crep

currículo da rede estadual paranaense

LÍNGUA PORTUGUESA

FICHA TÉCNICA

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

CHEFIA
Anderfábio Oliveira dos Santos

COORDENAÇÃO DE CURRÍCULO
Ane Carolina Chimanski

ASSESSOR IA PEDAGÓGICA
Cristiane Severino da Silva
Mara Célia Monteiro
Mariley Duarte Rocha de Oliveira
Priscila da Silva Gervasio
Viviane Oliveira Antônio

EQUIPE CURRICULAR

ARTE
Angélica Mayara Gonçalves Rodrigues
Bruno Oliveira Soares
Suely Aparecida de Lima

CIÊNCIAS
Fabiano Villatore Ferreia
Irís Xavier Bastos Wabesky

EDUCAÇÃO FÍSICA
Beatriz Aparecida Gonçalves Alves Vieira
Idimar de Paula Júnior
Vânia Rosczinieski Brondani

ENSINO RELIGIOSO
Elói Corrêa dos Santos
Débora Cristina Basso

GEOGRAFIA
Anderson Christofer de Souza
Alan Cesar de Souza Ferreira
Marcos Antonio Queiroz
Raphael Almeida de Lima

HISTÓRIA
Camila Flávia Fernandes Roberto
Fábio dos Santos Lima
Fabio Aparecido Ferreira
Lorena Pantaleão da Silva
Vanessa Maria Rodrigues Viacava
Suelen Pinto da Cruz

LÍNGUA INGLESA
Daniele Bonvechio Rissi
Laura Tripoli de Oliveira
Luci Teresa Sampaio Gohl
Viviane Maria Dissenha

LÍNGUA PORTUGUESA
Adilson Carlos Batista
Ana Paula Istschuk
Cidarley Grecco Fernandes Coelho
Edilson José Krupek
Renata Gonçalves Gomes
Similaine Sibeli da Silva

MATEMÁTICA
Arabel Cavalheiro Petroski
Jaqueline de Melo de Freitas
Marytta Renno Vilela Perez Masseli
Miriam Nelize de Souza
Suellen Rodrigues

REVISÃO
Cidarley Grecco Fernandes Coelho
Gygliane Bonfim de Andrade
Luan Bernardo Lima Carlos
Pedro Vitor Delfino
Sandra Andréia Ferreira

DIAGRAMAÇÃO
Equipe Educaplay

APRESENTAÇÃO

O Estado do Paraná implementou a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) por meio do Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações. A construção deste documento curricular consolidou-se por meio de uma ação colaborativa entre a Secretaria de Estado da Educação e do Esporte do Paraná - Seed/PR, o Conselho Estadual de Educação do Paraná – CEE/PR, a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação – Undime/PR e a União Nacional dos Conselhos Municipais de Educação – UNCME/PR.

Ao longo desse processo colaborativo de construção do documento, constatou-se a necessidade de que fosse elaborado também um documento orientador, considerando-se as especificidades da rede estadual paranaense. A partir disso, a Seed/PR constituiu o Currículo da Rede Estadual Paranaense (Crep). Este documento resulta de um processo de construção consolidado com a significativa participação dos profissionais da rede de ensino estadual paranaense.

O Currículo da Rede Estadual Paranaense (Crep) tem como objetivo complementar e reorganizar o Referencial Curricular do Paraná, abordando as principais necessidades e características da nossa rede de ensino à luz da BNCC. Nele, são elencadas sugestões e orientações de conteúdos adequados à nossa realidade regional, os quais devem servir como base para o desenvolvimento de competências e habilidades fundamentais para a trajetória dos estudantes nesta etapa de formação – a do nível fundamental II - e para que estes possam atuar em sociedade, agindo, crítica e responsavelmente, frente aos desafios do mundo contemporâneo.

O Crep, dessa forma, apresenta-se como instrumento de trabalho que objetiva orientar a construção das Propostas Pedagógicas Curriculares (PPC), dos Planos de Trabalho Docente (PTD) e dos Planos de Aula. O Currículo da Rede Estadual Paranaense, portanto, é um instrumento de fundamental importância para a prática docente, pois apresenta um conjunto de conteúdos, competências gerais, e também específicas, de cada componente, bem como reflexões sobre metodologias que potencializam as aprendizagens e o processo avaliativo formativo dos estudantes.

Bom trabalho, professores (as)!

