente, as seis dimensões do conhecimento, vistas anteriormente.
- **Seminários**: em que os/as estudantes apresentarão suas capacidades que permeiam a argumentação, comunicação, reflexão, apropriação dos conhecimentos e pesquisa.

- **Pesquisa**: de imagens, bibliográfica, de campo, dentre outras; a pesquisa, como instrumento avaliativo, possibilita que o estudante caminhe para além da cópia e memorização de conteúdo, e desenvolva aspectos ligados à investigação, à análise e à interpretação de imagens, dados, informações referentes ao universo da Arte e sua relação com o contexto no qual o/a estudante está inserido.

São, por fim, essas, algumas possibilidades de avaliação em Arte no ensino fundamental, enfatizando-se que o(a) professor(a) observará sua realidade e fará uso dos instrumentos e abordagens que forem pertinentes e significativos.

ESTRUTURA DO CÓDIGO

Inserir em todos os objetivos de aprendizagem

PR. EF07MA14. a. 7. 32

- PR. — Estado
- EF07MA14 — Habilidade da BNCC
- a — Caso de mudança
- 7 — Indicação do ano no Referencial
- 32 — Posição no ano no CREP

32º objetivo de aprendizagem de matemática do 7º ano do ensino fundamental do Referencial Curricular do Paraná que corresponde a um aprofundamento da habilidade EF07MA14 da BNCC.

crep
currículo da rede estadual paranaense

ESTRUTURA DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM (HABILIDADE)
PR.EF06CI.n.6.22 Compreender o conceito de materiais sintéticos, reconhecendo a sua importância e presença no cotidiano.
PR.EF06CI04.s.6.23 **Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios, os riscos à saúde e avaliando impactos socioambientais.**
PR.EF06CI05.s.6.24 ***Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.***

Texto padrão
- Habilidade Referencial paranaense.

Texto em negrito
Habilidade da BNCC

Texto em negrito e Itálico
Habilidade da BNCC
e essencial

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[1]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Arte no cotidiano; Arte participativa e propositora; Arte muralista; Cidade como suporte na arte; Pintura em grandes dimensões ao longo da história; Arte em diferentes culturas; Arte e cultura indígena; Brinquedos e brincadeiras indígenas; Arte e cultura maia, egípcia e Tailandesa; azulejaria tradicional portuguesa e contemporânea; Arte e religião; Arte africana e afrodescendente; Arte e ancestralidade; Sincretismo cultural; Barroco brasileiro; Festas populares;	**PR.EF69AR01.s.6.01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em obras de artistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, e em diferentes matrizes estéticas e culturais de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**	1º,2º ou 3º
Contextos e práticas	Arte no cotidiano; Arte participativa e propositora; Arte muralista; Cidade como suporte na arte; Pintura em grandes dimensões ao longo da história; Arte em diferentes culturas; Arte e cultura indígena Brinquedos e brincadeiras indígenas; Arte e cultura maia, egípcia e Tailandesa; Azulejaria tradicional portuguesa e contemporânea; Arte e religião; Arte de africana e afrodescendente; Arte e ancestralidade;	PR. EF69AR01. d.6.02 Pesquisar, compreender, identificar e produzir trabalhos em artes visuais a partir de obras de artistas locais (cultura afro-brasileira e indígena). **PR. EF69AR02. s.6.03 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.**	1º,2º ou 3º

[1] *Em relação à organização das **Unidades temáticas: Arte Visual Dança, Música e Teatro** todas elas estão presentes nas tabelas nos três trimestres, pois observamos que nas abordagens contemporâneas do componente elas são trabalhadas de forma dinâmica, ou seja, ao desenvolver uma aula sobre arte popular, por exemplo, a (o) professora (r) poderá abordar a perspectiva das visualidades, das artes cênicas e da música ao mesmo tempo. Por outro lado, sobre os **Conteúdos** a (o) professora (r) tem autonomia para escolher a ordem em que eles serão desenvolvidos, em suas aulas, de acordo com o trimestre que considerar pertinente.

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[1]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Sincretismo cultural; Barroco brasileiro; Festas populares;		
Contextos e práticas	Arte no cotidiano; Arte participativa e propositora; Arte muralista; Cidade como suporte; Pintura em grandes dimensões ao longo da história; Pluralidade cultural; Miscigenação; Arte e cultura indígena Brinquedos e brincadeiras indígenas; Arte e cultura maia, egípcia e Tailandesa; Azulejaria tradicional portuguesa e contemporânea; Arte e religião; Arte de africana e afrodescendente; Arte e ancestralidade; Sincretismo cultural; Barroco brasileiro; Festas populares;	PR. EF69AR02. c.6.04 Identificar e apreciar diferentes estilos visuais considerando a realidade local dos povos do campo, indígenas, africanos, entre outros, bem como seus saberes e sua cultura.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR03. s.6.05 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	
		PR. EF69AR03. d.6.06 Pesquisar e apreciar a linguagem audiovisual (animações, capas de livro, “stop motion”).	
Elementos da linguagem	Elementos compositivos da linguagem visual; Elementos do desenho e da pintura; Elementos da maquiagem circense; Bidimensional e tridimensional;	**PR. EF69AR04. s.6.07 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR04. d.6.08 Identificar nas imagens, os elementos formadores das diferentes produções artísticas em Artes Visuais.	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[1]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Materialidades	Instalações; Muralismo; Suportes bidimensionais e tridimensionais; Pintura em grandes dimensões; Materialidades no desenho; Técnicas de desenho; Arte indígena: desenhos e padronagens, cestaria e brinquedos. Figurativo e abstrato; Azulejaria; Técnicas mistas.	**PR. EF69AR05. s.6.09 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).**	
		PR. EF69AR05. n.6.10 Conhecer e apropriar-se, tanto na teoria quanto na prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	
Processos de criação	Técnicas de desenho; Pintura; Xilogravura; Maquiagem; Instalação;	**PR. EF69AR06. s.6.11 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR06. n.6.12 Identificar e analisar diferentes modos de produção artística com o objetivo de utilizá-los posteriormente em sua própria produção.	
		PR. EF69AR07. s.6.13 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	
		PR. EF69AR07. a.6.14 Produção de trabalhos em artes visuais utilizando recursos naturais.	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[1]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Sistemas da linguagem	Arte e artesanato; Patrimônio material e imaterial;	**PR. EF69AR08. s.6.15 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR08. d.6.16 Compreender e identificar categorias como arte e artesanato, artista e artesão.	
		PR. EF69AR08. a.6.17 Questionar a relevância da Arte Popular em relação à Arte Erudita, não desmerecendo uma em razão da outra.	