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Conhecimento

O que: Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital

Para: Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade

2. Pensamento científico, crítico e criativo

O que: Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade

Para: Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e reolver problemas e criar soluções

3. Repertório Cultural

O que: Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais

Para: Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural

4. Comunicação

O que: Utilizar diferentes linguagens

Para: Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo

5. Cultura Digital

O que: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética

Para: Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria

6. Trabalho e projeto de vida

O que: Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências

Para: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade

7. Argumentação

O que: Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis

Para: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns, com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética

8. Autoconhecimento e autocuidado

O que: Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se

Para: Cuidar da sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas

9. Empatia e cooperação

O que: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação

Para: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceitos de qualquer natureza

10. Responsabilidade e cidadania

O que: Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação

Para: Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E DO ESPORTE

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

Professores(as), dentre os conceitos e as orientações que este documento apresenta, o foco deve estar nos **objetivos de aprendizagem/habilidades**, dos quais deve partir o planejamento das nossas aulas de Língua Portuguesa, pois esses objetivos indicam as aprendizagens essenciais a serem desenvolvidas nos diferentes contextos escolares. Portanto, se configuram como um direcionamento para o trabalho docente. Essa mudança de foco aponta para uma nova perspectiva, à qual vocês devem atentar no exercício do planejamento de seu trabalho; tais objetivos/habilidades deverão guiar sua seleção de conteúdos, métodos, recursos, critérios e instrumentos de avaliação, visando à mobilização dos(as) estudantes para uma aprendizagem mais significativa, garantindo, assim, seus direitos de aprendizagem (desenvolvimento das competências gerais da educação básica, e específicas do componente), ou seja, o desenvolvimento das competências gerais propostas pela Base Nacional Comum Curricular para a Educação Básica.

Para o trabalho com Língua Portuguesa, a partir dos pressupostos da BNCC, assumimos a perspectiva enunciativo-discursiva de linguagem, compreendendo que sua apropriação se dá a partir das interações sociais mediadas por práticas discursivas. Nesse processo, o **texto** tem centralidade como unidade de trabalho e cabe ao(à) professor(a) promover atividades nas quais os(as) estudantes relacionem os textos a seus contextos de produção, desenvolvendo habilidades quanto ao uso significativo da linguagem nas práticas de leitura/escuta, oralidade e produção de textos em várias mídias e semioses.

A centralidade do texto como unidade fundamental de trabalho não é uma orientação nova.; há tempos, trabalhamos com essa premissa. No entanto, a seleção dos gêneros discursivos para o trabalho em cada ano nem sempre foi organizada e/ou equilibrada. No cotidiano, as situações enunciativas se dão em campos de atuação diferentes, e todas essas possibilidades devem ser abordadas – em maior ou menor grau – na escola. Assim, para fins de organização, visando à garantia de abordagem, os objetos e objetivos de aprendizagem/habilidades estão apresentados, neste documento, separados pelos quatro **campos de atuação social** definidos para os anos finais do Ensino fundamental: **Campo artístico-literário**, **Campo das práticas de estudo e pesquisa**, **Campo jornalístico/midiático** e **Campo de atuação na vida pública**.

São muitas as possibilidades para o trabalho com cada campo de atuação social. Abaixo, estão elencados os principais gêneros discursivos relacionados a cada um deles. Obviamente, nem todos poderão ser abordados em cada ano escolar. A seleção dos gêneros, e o equilíbrio de sua abordagem entre os

campos de atuação, é uma tarefa que cabe ao(à) professor(a) com base em sua formação acadêmica e continuada, e em sua experiência docente, mas também, e principalmente, nos quadros organizadores curriculares, que este documento apresenta para cada ano, os quais orientam o seu planejamento.

- **Campo de atuação jornalístico/midiático**: tirinhas, *charges*, memes, *gifs*, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, *banner*, folheto, panfleto, anúncio impresso e para *internet*, *spot*, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; *podcasts* noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, *vlogs* noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, *banner*, *indoor*, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para *internet*, *spot*, propaganda de rádio e de TV.
- **Campo de atuação da vida pública** - enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e ações de intervenção, seminário, apresentações orais (considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos).
- **Campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa** - enquetes e pesquisas de opinião, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, seminário, textos de divulgação científica, tabela, gráfico, ilustração, esquemas, apresentações orais (considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos).
- **Campo de atuação artístico–literário** - contos contemporâneos, minicontos(de amor, de humor, de suspense, de terror); crônicas líricas, humorísticas, críticas; romances canônicos; narrativas de enigma, narrativas de aventura; romances juvenis; biografias romanceadas; novelas; causos; contos (de esperteza, de animais, de amor, de encantamento); fábulas contemporâneas; crônicas visuais; narrativas (de ficção científica, de suspense); audiolivros de textos literários diversos; *podcasts* de leituras dramáticas; poemas diversos (soneto, lira, *haicai*, poema concreto etc.), ciberpoema; microrroteiro; lambe-lambe; texto dramático.

Os gêneros citados acima são produzidos na sociedade por meio das práticas de linguagem **leitura**, **oralidade/escuta** e **produção de textos**. Já a prática da **análise linguística/semiótica**, é quase que exclusiva do meio escolar/acadêmico, que toma a linguagem em uso nas práticas anteriores para explorá-la, dissecá-la, analisar sua estrutura e funcionamento para melhor compreendê-la. Sendo assim, é importante salientar que todos os gêneros acima citados são propícios para atividades de leitura e servem de *corpus* à análise linguística/semiótica, mas isso não ocorre com as demais práticas de linguagem, uma vez

que nem todos os gêneros (sejam orais ou escritos) permitem sua produção pelos(as) estudantes. Essa avaliação é necessária à seleção de gêneros pelo(a) professor(a) no momento de seu planejamento docente.

O desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem/das habilidades em Língua Portuguesa prevê tanto momentos de trabalho específico com uma das práticas de linguagem quanto momentos de abordagem integrada de algumas, ou de todas. É importante, em todo caso, retomar aqui os fundamentos de cada uma delas:

- Na prática da **leitura/escuta**, compreendida como um ato dialógico, no qual o leitor e o autor se constroem com o texto e pelo texto, na produção de sentidos, as condições de produção, recepção e circulação dos textos devem ser objetos de reflexões, e as análises devem compreender tanto o verbal quanto o não verbal como elementos indissociáveis.
- Na prática da **oralidade,** o trabalho deve ser planejado com textos orais sistematizados, que exigem do(a) estudante planejamento de fala e adequação discursiva ao gênero proposto, de acordo com sua finalidade e seu contexto de produção e uso. É nessa prática que a exploração da variação linguística é mais acentuada, considerando-se a diversidade de práticas orais de usos da linguagem.
- Na **produção textual,** o trabalho deve compreender o planejamento, a escrita, a revisão, a reescrita, a edição e a publicação, visando à reflexão sobre cada uma dessas práticas e o cumprimento do objetivo específico de cada gênero: informar, advertir, argumentar, propor, dialogar, divertir, compartilhar ideias, etc.
- Na prática de **análise linguística/semiótica**, a exploração dos aspectos do estilo dos textos deve considerar suas finalidades comunicativas, os contextos de produção, interlocutores, suporte, vozes sociais entre outros, para que as reflexões não se fixem apenas em nomenclaturas gramaticais e regras, mas nos fatos essenciais sobre o funcionamento da língua. Cabe ressaltar que o termo *semiótica,* agregado ao nome dessa prática, se deve ao fato de que as ações de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos, cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, configurar, disponibilizar e replicar esses gêneros, bem como de interagir com eles.

POSSIBILIDADES DE TRABALHO COM AS COMPETÊNCIAS

Nas aulas de Língua Portuguesa, o desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem/das habilidades deve estar intrinsecamente relacionado aos direitos de aprendizagem/competências gerais da BNCC. Cabe ressaltar que, na BNCC, competência é definida como mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho. Ao definir essas competências, a BNCC reconhece que a "educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza" (BRASIL, 2013), mostrando-se também alinhada à Agenda 2030[1] da Organização das Nações Unidas (ONU).

Tal propósito está alinhado, neste documento, à abordagem teórico-metodológica pela qual se definiram os campos de atuação, as práticas de linguagem e os objetos de conhecimento para o componente. E, de maneira mais explícita ainda, os objetivos de aprendizagem/as habilidades evidenciam, ao longo dos anos escolares, a importância da consideração dos **conhecimentos historicamente construídos**; da **pesquisa como um princípio metodológico** e parte do processo do aprendizado; da **valorização das diferentes manifestações culturais**; da abordagem das **diferentes linguagens** e os conhecimentos inerentes a elas; do uso crítico e ético das **tecnologias de comunicação**; do uso da **argumentação** nas práticas da oralidade e escrita, como forma de análise crítica e ética a partir de fatos e questões sociais contemporâneos. Além disso, apontam para a importância de que os trabalhos relacionados às diferentes práticas de linguagem direcionem sempre para o **respeito a si mesmo e ao outro**, para a **autonomia**, prevendo o **diálogo e a resolução de conflitos** com vistas à formação em prol do desenvolvimento integral do(a) estudante, tanto de sua intelectualidade quanto de sua humanização. Os elementos apontados sintetizam os dez direitos gerais da educação básica (que correspondem às dez competências gerais da BNCC) e sua relação, intrínseca com o trabalho a ser desenvolvido no componente Língua Portuguesa.

[1] A Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável corresponde a um conjunto de programas, ações e diretrizes que orientam os trabalhos das Nações Unidas e de seus países membros rumo ao desenvolvimento sustentável. Concluídas em agosto de 2015, as negociações da Agenda 2030 culminaram em documento ambicioso que propõe 17 Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) e 169 metas correspondentes, fruto do consenso obtido pelos delegados dos Estados Membros da ONU. Os ODS são o cerne da Agenda 2030 e sua implementação é para o período 2016-2030.

As orientações apresentadas, nos encaminhamentos metodológicos deste documento, indicam/enfatizam a importância do trabalho articulado entre os objetos de conhecimento, em prol do desenvolvimento dos objetivos de aprendizagem/habilidades do componente, visando à garantia dos **direitos**/das **competências gerais** a todos(as) os(as) estudantes. Sendo assim, podem ser feitos agrupamentos de objetivos de aprendizagem/habilidades, conforme sugerem os quadros organizadores curriculares, os quais serão apresentados a seguir, que propiciem um trabalho integrado e mais significativo com um grupo de gêneros.