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Espaços cênicos; Movimento dançado; Grupos de dança; Corpo e dança: diversidade e preconceito; Dança no circo; Danças indígenas; Danças circulares; Danças e festejos populares; Maracatu; Danças africanas e afrodescendentes;	**PR. EF69AR09. s.6.18 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**	1º, 2º ou 3º
		PR. EF69AR09. n.6.19 Conhecer diferentes formas de expressão do movimento dançado, ampliando seu repertório em dança.	
Contextos e práticas	Espaços cênicos; Movimento dançado; Grupos de dança; Corpo e dança: diversidade e preconceito; Dança no circo; Danças indígenas; Danças circulares; Danças e festejos populares; Maracatu; Danças africanas e afrodescendentes;	PR. EF69AR09. n.6.20 Experimentar diferentes possibilidades em dança nos diferentes contextos abordados relacionando-os com a contemporaneidade.	1º, 2º ou 3º
Elementos da linguagem	Espaços cênicos convencionais e não convencionais para dança; Movimento dançado; Espaço na dança: níveis, deslocamento, dimensões e direção; Elementos da linguagem da dança: movimento corporal (peso, fluência, etc.); tempo (duração, ritmo, etc.); espaço (direção, nível, amplitude, etc.)	**PR. EF69AR10. s.6.21 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.**	
		PR. EF69AR10. a.6.22 Reconhecer os elementos da linguagem da dança e as diferentes possibilidades de se fazer dança em diferentes espaços.	
Elementos da linguagem	Espaços cênicos convencionais e não convencionais para dança; Movimento dançado;	PR. EF69AR10. n.6.23 Apropriar-se na prática e teoria de técnicas e modos de composição da dança.	1º, 2º ou 3º

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Espaço na dança: níveis, deslocamento, dimensões e direção; Elementos da linguagem da dança: movimento corporal (peso, fluência, etc.); tempo (duração, ritmo, etc.); espaço (direção, nível, amplitude, etc.)	**PR. EF69AR11. s.6.24 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.**	
		PR. EF69AR11. a.6.25 Conhecer e experimentar os movimentos corporais do cotidiano, diferenciando-os dos movimentos dançados, ampliando a percepção e conscientização corporal.	
Elementos da linguagem	Espaços cênicos convencionais e não convencionais para dança; Movimento dançado; Espaço na dança: níveis, deslocamento, dimensões e direção; Elementos da linguagem da dança: movimento corporal (peso, fluência, etc.); tempo (duração, ritmo, etc.); espaço (direção, nível, amplitude, etc.)	PR. EF69AR11. n.6.26 Conhecer e experimentar as oito (8) ações básicas corporais (socar, flutuar, pontuar, pressionar, chicotear, torcer, sacudir e deslizar) e o movimento dançado, ampliando a percepção e conscientização corporal.	1º,2º ou 3º
Processos de criação	Improvisação em dança individual e coletiva; Composição coreográfica; Movimento dançado; relações entre dança, música e teatro.	**PR. EF69AR12. s.6.27 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertório próprios por meio de fundamentação teórica e prática.**	
		PR. EF69AR12. n.6.28 Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individual e/ou coletivamente.	
Processos de criação	Improvisação em dança individual e coletiva; Composição coreográfica; Movimento dançado; relações entre dança, música e teatro.	**PR. EF69AR13. s.6.29 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.**	1º, 2º ou 3º
		PR. EF69AR13. c.6.30 Realizar brincadeiras antigas e atuais de diferentes matrizes estéticas como ponto de partida para a composição em dança.	
		PR. EF69AR14. s.6.31 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	
		PR. EF69AR14. n.6.32Experimentar a dança teatro, contemplando os elementos da linguagem da dança e do teatro, entendendo, dessa forma, forma, as quatro linguagens artísticas estão presentes.	

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Processos de criação	Improvisação em dança individual e coletiva; Composição coreográfica; Movimento dançado; relações entre dança, música e teatro.	**PR. EF69AR15. s.6.33 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR15. d.6.34 Relatar e analisar as experiências em dança, ampliando a capacidade de observação e integração.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Apreciação e análise de canções; Paisagem sonora; Cantigas de roda; Brincadeiras e músicas indígenas Música e festas populares brasileiras; História da Música: a escala de DóM Miscigenação e música Maracatu; Manguebeat;	**PR. EF69AR16. s.6.35 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR16. c.6.36 Analisar e identificar a paisagem sonora na vida cotidiana.	
		PR. EF69AR16. d.6.37 Apreciar e identificar características da música popular brasileira.	
		PR. EF69AR17. s.6.38 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	
Contextos e práticas	Apreciação e análise de canções; Paisagem sonora; Cantigas de roda; Brincadeiras e músicas indígenas Música e festas populares brasileiras; História da Música: a escala de DóM Miscigenação e música Maracatu; Manguebeat;	**PR. EF69AR18. s.6.39 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR18. c.6.40 Relacionar músicos estrangeiros e regionais, o período ao qual pertencem, ressaltando e explorando os ritmos e identificando os instrumentos musicais.	
		PR. EF69AR19. s.6.41 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
		PR. EF69AR19. a.6.42Analisar a estrutura e organização musical em diferentes períodos históricos.	
Elementos da Linguagem	Apreciação e análise de canções; Elementos básicos da música: altura, duração, timbre, intensidade, densidade melodia, harmonia e ritmo; Percepção e exploração dos sons do ambiente; Percussão corporal; Percussão com copos; Noções de compasso, ritmo e melodia; luthier; cena musical;	**PR. EF69AR20. s.6.43 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR20. a.6.44 Explorar ludicamente fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
		musical, reconhecendo timbres e características de recursos musicais diversos.	
		PR. EF69AR20. c.6.45 Analisar e identificar os elementos da linguagem musical das civilizações indígenas, africanas e afro-brasileiras por meio de jogos e canções.	
Materialidades	Tipos de instrumentos musicais; Instrumentos de percussão usados no maracatu.	**PR. EF69AR21. s.6.46 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**	
Notação e registro musical	Áudio-partitura.	**PR. EF69AR22. s.6.47 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.**	1º,2º ou 3º
Processos de criação	Percepção e exploração dos sons do ambiente; Percussão corporal; Percussão com copos; Jogos de mão; Improvisação livre e dirigida.	**PR. EF69AR23. s.6.48 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.**	

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Teatro na antiguidade clássica; Gêneros teatrais: comédia e tragédia; Origem do circo; Artes circenses e suas variações ao longo da história; Circo no Brasil; Teatro de rua; Grupos de teatro de rua; Palhaçaria; Autos teatrais; Pantomimas; Teatro de bonecos;	**PR. EF69AR24. s.6.49 Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR24. a.6.50 Identificar os elementos do teatro, a organização e estruturação teatral, compreender a composição da formação teatral (ator, texto e público),	
		PR. EF69AR25. s.6.51 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizá-los no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	
Contextos e práticas	Teatro na antiguidade clássica; Gêneros teatrais: comédia e tragédia; Origem do circo; Artes circenses e suas variações ao longo da história; Circo no Brasil; Teatro de rua; Grupos de teatro de rua; Palhaçaria; Autos teatrais; Pantomimas; Teatro de bonecos;	PR. EF69AR25. n.6.52 Entender espaço físico (palco), texto e gêneros (dramaturgia, personagens) das artes cênicas.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR25. n.6.53 Identificar e analisar os gêneros diferentes, tipos de personagens, suas características e o processo de construção, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação estética teatral.	
Elementos da linguagem	Espaços cênicos teatrais; Personagem; Elementos da dramaturgia; Cenário, figurino, iluminação, maquiagem, etc.	**PR. EF69AR26. s.6.54 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.**	