Ressaltamos, por fim, que o desenvolvimento dos direitos de aprendizagem/das competências gerais, no componente Língua Portuguesa, é perfeitamente possível por meio da ampla exploração – via práticas de linguagem – dos gêneros que compõem os campos de atuação social definidos pela BNCC para o processo de ensino de Língua Portuguesa. Cabe, assim, retomarmos aqui a função que cada um deve desempenhar nesse processo:

- No **campo jornalístico/midiático**, é mister ampliar e qualificar a participação dos(as) estudantes nas práticas relativas ao trato com a informação e opinião, que estão no centro desta esfera. Para tanto, torna-se necessário propiciar experiências que permitam desenvolver nos(as) estudantes a sensibilidade para que se interessem pelos fatos que acontecem na sua comunidade, na sua cidade e no mundo, que afetam as pessoas, e que eles(as) incorporem os gêneros desse campo e compreendam a intencionalidade de sua veiculação em diferentes fontes, veículos e mídias, desenvolvendo autonomia e pensamento crítico para se situar em relação a interesses e posicionamentos diversos, a fim de que possam produzir textos noticiosos e opinativos, e participar de discussões e debates de forma ética e respeitosa. Além disso, avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato tornou-se imprescindível diante do alcance tecnológico das mídias sociais afetando a esfera social.
- No **campo da vida pública**, o objetivo é ampliar e qualificar a participação dos(as) estudantes nas práticas relativas ao debate de ideias e à atuação política e social, por meio da compreensão dos interesses que movem a esfera política, em seus diferentes níveis e instâncias, e do reconhecimento da importância de se envolver com questões de interesse público e coletivo. Para o desenvolvimento dessas habilidades e aprendizagens, o componente Língua

Portuguesa deve envolver os(as) estudantes na leitura/escuta e produção de textos pertencentes a gêneros relacionados à discussão e implementação de propostas, à defesa de direitos e a projetos culturais e de interesse público de diferentes naturezas.

- No **campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa**, o objetivo é ampliar e qualificar a participação dos(as) estudantes nas práticas relativas ao estudo e à pesquisa, motivando-os(as) a participarem de atividades e procedimentos que movem as esferas científica, de divulgação científica e escolar, para que reconheçam a importância do domínio dessas práticas para a compreensão do mundo físico e da realidade social.
- No **campo artístico-literário**, é imprescindível que se possibilite aos(às) estudantes o contato com as manifestações artísticas e produções culturais em geral, e com a arte literária em especial, oferecendo-se condições para que eles(as) possam compreendê-las e fruí-las de maneira significativa e, gradativamente, crítica. Trata-se, assim, de ampliar e diversificar as práticas relativas à leitura, à compreensão, à fruição e ao compartilhamento das manifestações artístico-literárias, representativas da diversidade cultural, linguística e semiótica.

AVALIAÇÃO

A avaliação em Língua Portuguesa deve ser tida como formativa, ou seja, que considere os diferentes ritmos e processos de aprendizagem, de forma a ampliar a autonomia, protagonismo e a participação ativa dos(as) estudantes nos diferentes campos de atuação sociais. Desse modo, para que a avaliação cumpra com sua função no processo educacional, ela deve estar fundamentada nos **objetivos de aprendizagem/habilidades** delimitados para o período avaliativo, e articulada aos **direitos de aprendizagem/competências** a eles relacionados.

Além disso, é importante que a avaliação seja construída por meio de um processo contínuo que se inicie pelo prognóstico coletivo sobre o que será trabalhado, o diagnóstico dos conhecimentos prévios dos(as) estudantes e possíveis dificuldades a serem superadas, e continue no transcorrer de todo o trabalho pedagógico para que possa regular, no final do período focalizado, o (re)planejamento do trabalho que será desenvolvido a seguir.

Outra tarefa necessária é a identificação dos critérios e dos instrumentos possíveis para que a avaliação seja diagnóstica e construtiva, abarcando as especificidades de cada campo de atuação (jornalístico/midiático, artístico-literário, da vida pública e das práticas de estudo e pesquisa) no desenvolvimento de cada prática de linguagem (leitura/escuta, oralidade, produção de textos e análise linguística/semiótica).

Um exemplo prático: Suponhamos que o(a) professor(a) do 7º ano desenvolveu, durante dez aulas, o trabalho com o gênero discursivo *notícia*, que pertence ao *campo de atuação jornalístico/midiático*, e deseja avaliar o aprendizado de seus/suas estudantes nesse período. Nesse caso, o(a) professor(a) deve considerar:

Os **objetivos de aprendizagem**/as **habilidades** selecionados(as) e **objetos de conhecimento/conteúdos** a eles relacionados:	**Leitura**: PR.EF67LP02.a.7.22, PR.EF67LP03.a.7.23, PR.EF67LP04.a.7.24, PR.EF67LP06.a.7.26, PR.EF69LP03.a.7.35 relacionados às condições de produção do gênero, aos seus suportes (impressos e eletrônicos), à diferença entre fato e opinião, aos efeitos de sentido das escolhas lexicais, topicalização e hierarquização das informações e à identificação do fato central. **Oralidade**: PR.EF69LP10.a.7.41 - relacionado à produção de notícias orais para diferentes mídias (TV, rádio, *podcast*), considerando seu contexto de produção. **Produção de textos**: PR.EF67LP09.a.7.29, PR.EF67LP10.a.7.29 e PR.EF69LP06.a.7.38 – relacionados à estrutura composicional, produção e publicação da notícia (escrita e oral). **Análise linguística/semiótica**: PR.EF69LP18.a.7.48, PR.EF69LP17.a.7.47 e PR.EF69LP19.a.7.49 – relacionados a elementos do estilo desse gênero (modalização, pessoalidade/impessoalidade, coesão referencial e sequencial, uso dos verbos etc.) eaos elementos paratextuais da notícia oralizada.
Os **Direitos de aprendizagem**/as **Competências específicas** focalizados(as), dentre os/as dez definidos no Referencial	**1.** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso,reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem. **2.** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social, e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

Curricular do Paraná para o componente:	**3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideiase sentimentos, e continuar aprendendo. **5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual. **10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.
Os **critérios** a serem considerados na avaliação do conteúdo desenvolvido:	**Leitura**: O(a) estudante mobilizou seus conhecimentos prévios sobre o gênero? Conseguiu identificar informações explícitas e implícitas nas notícias lidas, de forma a compreendê-las globalmente? Em cada texto, conseguiu identificar a autoria, o veículo de publicação e o fato noticiado? Identificou os elementos essenciais do gênero (manchete/título, subtítulo, *lead* ecorpo da notícia)? Apropriou-se da função social do gênero? **Oralidade**: Identificou as diferenças composicionais entre as notícias divulgadas nas formas escrita e oral, bem como os recursos linguísticos próprios de cada uma delas? **Produção de textos**: A partir do contato com o gênero, por meio da leitura e da análise linguística/semiótica, conseguiu produzir notícia(s), adequando-a(s) à sua estrutura composicional e utilizando a variedade linguística adequada tendo em vista o perfil do veículo de publicação e do público-alvo pretendidos? **Análise linguística/semiótica**: Nas atividades de análise linguística/semiótica e na produção textual, o(a) estudante demonstrou o entendimento de que o gênero requer o uso da norma padrão da língua, bem como da objetividade e da concisão? Compreendeu a importância dos conceitos de pessoalidade e impessoalidade nesse gênero? Representou adequadamente o discurso direto e/ou indireto, quando isso foi necessário na apresentação do fato noticiado? Compreendeu o uso de elementos linguísticos para a promoção da coesão textual? Respeitou as convenções da escrita, ou seja, a pontuação, o uso de maiúsculas e minúsculas, a ortografia, paragrafação, parênteses etc.? Identificou a importânciados elementos paratextuais da notícia oralizada?

Os **instrumentos** possíveis de serem utilizados:	Neste caso, uma **prova** contendo questões objetivas e discursivas pode avaliar o nível de leitura e a apreensão das características composicionais e estilísticas do gênero notícia pelo(a) estudante, porém ela não é suficiente para abarcar todos os critérios elencados acima. A **produção textual** se configura como um excelente instrumento para a avaliação do desempenho do(a) estudante no período focalizado, abarcando todas as dimensões do gênero: condições de produção, conteúdo temático, estrutura composicional e estilo (aspectos discursivos, textuais e linguísticos). A comparação entre uma produção realizada no início, e outra, ao final do processo, traria ainda mais subsídios para a análise. Nos dois casos acima, porém, não é possível avaliar o aprendizado do(a) estudante quanto à prática da oralidade. Para isso, é possível a promoção de atividades de análise de notícias veiculadas em rádio ou gravadas pelos(as) estudantes. A **simulação de um telejornal** em sala de aula também é uma forma interessante, além de propiciar o trabalho em grupos (avalia-se, nesse caso, não somente o trabalho final, mas também a pesquisa, o planejamento e a produção do telejornal).

Por meio desse exemplo hipotético, é possível vislumbrar uma avaliação abrangente, que abarca todos os elementos didáticos e considera todas as possibilidades para o período escolar delimitado, permitindo ao(à) professor(a) a reflexão sobre o processo e indicando (ou não) a necessidade de replanejamento de ações efetivas para atingir os objetivos de aprendizagem/as habilidades selecionados(as).

A apresentação deste exemplo pretende ilustrar uma prática que deve se configurar como um exercício contínuo de cada professor(a), a qual deve ser estendida aos demais objetivos de aprendizagem/habilidades e objetos/conteúdos definidos, para cada período avaliativo, em consonância com o Referencial Curricular do Paraná (que define o que é básico para cada ano escolar, a partir dos pressupostos da BNCC) e com o Plano de Trabalho Docente de cada professor(a).