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS*	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Processos de criação	Jogos teatrais; Jogos de improvisação; Criação de cenas e espetáculos; Expressão corporal e vocal;	**PR. EF69AR27. s.6.55 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.**	
Processos de criação	Jogos teatrais; Jogos de improvisação; Criação de cenas e espetáculos; Expressão corporal e vocal.	**PR. EF69AR28. s.6.56 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR28. a.6.57 Experimentar e analisar a composição da formação teatral como enredo, roteiro, espaço cênico etc.	
		PR. EF69AR29. s.6.58 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.	
		PR. EF69AR30. s.6.59 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[2]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Cartum e narrativa visual; Arte rupestre: desenho e pintura; Arte conceitual; Arte de rua; Arte urbana; Intervenção urbana; Grafite; Arte e religião; Vanguardas europeias: fotomontagem; Arte popular mexicana; Escultura no(a): Egito, Grécia, Roma, Renascimento, Barroco, Neoclassicismo Romantismo, Realismo e Arte Contemporânea; Arte indígena: lendas; Relações entre arte, cultura e brincadeiras; Arte participativa; História da gravura; Movimento Armorial; Libreto na ópera.	**PR. EF69AR01. s.7.01** **Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.** PR. EF69AR01. c.7.02 Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura paranaense.	1º,2º ou 3º
Contextos e práticas	Cartum e narrativa visual; Arte rupestre: desenho e pintura; Arte conceitual; Arte de rua; Arte urbana; Intervenção urbana; Grafite; Arte e religião; Vanguardas europeias: fotomontagem; Arte popular mexicana; Escultura no(a): Egito, Grécia, Roma, Renascimento, Barroco, Neoclassicismo Romantismo, Realismo e Arte Contemporânea; Arte indígena: lendas; Relações entre arte, cultura e brincadeiras;	**PR. EF69AR02. s.7.03** **Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.** PR. EF69AR02. c.7.04 Pesquisar e relacionar os estilos visuais com a realidade local. **PR. EF69AR03. s.7.05** **Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.**	1º,2º ou 3º

[2]*Em relação à organização das **Unidades temáticas: Arte Visual Dança, Música e Teatro** todas elas estão presentes nas tabelas nos três trimestres, pois observamos que nas abordagens contemporâneas do componente elas são trabalhadas de forma dinâmica, ou seja, ao desenvolver uma aula sobre arte popular, por exemplo, o(a) professor (a) poderá abordar a perspectiva das visualidades, das artes cênicas e da música ao mesmo tempo. Por outro lado, sobre os **Conteúdos** o(a) professor (a) tem autonomia para escolher a ordem em que eles serão desenvolvidos em suas aulas, de acordo com o trimestre que achar mais pertinente.

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[2]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Arte participativa; História da gravura; Movimento Armorial; Libreto na ópera.		
Contextos e práticas	Cartum e narrativa visual; Arte rupestre: desenho e pintura; Arte conceitual; Arte de rua; Arte urbana; Intervenção urbana; Grafite; Arte e religião; Vanguardas europeias: fotomontagem; Arte popular mexicana; Escultura no(a): Egito, Grécia, Roma, Renascimento, Barroco, Neoclassicismo Romantismo, Realismo e Arte Contemporânea; Arte indígena: lendas; Relações entre arte, cultura e brincadeiras; Arte participativa; História da gravura; Movimento Armorial; Libreto na ópera.	PR. EF69AR03. a.7.06 Pesquisar e identificar a linguagem visual utilizada em “stop motion”, ilustrações de textos e filmes.	1º,2º ou 3º
Elementos da linguagem	Linguagem do cartum; Figura e fundo; Linha, cor e forma; Relação entre desenho e fotografia; Fruição de imagens; Espaço e formas tridimensionais.	**PR. EF69AR04. s.7.07** **Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.** PR. EF69AR04. a.7.08 Pesquisar elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos.	1º,2º ou 3º

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *2	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Materialidades	Cartum; Desenho; Parede como suporte; Fotografia; Instalações: mensagens na arte; Tipografia artística; Fotomontagem; Lambe-lambe; Escultura; *Toy Art* Muiraquitã; "Assemblage" Xilogravura; Cordel Cromoxilogravura.	**PR. EF69AR05. s.7.09** **Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).**	
Materialidades	Cartum; Desenho; Parede como suporte; Fotografia; Instalações: mensagens na arte; Tipografia artística; Fotomontagem; Lambe-lambe; Escultura; *Toy Art* Muiraquitã; "Assemblage" Xilogravura; Cordel Cromoxilogravura.	PR. EF69AR05. n.7.10 Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem) em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	1º,2º ou 3º
Processos de criação	Desenho; Pintura; Xilogravura; Narrativas imagéticas.	**PR. EF69AR06. s.7.11** **Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.**	
Processos de criação	Desenho; Pintura; Xilogravura; Narrativas imagéticas.	PR. EF69AR06. a.7.12 Produzir trabalhos visuais individualmente desenvolvendo seu próprio processo de criação na representação de períodos artísticos.	
Processos de criação	Desenho; Pintura; Xilogravura; Narrativas imagéticas.	**PR. EF69AR07. s.7.13** **Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.**	1º,2º ou 3º

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[2]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
		PR. EF69AR07. a.7.14 Produzir trabalhos visuais utilizando recursos convencionais.	
Sistemas da linguagem	Patrimônio público e privado;	**PR. EF69AR08. s.7.15** **Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.**	
		PR. EF69AR08. a.7.16 Compreender e identificar as categorias de produtor cultural e curador.	

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Dança de rua; Movimento dançado; O corpo como suporte e materialidade expressiva; Dança de roda: ciranda; Relações criativas e poéticas: música e dança; Danças de roda regionais; Dança popular e em festas populares; Dança circular; Danças de matriz indígena e africana; Danças em registros visuais dentro da história; Dança em musicais; Videodança	**PR. EF69AR09. s.7.17 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR09. a.7.18 Conhecer diferentes estilos de dança, realizados em diferentes épocas, relacionando-os e ampliando as possibilidades de interação.	
Elementos da linguagem	Movimento dançado; Compasso quaternário na dança; Passos da ciranda; Fatores do movimento e variações: Tempo, espaço, peso e fluência.	**PR. EF69AR10. s.7.19 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR10. a.7.20 Analisar as diferentes formas de se pensar a dança (em diferentes períodos históricos), estimulando a pesquisa com o objetivo de explorar possibilidades e novas formas de expressão através do movimento corporal.	
		PR. EF69AR11. s.7.21 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	
		PR. EF69AR11. a.7.22 Investigar e explorar elementos que formam as danças folclóricas paranaenses.	
Processos de criação	Criação coletiva e/ou individual de composição coreográfica; Passos da ciranda; Coreografias de danças populares;	**PR. EF69AR12. s.7.23 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.**	1º,2º ou 3º

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
		PR. EF69AR12. a.7.24 Participar de dinâmicas de improvisação nas atividades de dança, individuais e/ou coletivas.	
		PR. EF69AR13. s.7.25 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	
		PR. EF69AR13. d.7.26 Pesquisar brincadeiras e jogos antigos com seus familiares e realizar, a partir deles, uma nova composição que poderá ser coletiva.	
Processos de criação	Criação coletiva e/ou individual de composição coreográfica; Passos da ciranda; Coreografias de danças populares;	**PR. EF69AR14. s.7.27 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR14. a.7.28 Experimentar a dança teatro a partir dos elementos: Movimento corporal, Tempo e Espaço, referenciando os Períodos da Dança.	
		PR. EF69AR15. s.7.29 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	
		PR. EF69AR15. n.7.30 Socializar experiências vivenciadas em dança, comparando suas semelhanças e diferenças, para que culmine em uma nova composição, realizada coletivamente.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e Práticas	Performance sonora; Corpo para criação sonora: grupos musicais Frequência dos sons e anatomia corporal; Música experimental; Experiências sonoras; Cirandeiros; Músicas e festas populares; Relações criativas e poéticas: música e dança; Ciranda contemporânea; Repente e Rap; Cantos e instrumentos de matrizes africanas; Cantos e instrumentos de matrizes indígenas; História da música ocidental; O sagrado no canto; Música e tecnologia Acervo musical; Ópera; Musicais no cinema e no teatro; O som no cinema; Trilha sonora;	**PR. EF69AR16. s.7.31 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR16. a.7.32 Apreciar composições a partir de sons do cotidiano – paisagem sonora.	
		PR. EF69AR16. a.7.33 Identificar os elementos da linguagem musical.	
		PR. EF69AR16. a.7.34 Utilizar as técnicas: vocal, instrumental e mista.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e Práticas	Performance sonora; Corpo para criação sonora: grupos musicais Frequência dos sons e anatomia corporal; Música experimental; Experiências sonoras; Cirandeiros; Músicas e festas populares; Relações criativas e poéticas: música e dança; Ciranda contemporânea; Repente e Rap; Cantos e instrumentos de matrizes africanas; Cantos e instrumentos de matrizes indígenas; História da música ocidental; O sagrado no canto; Música e tecnologia Acervo musical; Ópera; Musicais no cinema e no teatro; O som no cinema; Trilha sonora;	PR. EF69AR16. a.7.35 Identificar e estabelecer relações com a música de diferentes povos, como por exemplo: indígenas, africanos.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR17. s.7.36 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	
		PR. EF69AR17. n.7.37Identificar produções musicais nas mídias – (TV)	
		PR. EF69AR17. a.7.38Analisar e identificar a música na indústria cultural.	
Contextos e Práticas	Performance sonora; Corpo para criação sonora: grupos musicais Frequência dos sons e anatomia corporal; Música experimental; Experiências sonoras; Cirandeiros; Músicas e festas populares; Relações criativas e poéticas: música e dança; Ciranda contemporânea; Repente e Rap;	PR. EF69AR17. a.7.39Reconhecer e estabelecer conexões com músicas nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR17. a.7.40 Reconhecer os elementos do som e da música.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Cantos e instrumentos de matrizes africanas; Cantos e instrumentos de matrizes indígenas; História da música ocidental; O sagrado no canto; Música e tecnologia Acervo musical; Ópera; Musicais no cinema e no teatro; O som no cinema; Trilha sonora;	**PR. EF69AR18. s.7.41 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.** **PR. EF69AR19. s.7.45 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.**	
Elementos da Linguagem	Parâmetros sonoros: Intensidade, Timbre e Duração; Altura do som; Música: som, espaço e tempo; Acústica; Ruídos; Elementos da música; Compasso quaternário; Ritmo e compasso na ciranda;	**PR. EF69AR20. s.7.46 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.** PR. EF69AR20. a.7.47 Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música. PR. EF69AR20. a.7.48 Produzir e executar composições com instrumentos de percussão construídos a partir de materiais alternativos.	1º,2º ou 3º
Materialidades	Parâmetros sonoros: Elementos do som, som e silêncio; Organologia; Corpo como instrumento musical; Instrumentos musicais construídos;	**PR. EF69AR21. s.7.49 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.** PR. EF69AR21. a.7.50 Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Materialidades	Parâmetros sonoros: Elementos do som, som e silêncio; Organologia; Corpo como instrumento musical; Instrumentos musicais construídos;	PR. EF69AR21. a.7.51 Reconhecer as famílias dos instrumentos musicais.	1º,2º ou 3º
Notação e registro musical	Figuras rítmicas para escrita musical; Registros em notações não convencional e criativa; Plástica sonora Notação musical convencional;	**PR. EF69AR22. s.7.52 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.**	
		PR. EF69AR22. d.7.53 Analisar e identificar, escalas musicais e improvisação.	
Processos de criação	Percepção corporal e criação na música; Experimental musical e instrumentos não convencionais; Improvisação musical Pesquisa musical;	**PR. EF69AR23. s.7.54 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.**	
Processos de criação	Percepção corporal e criação na música; Experimental musical e instrumentos não convencionais; Improvisação musical individual e coletiva; Pesquisa musical;	PR. EF69AR23. a.7.55 Perceber os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR23. d.7.56 Compor individual e coletivamente músicas, utilizando recursos alternativos.	

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Teatro de rua: grupos, trupes e coletivos; Teatro lambe-lambe; O corpo como suporte e materialidade expressiva; Teatro de bonecos, marionetes e sombras; Pantomima; Teatro e arte participativa; Teatro mambembe; Palhaçaria; Teatro do Oprimido; Ópera; Musicais no Teatro; Libreto	**PR. EF69AR24. s.7.58 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR24. c.7.59 Reconhecer e apreciar trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral; compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante.	
		PR. EF69AR25. s.7.60 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	
		PR. EF69AR25. a.7.61 Conhecer movimentos teatrais e períodos marcantes na história do Teatro brasileiro.	
Elementos da Linguagem	Expressão corporal; Expressão vocal; Enredo; Personagem; Figurino; Cenário;	**PR. EF69AR26. s.7.62 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR26. a.7.63 Aperfeiçoar, por meio da prática teatral, o conhecimento dos personagens, ação e espaço.	
Processos de criação	Jogos teatrais; Improvisação individual e/ou coletiva; Criação de teatro lambe-lambe; Teatro do oprimido; Teatro fórum; Teatro invisível e teatro jornal;	**PR. EF69AR27. s.7.64 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.**	
		PR. EF69AR27. s.7.65 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	
		PR. EF69AR28. a.7.66 Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.	