ESTRUTURA DO CÓDIGO

Inserir em todos os objetivos de aprendizagem

PR. EF07MA14. a. 7. 32

- PR. — Estado
- EF07MA14 — Habilidade da BNCC
- a — Caso de mudança
- 7 — Indicação do ano no Referencial
- 32 — Posição no ano no CREP

32º objetivo de aprendizagem de matemática do 7º ano do ensino fundamental do Referencial Curricular do Paraná que corresponde a um aprofundamento da habilidade EF07MA14 da BNCC.

CREP
Currículo da Rede Estadual Paranaense

ESTRUTURA DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM (HABILIDADE)
PR.EF06CI.n.6.22 Compreender o conceito de materiais sintéticos, reconhecendo a sua importância e presença no cotidiano.
PR.EF06CI04.s.6.23 **Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios, os riscos à saúde e avaliando impactos socioambientais.**
PR.EF06CI05.s.6.24 ***Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.***

Texto padrão
- Habilidade Referencial paranaense.

Texto em negrito
Habilidade da BNCC

Texto em negrito e Itálico
Habilidade da BNCC
e essencial

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Análise linguística/ semiótica.	Léxico/morfologia.	Sinônimos e antônimos.	(PR. EF06LP03.a.6.01) **Analisar diferenças e semelhanças de sentido entre palavras de uma série sinonímica**, como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.	1º, 2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Artigo. Numeral. Substantivo. Classificação dos substantivos (comum, próprio, concreto, abstrato, simples, composto, primitivo, derivado, coletivo). Processos de formação de substantivos (derivação e composição). Flexão do substantivo (gênero, número e grau). Adjetivo e locução adjetiva. Flexão do adjetivo (gênero, número e grau); Verbos – definição, tempos e modos verbais. Verbos do Modo Indicativo – tempos verbais (presente, pretérito perfeito e pretérito, imperfeito, mais-que-perfeito, futuro do presente e futuro do pretérito). Frase, oração e período. Concordância nominal. Concordância verbal.	(PR. EF06LP04. a.6.02) **Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo**, como estruturas linguísticas que definem sentidos nos textos e a fim de usá-las adequadamente. (PR. EF06LP06. a.6.03) **Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto),** como parte da apropriação gradativa da variante padrão da língua.	1º, 2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Elementos notacionais da escrita.	Pontuação.	(PR. EF67LP33. a.6.04) **Pontuar textos adequadamente**, compreendendo a prosódia da língua escrita e a intencionalidade dos textos, de forma gradativa.	1º, 2º e 3º

Análise linguística/ semiótica.	Sequências textuais.	Sequências descritivas, expositivas e de ordenação.	(PR. EF67LP37. a.6.05) **Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas, expositivas e de ordenação de eventos**, para a compreensão da intencionalidade dos textos e domínio de uso desses recursos.	1º, 2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Figuras de linguagem.	Figuras de linguagem: comparação, metáfora, onomatopeia e personificação.	(PR. EF67LP38. a.6.06) **Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, personificação, aliteração e onomatopeia**, como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.	1º, 2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Variação linguística.	Variedade linguística. Linguagem formal e informal. Regras ortográficas.	(PR. EF69LP55. a.6.07) **Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico**, para respeitar e valorizar a dinamicidade linguística como inerente às línguas humanas. (PR. EF69LP56. a.6.08) **Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada.**	1º, 2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Léxico/morfologia.	Prefixos e sufixos.	(PR. EF67LP34. a.6.09) **Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação**, como processo de formação do léxico e reconhecimento de possibilidades estruturais das palavras.	1º
		Processos de formação de substantivos (derivação e composição): prefixos e sufixos.	(PR. EF67LP35. a.6.10) **Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos de palavras compostas**, compreendendo essas diferentes possibilidades de formação de palavras.	
Análise linguística/ semiótica.	Elementos notacionais da escrita / morfossintaxe.	Concordância nominal. Concordância verbal.	(PR. EF06LP11. a.6.11) **Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.**, de modo a revelar o aprendizado desses conhecimentos, inerentes para o domínio da norma-padrão.	1º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Coesão.	Pronomes (pessoal, de tratamento, possessivo, demonstrativo). Pessoas do discurso. Discurso direto e discurso indireto.	(PR. EF67LP36. a.6.12) **Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial**, como forma de garantir a progressão textual e evitar a repetição de estruturas linguísticas.	2º