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Processos de criação	Jogos teatrais; Improvisação individual e/ou coletiva; Criação de teatro lambe-lambe; Teatro do oprimido; Teatro fórum; Teatro invisível e teatro jornal;	**PR. EF69AR29. s.7.67 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR30. s.7.68 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	
		PR. EF69AR30. a.7.69 Conhecer e praticar técnicas do teatro de rua e de arena.	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[3]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Instalação artística; Cor e luz na pintura ao longo da história da Arte; Arte e tecnologia; Arte cinética e vanguardas artísticas; Arte propositora e participativa; Arte multimídia; Fotografia no cotidiano; Fotografia como registro, Fotografia artística; Ato fotográfico; Fotoformas; Fotografia e desenho; Etnofotografia; História da fotografia; Fotografia e procedimentos de enquadramento; História do cinema; Cinema: ângulos e enquadramentos; Intervenção urbana e mapeamento 3D; Animação; Cinema e animação brasileiros; Arquitetura e Urbanismo; Arquitetura Egípcia; Arquitetura ao longo da história da Arte; Land Art; Geoglifos.	**PR.EF69AR01.s.8.01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.** **PR. EF69AR02. s.8.02 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.** PR. EF69AR02. a.8.03 Compreender trabalhos artísticos produzidos por artistas paranaenses.	1º,2º ou 3º
Contextos e práticas	Instalação artística; Cor e luz na pintura ao longo da história da Arte; Arte e tecnologia; Arte cinética e vanguardas artísticas; Arte propositora e participativa; Arte multimídia; Fotografia no cotidiano; Fotografia como registro, Fotografia artística; Ato fotográfico; Fotoformas; Fotografia e desenho; Etnofotografia; História da fotografia;	**PR. EF69AR03. s.8.04 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.** PR. EF69AR03. a.8.05 Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).	1º,2º ou 3º

[3]*Em relação à organização das **Unidades temáticas: Arte Visual Dança, Música e Teatro** todas elas estão presentes nas tabelas nos três trimestres, pois observamos que nas abordagens contemporâneas do componente elas são trabalhadas de forma dinâmica, ou seja, ao desenvolver uma aula sobre arte popular, por exemplo, o(a) professor (a) poderá abordar a perspectiva das visualidades, das artes cênicas e da música ao mesmo tempo. Por outro lado, sobre os **Conteúdos** (a) professor (a) tem autonomia para escolher a ordem em que eles serão desenvolvidos, em suas aulas, de acordo com o trimestre que achar mais pertinente.

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *3	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Fotografia e procedimentos de enquadramento; História do cinema; Cinema: ângulos e enquadramentos; Intervenção urbana e mapeamento 3D; Animação; Cinema e animação brasileiros; Arquitetura e Urbanismo; Arquitetura Egípcia; Arquitetura ao longo da história da Arte; Land Art; Geoglifos.		
Elementos da linguagem	Cor e luz; Cor luz e cor pigmento; Ponto, linha, forma e cor; Luz natural e luz artificial; Enquadramentos e ângulos na fotografia e no cinema; Roteiro cinematográfico;	**PR. EF69AR04. s.8.06 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.** PR. EF69AR04. a.8.07 Analisar e compreender a utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos.	1º,2º ou 3º
Materialidades	Instalação; Fotografia; Poética da materialidade; Vídeo; Mapeamento 3D; Animação; Curta-metragem e longa metragem;	**PR. EF69AR05. s.8.08 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).**	
Materialidades	Instalação; Fotografia; Poética da materialidade; Vídeo; Mapeamento 3D; Animação; Curta-metragem e longa metragem;	PR. EF69AR05. a.8.09 Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	1º,2º ou 3º
Processos de criação	Desenho; Pintura; Pintura com luz natural; Fotografia; Clube de fotografia;	**PR. EF69AR06. s.8.10 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.**	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *3	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Cineclubes; Criação de curtas-metragens e “stop-motion”; Projetos arquitetônicos;	PR. EF69AR06. a.8.11 Produzir trabalhos visuais coletivamente, utilizando recursos alternativos a partir de artistas brasileiros.	
		PR. EF69AR07. s.8.12 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	
Processos de criação	Desenho; Pintura; Pintura com luz natural; Fotografia; Clube de fotografia; Cineclubes; Criação de curtas-metragens e “stop-motion”; Edição e produção de vídeos; Projetos arquitetônicos;	PR. EF69AR07. a.8.13 Produzir trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias por meio da análise crítica e rodas de conversa.	1º,2º ou 3º
Sistemas da linguagem	Produtor cultural;	**PR. EF69AR08. s.8.14 Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.**	
		PR. EF69AR08. a.8.15 Compreender e identificar as categorias de designer e artista gráfico.	

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Relações entre dança e música; Coreografia no audiovisual; Linguagens híbridas; Videodança; Movimento dançado;	**PR. EF69AR09. s.8.16 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR09. d.8.17 Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.	
		PR. EF69AR09. a.8.18 Conhecer teorias da dança de palco e em diferentes mídias.	
Elementos da linguagem	Fatores do movimento	**PR. EF69AR10. s.8.19 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR10. a.8.20 Compreensão da dimensão da dança enquanto fator de transformação social.	
		PR. EF69AR11. s.8.21 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	
		PR. EF69AR11. a.8.22 Experimentar uma maior consciência corporal investigando as possibilidades de cada corpo, afim de valorizar as individualidades.	
Processos de criação	Criação coreográfica individual e/ou coletiva; Improvisações de movimentos dançados individual e/ou coletiva; Gravação de vídeodança.	**PR. EF69AR12. s.8.23 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR12. a.8.24 Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.	
		PR. EF69AR13. s.8.25 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	
		PR. EF69AR14. s.8.26 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	
Processos de criação	Criação coreográfica individual e/ou coletiva; Improvisações de movimentos dançados individual e/ou coletiva; Gravação de vídeodança.	PR. EF69AR14. a.8.27 Experimentar a dança teatro utilizando os elementos: movimento corporal, tempo e espaço, referenciando os períodos da dança.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR15. s.8.28 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	
		PR. EF69AR15. a.8.29Realizar e diagnosticar na comunidade, experiências em dança.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Invenção e Som; Objetos sonoros; Instrumentos musicais; Instalação sonora; Movimento de arte: Fluxus; Categorias de instrumentos musicais; Etnomusicologia; Aspectos musicais e contexto Sociocultural; Organologia; Famílias dos instrumentos musicais; Paisagem sonora; Música de matriz indígena; Música experimental: conceito e artistas; Primeiros luthiers História da música: os instrumentos musicais na história da Arte; Tambores e culturas; Música eletrônica e DJ; Música e tecnologia; Música étnica; Educação inclusiva; Trilha sonora no cinema; Dublagem; Sonoplastia; Rádio e comunicação de massa;	**PR. EF69AR16. s.8.30 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR16. d.8.31 Identificar, por meio de apreciação musical, os elementos do som e da música.	
		PR. EF69AR16. d.8.32 Praticar técnica vocal, instrumental e mista.	
		PR. EF69AR16. d.8.33 Ouvir, conhecer e apreciar sons produzidos pelo corpo e/ou com instrumentos não convencionais.	
Contextos e práticas	Invenção e Som; Objetos sonoros; Instrumentos musicais; Instalação sonora; Movimento de arte: Fluxus; Categorias de instrumentos	PR. EF69AR16. d.8.34 Identificar a música de diferentes povos (indígenas, africanos, etc.); estabelecer relações entre elas entendendo o papel da música em cada período histórico e artístico.	1º,2º ou 3º

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	musicais; Etnomusicologia; Aspectos musicais e contexto Sociocultural; Organologia; Famílias dos instrumentos musicais; Paisagem sonora; Música de matriz indígena; Música experimental: conceito e artistas; Primeiros luthiers História da música: os instrumentos musicais na história da Arte; Tambores e culturas; Música eletrônica e DJ; Música e tecnologia; Música étnica; Educação inclusiva; Trilha sonora no cinema; Dublagem; Sonoplastia; Rádio e comunicação de massa;	PR. EF69AR16. d.8.35 Compreensão da música como fator de transformação social. **PR. EF69AR17. s.8.36 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.** PR. EF69AR17. a.8.37 Identificar produções musicais nas mídias – (rádio).	
Contextos e práticas	Invenção e Som; Objetos sonoros; Instrumentos musicais; Instalação sonora; Movimento de arte: Fluxus; Categorias de instrumentos musicais; Etnomusicologia; Aspectos musicais e contexto Sociocultural;	PR. EF69AR17. a.8.38 Analisar e identificar a música na indústria cultural e a influência da mídia nos hábitos, valores e atitudes. PR. EF69AR17. a.8.39 Conhecer a música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros.	1º,2º ou 3º

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Organologia; Famílias dos instrumentos musicais; Paisagem sonora; Música de matriz indígena; Música experimental: conceito e artistas; Primeiros luthiers História da música: os instrumentos musicais na história da Arte; Tambores e culturas; Música eletrônica e DJ; Música e tecnologia; Música étnica; Educação inclusiva; Trilha sonora no cinema; Dublagem; Sonoplastia; Rádio e comunicação de massa;	**PR. EF69AR18. s.8.40 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.**	
		PR. EF69AR18. a.8.41 Estabelecer relações entre os ritmos produzidos por brasileiros e estrangeiros.	
Contextos e práticas	Invenção e Som; Objetos sonoros; Instrumentos musicais; Instalação sonora; Movimento de arte: Fluxus; Categorias de instrumentos musicais; Etnomusicologia; Aspectos musicais e contexto Sociocultural; Organologia; Famílias dos instrumentos musicais; Paisagem sonora; Música de matriz indígena; Música experimental: conceito e artistas; Primeiros luthiers	PR. EF69AR18. a.8.42 Entender a função da música engajada e da música na indústria cultural.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR19. s.8.8.43 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
		PR. EF69AR19. a.8.44 Pesquisar e identificar (ludicamente) músicas que utilizam recursos tecnológicos.	
		PR. EF69AR19. a.8.45 Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.	
		PR. EF69AR19. a.8.46 Identificar a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae entre outros.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	História da música: os instrumentos musicais na história da Arte; Tambores e culturas; Música eletrônica e DJ; Música e tecnologia; Música étnica; Educação inclusiva; Trilha sonora no cinema; Dublagem; Sonoplastia; Rádio e comunicação de massa;		
Elementos da linguagem	Som e música; Parâmetros do som e elementos da música; Peça rítmica; Percussão; Pulsação; Ritmo; Compasso;	**PR. EF69AR20. s.8.47 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR20. a.8.48 Conhecer e explorar diferentes composições, por meio de recursos digitais, enfocando a música minimalista e eletrônica e os gêneros musicais.	
		PR. EF69AR20. a.8.49 Produzir diferentes composições, por meio de recursos digitais, e alternativos dentro da indústria cultural.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Materialidades	Objetos sonoros; Instrumentos musicais; Instalação sonora; Instrumentos musicais não Convencionais; Fonte sonora; Categorias de instrumentos musicais; Luthier; Música eletrônica.	**PR. EF69AR21. s.8.50 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**	
Materialidades	Objetos sonoros; Instrumentos musicais; Instalação sonora; Instrumentos musicais não Convencionais; Fonte sonora; Categorias de instrumentos musicais; Luthier; Música eletrônica.	PR. EF69AR21. a.8.51 Identificar técnicas musicais: vocal, instrumental e mista nas diferentes formas musicais – recursos tecnológicos, mídias.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR21. n.8.52 Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.	
Notação e registro musical	Notação musical convencional e não convencional	**PR. EF69AR22. s.8.53** **Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.**	
		PR. EF69AR22. a.8.54 Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.	
		PR. EF69AR22a.8.55 Reconhecer os modos de produzir música dos diferentes povos, bem como sua função social.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Processos de criação	Experimentação musical; Confecção de instrumentos e sustentabilidade; Criação de partituras musicais; Criação de trilha sonora; Sonoplastia;	**PR. EF69AR23. s.8.56 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.**	1º,2º ou 3º
Processos de criação	Experimentação musical; Confecção de instrumentos e sustentabilidade; Criação de partituras musicais; Criação de trilha sonora; Sonoplastia;	PR. EF69AR23. a.8.57 Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.	
		PR. EF69AR23. a.8.58 Compor músicas, individual e/ou coletivamente, utilizando percussão corporal.	

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Teatro de sombras; Interpretação para audiovisual; Radioteatro; Construção de personagem; Dramaturgia;	**PR. EF69AR24. s.8.59 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR24. a.8.60 Apreciar e reconhecer os distintos modos de produção teatral, sua utilização nas diferentes mídias, considerando a influência dos recursos tecnológicos no processo teatral.	
		PR. EF69AR25. s.8.61 Identificar e analisar estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	
Contextos e práticas	Teatro de sombras; Interpretação para audiovisual; Radioteatro; Construção de personagem; Dramaturgia;	PR. EF69AR25. d.8.62 Perceber modos de fazer teatro, através de diferentes mídias.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR25. d.8.63 Conhecer teorias da representação no teatro e mídias.	
		PR. EF69AR25. d.8.64 Produzir de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.	
		PR. EF69AR25. d.8.65 Compreensão das diferentes formas de representação no Teatro e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.	
Elementos da linguagem	Personagem; Dramaturgia; Cenografia e figurino; Sonoplastia; Técnicas de interpretação; Expressão vocal e corporal;	**PR. EF69AR26. s.8.66 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR26. a.8.67 Aprofundar o conhecimento de cada um dos elementos do Teatro.	