	Semântica. Coesão.		(PR. EF06LP12.a.6.13) **Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto)**, a fim de estabelecer tanto a relação lógica, como evidenciar o uso de diferentes estruturas linguísticas necessárias às produções de textos.	
Análise linguística/ semiótica.	Fono-ortografia.	Acentuação das proparoxítonas e oxítonas. Acentuação das paroxítonas.	(PR. EF67LP32. s.6.14) **Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.**	2º e 3º
	Morfossintaxe.	Verbos – definição, tempos e modos verbais. Verbos – Indicativo – tempos verbais (presente, pretérito perfeito, mais-que-perfeito e pretérito imperfeito, futuro do presente e futuro do pretérito); Concordância verbal.	(PR. EF06LP05. a.6.15) **Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa**, a fim de, gradativamente, efetivar a compreensão dessas estruturas nos textos e de usá-las adequadamente.	
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Frase, oração e período. Sujeito e tipos de sujeito. Período simples e composto. Período composto por coordenação. Uso da vírgula.	(PR. EF06LP07. a.6.16) **Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos**, tanto para a compreensão de orações complexas quanto para o aprendizado da pontuação.	3º
			(PR. EF06LP09. a.6.17) **Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos**, no intuito de identificar as diferenças básicas entre esses enunciados.	
			(PR. EF06LP08. a.6.18) **Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas** para que, numa gradação de complexidade, haja apropriação de enunciados complexos.	
Análise linguística/ semiótica.	Sintaxe.		(PR. EF06LP10. a.6.19) **Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes básicos da oração**, compreendendo a função desses na leitura e produção de textos.	

CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Gêneros discursivos notícia, reportagem, HQ, cartum, foto/imagem, gráfico, infográfico, charge, entrevista, resenha. Contexto de produção dos gêneros jornalísticos/midiáticos. Tema do texto. Informações principais e secundárias. Fato e opinião. Tese e argumentos. Hierarquização de informações. Textos não verbais como recursos argumentativos e persuasivos.	(PR. EF06LP01. a.6.20) **Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta nos discursos jornalísticos/midiáticos**, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	1º, 2º e 3º
			(PR. EF06LP02. a.6.21) **Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos**, compreendendo a centralidade da notícia nas diferentes mídias.	
	Apreciação e réplica.		(PR. EF67LP02. a.6.22) **Explorar os espaços reservados ao leitor nos jornais, revistas (impressos e on-line), sites noticiosos etc., interagindo de maneira ética e respeitosa**, a fim de apreender modos sociais adequados de participação nesses espaços de divulgação de informações.	
	Relação entre textos.		(PR. EF67LP03. a.6.23) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas para efetivar leituras pertinentes.	
	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica.		(PR. EF67LP05. a.6.24) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor e comentário), de forma a manifestar concordância ou discordância.	
	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.		(PR. EF67LP06. a.6.25) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc., para compreender a intencionalidade do texto.	

			(PR. EF69LP05. a.6.26) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica, como parte da compreensão do próprio texto.	
			(PR. EF67LP08. a.6.27) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de signos não verbais em gêneros jornalísticos/midiáticos para compreender sua função/intenção na construção do texto.	
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.		(PR. EF69LP03.a.6.28) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente, a fim de compreender as relações entre as informações nesses gêneros discursivos.	
	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.		(PR. EF69LP01. a.6.29) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, de modo a posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrar possibilidades de denúncia quando for o caso.	
Leitura.	Estratégia de leitura: distinção de fato e opinião.	Distinção entre fato e opinião.	(PR. EF67LP04. a.6.30) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, de modo a reconhecer as diferenças entre ambos.	1º

Leitura.	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	Comparação entre peças publicitárias. Persuasão na publicidade.	(PR. EF69LP02.a.6.31) Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	2º
	Efeitos de sentido.		(PR. EF69LP04. a.6.32) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	
Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	*Hiperlinks.* Persuasão em textos argumentativos.	(PR. EF67LP01. a.6.33) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual, compreendendo a função desse recurso.	3º
	Efeitos de sentido.		(PR. EF67LP07. a.6.34) **Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e perceber seus efeitos de sentido**, a fim de compreender a intenção do texto.	
Oralidade.	Planejamento e produção de entrevistas orais.	Gêneros orais: apresentação oral, roda de conversa, debate em roda de conversa, debate regrado, entrevista; Contexto de produção e estrutura composicional de gêneros jornalísticos orais.	(PR. EF67LP14. a.6.35) **Realizar entrevista oral a partir de um planejamento/roteiro de perguntas**, tanto para a adequada realização desse texto quanto para a compreensão da necessidade de planejamento desse gênero.	1º, 2º e 3º

			(PR. EF69LP12.a.6.36) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesenha (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, como processo para o desenvolvimento da oralidade, considerando as especificidades dos diferentes gêneros.	
	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.		(PR. EF69LP13. a.6.37) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.	
			(PR.EF69LP14.a.6.38 e PR. EF69LP15.a.6.38) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão e apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, para a participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos**,** expressando-se com clareza, coerência e fluência.	
Oralidade.	Produção de textos jornalísticos orais.	Estrutura composicional do gênero entrevista oral. Produção de entrevista. Posicionamentos defendidos e refutados em rodas de conversa e debates regrados.	(PR. EF69LP10.a.6.39) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, *podcasts* noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, *vlogs*, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros, para compreender o seu processo de produção e veiculação nos diferentes suportes.	1º e 2º