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Processos de criação	Jogos teatrais; Construção de personagem; Expressão vocal e corporal;	**PR.EF69AR27.s.8.68 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.**	
		PR. EF69AR27. a.8.69 Perceber os diferentes modos de fazer teatro e sua função social na sociedade contemporânea.	
Processos de criação	Jogos teatrais; Construção de personagem; Expressão vocal e corporal;	**PR.EF69AR28. s.8.70 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR29. s.8.71 Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	
		PR. EF69AR30. s.8.72 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o expectador.	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *[4]	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Arte e poesia concreta: visual e verbal; Arte abstrata; Arte neoconcreta; Fotografia; Videoarte; Instalação; Performance; Parangolé; Movimento Fluxus; Arte conceitual; Arte e tecnologia; Releitura de obras; Corpo como suporte e *Body Art*; Desenho com o processo e estuda em outras áreas; Desenho na infância; Arte e Religião; Renascimento; Desenho e suas materialidades; Classificação das cores; História da ilustração; Ilustração na Literatura e na ciência; Desenhos e narrativas: Sona; Arte Expressionista; Arte Pop; Técnicas de desenho; Arte Naïf; Visualidades do Carnaval; Modernismo brasileiro; Grafite; Intervenções artísticas;	**PR.EF69AR01.s.9.01 Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR01. a.9.02 Identificar e analisar diferentes modos de produção artística em diferentes épocas.	
		PR. EF69AR02. s.9.03 Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	
Contextos e práticas	Arte e poesia concreta: visual e verbal; Arte abstrata; Arte neoconcreta; Fotografia; Videoarte; Instalação; Performance; Parangolé; Movimento Fluxus; Arte conceitual; Arte e tecnologia; Releitura de obras; Corpo como suporte e Body Art; Desenho com o processo e estuda em outras áreas;	PR. EF69AR02. a.9.04 Relacionar diferentes estilos visuais produzidos por artistas brasileiros contemporâneos.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR03. s.9.05 Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	

[4]*Em relação à organização das **Unidades temáticas: Arte Visual Dança, Música e Teatro** todas elas estão presentes nas tabelas nos três trimestres, pois observamos que nas abordagens contemporâneas do componente elas são trabalhadas de forma dinâmica, ou seja, ao desenvolver uma aula sobre arte popular, por exemplo, o(a) professor (a) poderá abordar a perspectiva das visualidades, das artes cênicas e da música ao mesmo tempo. Por outro lado, sobre os **Conteúdos** (a) professor (a) tem autonomia para escolher a ordem em que eles serão desenvolvidos, em suas aulas, de acordo com o trimestre que considerar pertinente.

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *4	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
	Desenho na infância; Arte e Religião; Renascimento; Desenho e suas materialidades; Classificação das cores; História da ilustração; Ilustração na Literatura e na ciência; Desenhos e narrativas: Sona; Arte Expressionista; Arte Pop; Técnicas de desenho; Arte Naïf; Visualidades do Carnaval; Modernismo brasileiro; Grafite; Intervenções artísticas;	PR. EF69AR03. a.9.06 Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).	
Elementos da linguagem	Linha; Cor; Forma; Volume; Bidimensional e tridimensional;	**PR. EF69AR04. s.9.07 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR04. a.9.08 Identificar os elementos da linguagem visual utilizados em produções artísticas contemporâneas.	
Materialidades	Fotografia; Desenho; Ilustração; Pintura; Performance; Instalação; Estêncil; Figurino; Alegoria;	**PR. EF69AR05. s.9.09 Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).**	
		PR. EF69AR05. a.9.10 Compreensão da dimensão das Artes Visuais enquanto fator de transformação social.	
Processos de criação	Intervenções artísticas individuais e/ou coletivas; Desenhos; Pinturas; Escultura; Confecção de figurinos;	**PR. EF69AR06. s.9.11 Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e -digitais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR06. a.9.12 Produzir trabalhos visuais colaborativos utilizando recursos digitais.	

ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *4	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
		PR. EF69AR07. s.9.13 Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	
		PR. EF69AR07. a.9.14 Produzir trabalhos visuais utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.	
Sistemas da linguagem	Arte e artesanato; Patrimônio cultural brasileiro;	**PR. EF69AR08. s.9.15** **Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR08. a.9.16 Compreender e identificar a categoria de artista digital.	

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Linguagem da dança; Movimento; Dança como pensamento do Corpo; Rudolf Laban: fatores do movimento e Direções de orientação espacial; Coreografia; Funk; Dança na cultura popular; Danças de matrizes indígenas e africanas; Funções mecânicas do movimento; Dança moderna; Dança contemporânea; *Break*.	**PR. EF69AR09. s.9.17 Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR09. a.9.18 Compreender a dança com um fator de transformação social.	
		PR. EF69AR09. a.9.19 Explorar elementos constitutivos do movimento de dança, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas de pensar a dança em sua história tradicional e contemporânea.	
Elementos da linguagem	Direções e Fatores do movimento segundo Rudolf Laban;	**PR. EF69AR10. s.9.20 Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR11. s.9.21 Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	
		PR. EF69AR11. a.9.22 Ampliar a percepção e conscientização corporal por meio da pesquisa e experimentação em dança.	
Processos de criação	Estudo do movimento; Criações coreográficas individuais e/ou coletivas.	**PR. EF69AR12. s.9.23 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.**	

DANÇA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Processos de criação	Estudo do movimento cotidiano e dançado; Criações coreográficas individuais e/ou coletivas.	PR. EF69AR12. a.9.24 Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR13. s.9.25 Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	
		PR. EF69AR13. a.9.26 Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem da dança em suas composições, utilizando como referência os conteúdos estudados, em seu processo de criação em dança.	
Processos de criação	Estudo do movimento cotidiano e dançado; Criações coreográficas individuais e/ou coletivas.	**PR. EF69AR14. s.9.27 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.**	
Processos de criação	Estudo do movimento cotidiano e dançado; Criações coreográficas individuais e/ou coletivas.	PR. EF69AR14. a.9.28 Realizar composições coreográficas com base em danças Brasileiras a partir dos elementos da linguagem artística da dança.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR15. s.9.29 Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	
		PR. EF69AR15. a.9.30 Compor sequência coreográfica, individual e coletivamente, oportunizando a participação dos diferentes corpos.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Contextos e práticas	História da música: século XIX; Música Moderna do século XX; Música e tecnologia; Evolução das mídias; RAP; Funk; Dj; Música popular brasileira;	**PR. EF69AR16. s.9.31 Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR16. a.9.32 Perceber a função social e ideológica da música dos diferentes povos.	
		PR. EF69AR16. a.9.33 Apreciar gêneros musicais urbanos. RAP (cultura hip-hop).	
Contextos e práticas	História da música: século XIX; Música Moderna do século XX; Música e tecnologia; Evolução das mídias; RAP; Funk; D; Música popular brasileira;	PR. EF69AR16. a.9.34 Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira e a música contemporânea, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR17. s.9.35 Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	
		PR. EF69AR17. a.9.36 Identificar produções musicais nas mídias – (cinema e internet).	
		PR. EF69AR17. a.9.37 Explorar e apreciar a música engajada, música popular brasileira, entendendo o processo de produção e execução, considerando a época e as influências políticas e culturais.	
Contextos e práticas	História da música: século XIX; Música Moderna do século XX; Música e tecnologia; Evolução das mídias; RAP; Funk; D; Música popular brasileira;	PR. EF69AR17. a.9.38 Entender e vivenciar a função da música nos diferentes espaços de divulgação de práticas artísticas: museu, biblioteca, internet, patrimônio cultural, entre outros, destacando suas vivências regionais.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR17. a.9.39 Conhecer a história do Rádio, da TV, da MPB com seus movimentos e gêneros musicais.	
		PR. EF69AR17. d.9.40 Conhecer os elementos musicais: melodia, harmonia e ritmo.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
		PR. EF69AR17. a.9.41 Reconhecer a MPB – samba, choro, entre outros.	
		PR. EF69AR18. s.9.42 Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	
		PR. EF69AR18. a.9.43 Analisar e identificar características de gêneros e estilos musicais.	
Contextos e práticas	História da música: século XIX; Música Moderna do século XX; Música e tecnologia; Evolução das mídias; RAP; Funk; Dj; Música popular brasileira;	PR. EF69AR18. c.9.44 Comparar os gêneros folclórico, indígena e popular (músicos brasileiros e paranaenses)	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR18. a.9.45 Apreciar e registrar os gêneros musicais.	
		PR. EF69AR19. s.9.46 Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	
		PR. EF69AR19. a.9.47 Apreciar composições musicais contemporâneas reconhecendo os elementos da linguagem musical (melodia, harmonia e ritmo) e os estilos musicais.	
Elementos da linguagem	Parâmetros sonoros; Elementos da música; Música e tecnologia	**PR. EF69AR20. s.9.48 Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR20. a.9.49 Identificar, na música, os elementos da linguagem musical e a forma como se organizam numa composição contemporânea, tecno e/ou eletrônica.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Materialidades	Instrumentos musicais; Mídias e tecnologia.	**PR. EF69AR21. s.9.50 Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.**	
		PR. EF69AR21. a.9.51 Compor trabalhos utilizando elementos musicais, recursos tecnológicos, e alternativos.	
Materialidades	Instrumentos musicais; Mídias e tecnologia.	PR. EF69AR21. a.9.52 Produzir e executar composições rítmicas, melódicas e harmônicas com instrumentos convencionais e não convencionais.	1º,2º ou 3º
Notação e registro musical	Notação musical convencional e não convencional	**PR. EF69AR22. s.9.53 Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.**	
		PR. EF69AR22. a.9.54 Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.	
		PR. EF69AR22. a.9.55 Explorar a música eletrônica, música contemporânea em seus diferentes suportes e timbres.	
Processos de criação	Experimentação sonora; Improvisação e criação musical individual e/ou coletiva; Composição musical utilizando recursos tecnológicos digitais; Festival de música.	**PR. EF69AR23. s.9.56 Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR23. d.9.57 Reconhecer e analisar os modos de produzir música dos diferentes povos: gêneros, técnicas, elementos constitutivos, função social e de consumo.	

MÚSICA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
		PR. EF69AR23. d.9.58 Compor (explorar) individual e coletivamente músicas para diferentes mídias.	
Processos de criação	Experimentação sonora; Improvisação e criação musical individual e/ou coletiva; Composição musical utilizando recursos tecnológicos digitais; Festival de música.	PR. EF69AR23. a.9.59 Apreciar obras e compor com a técnica da improvisação.	1º,2º ou 3º

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	TRIMESTRE
Contextos e práticas	Videoteatro; Performance; Videoperformance; Happening; Dança teatro; Espetáculo teatral; Encenação; Dramaturgia verbal e não verbal; Teatro ao longo da história;	**PR. EF69AR24. s.9.60 Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR24. a.9.61 Compreender a influência do Teatro na sociedade contemporânea, sua práxis ideológica e política, sua função formadora e seu espaço na construção de nossa cultura.	
		PR. EF69AR24. a.9.62 Reconhecer e apreciar a arte teatral de grupos locais e Paranaenses.	
Contextos e práticas	Videoteatro; Performance; Videoperformance; Happening; Dança teatro; Espetáculo teatral; Encenação; Dramaturgia verbal e não verbal; Teatro ao longo da história;	**PR. EF69AR25. s.9.63 Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.**	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR25. a.9.64 Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo	
Elementos da linguagem	Materialidade: corpo como suporte na arte; Expressão corporal; Gestualidade; Maquiagem; Figurino; Dramaturgia; Cenografia;	**PR. EF69AR26. s.9.65 Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.**	
		PR. EF69AR26. a.9.66 Aprofundar o conhecimento dos personagens, ação e espaço.	
Elementos da linguagem	Materialidade: corpo como suporte na arte; Expressão corporal; Gestualidade;	PR. EF69AR26. a.9.67 Proporcionar apreciações de peças teatrais, bem como de espaços físicos destinados a apresentações teatrais com o objetivo de instigar a apreciação da estética teatral.	1º,2º ou 3º

TEATRO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS *	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	TRIMESTRE
	Maquiagem; Figurino; Dramaturgia; Cenografia;		
Processos de criação	Projetos artísticos; Instalações e intervenções Artísticas; Adaptação de texto e montagem teatral; Leitura dramática; Jogos teatrais; Criação de cenas e espetáculos;	**PR. EF69AR27. s.9.68 Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.**	
		PR. EF69AR27. a.9.69 Proporcionar a criação, improvisação de práticas criativas no que tange os diferentes tipos de espaço.	
Processos de criação	Projetos artísticos; Instalações e intervenções Artísticas; Adaptação de texto e montagem teatral; Leitura dramática; Jogos teatrais; Criação de cenas e espetáculos;	**PR. EF69AR28. s.9.70 Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.**	
Processos de criação	Projetos artísticos; Instalações e intervenções Artísticas; Adaptação de texto e montagem teatral; Leitura dramática; Jogos teatrais; Criação de cenas e espetáculos;	PR. EF69AR28. a.9.71 Experimentar as diferentes técnicas teatrais como monólogo, jogos teatrais, direção, leitura dramática e ensaio.	1º,2º ou 3º
		PR. EF69AR29. s.9.72 Experimentar a gestualidade e as construções corporais, e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	
		PR. EF69AR29. a.9.73 Experimentar diferentes modos de fazer Teatro, suas construções corporais e vocais para representação em espaços tecnológicos e em mídias diversas.	
		PR. EF69AR30. s.9.74 Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	