Oralidade.			(PR. EF69LP11. a.6.40) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, para se posicionar frente a eles.	
Produção de textos.	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Estrutura composicional dos gêneros jornalístico/midiáticos. Contexto de produção. Produção e publicação dos gêneros notícia e cartaz de campanha.	(PR. EF69LP06.a.6.41) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos, poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.	2º

	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos e textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.		(PR. EF67LP09.a.6.42 e PR. EF67LP10.a.6.42) Planejar e produzir notícia impressa e para a TV, rádio ou internet, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados, de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.	
	Estratégias de produção: planejamento e textualização de textos argumentativos e apreciativos.		(PR.EF67LP11.a.6.43 e PR. EF67LP12.a.6.43) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis, tendo em vista as condições de produção do texto, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar, da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente, e produzir textos desses gêneros tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções, de forma a se apropriar desses gêneros em suas diferentes possibilidades de publicação.	

	Textualização e revisão/edição de texto informativo e opinativo.		(PR. EF69LP07.a.6.44 e PR. EF69LP08.a.6.44) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesenho e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.	
	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.		(PR. EF69LP09. a.6.45) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, de forma a considerar todas as etapas desse planejamento.	
	Produção e edição de textos publicitários.		*(PR. EF67LP13. a.6.46)* Produzir, revisar e reescrever/editar textos publicitários, exercitando todas essas etapas do processo de elaboração textual *como parte do processo de compreensão desses gêneros discursivos.*	
Análise linguística/ semiótica.	Forma composicional.	Forma composicional dos gêneros notícia, reportagem, HQ, cartum, foto/imagem, gráfico, infográfico, charge, entrevista, resenha. Recursos estilísticos e semióticos. Coesão e coerência. Elementos paratextuais nos textos jornalísticos falados.	(PR. EF69LP16. a.6.47) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, da ordem do argumentar e das entrevistas, a fim de compreender a estrutura composicional desses textos.	1º, 2º e 3º
	Estilo linguístico de gêneros.		(PR. EF69LP17. a.6.48) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, para ampliar a capacidade de compreensão desses textos.	

			(PR. EF69LP18. s.6.49) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos relacionados à coesão e à coerência, para que se garanta a progressão temática nesses textos.	
	Efeito de sentido dos elementos paratextuais.		(PR. EF69LP19. a.6.50) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc., para compreendê-los elementos constituintes do sentido.	

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	Gênero fôlder de campanha. Contexto de produção dos textos legais e reivindicatórios. Estrutura composicional dos textos legais e reivindicatórios.	(PR. EF67LP15. s.6.51**) Identificar, em textos prescritivos, a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação**, para compreender o caráter normativo desses textos.	3º
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica.		(PR. EF67LP16. s.6.52 e PR. EF67LP17. s.6.52) Analisar a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação, a partir do contexto de produção (espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações), como condição para a leitura e compreensão desses textos.	
	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.		(PR. EF67LP18. s.6.53) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	

	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).		(PR. EF69LP20. a.6.54) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	
	Apreciação e réplica.		(PR. EF69LP21.a.6.55) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, de forma a relacionar esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionar as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	
Oralidade.	Discussão oral.	Gêneros orais: exposição oral, debate em roda de conversa; debate regrado. Contexto de produção e estrutura composicional de gêneros jornalísticos orais.	(PR. EF69LP24.a.6.56) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos à legislação vigente, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	2º e 3º
			(PR. EF69LP25.a.6.57) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, de maneira a respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	
	Registro.		(PR. EF69LP26. a.6.58) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala.	

Produção de textos.	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	Planejamento de textos reivindicatórios. Estrutura composicional dos gêneros jornalístico/midiáticos. Contexto de produção. Produção e publicação de cartaz de campanha.	(PR. EF67LP19. a.6.59) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, como forma de subsídio para posterior produção.	3º
	Textualização, revisão e edição.		(PR. EF69LP22.a.6.60) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, a fim de justificar pontos de vista, reivindicações e detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.).	
			(PR. EF69LP23.a.6.61) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, tanto para a participação crítica em ações escolares quanto para a apreensão da estrutura desses tipos de textos.	
Análise linguística/ semiótica.	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.	Forma composicional de textos normativos/jurídicos. Modalização.	(PR. EF69LP27.a.6.62) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	2º e 3º
	Modalização.		(PR. EF69LP28.a.6.63) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade), e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia, de maneira a compreender e utilizar esses recursos quando necessário.	

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Curadoria de informação.	Fontes de pesquisa. Seleção e hierarquização de informações.	(PR. EF67LP20. a.6.64) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas, como forma de iniciação à pesquisa.	1º, 2º e 3º
Leitura.	Relação entre textos.	Gêneros discursivos: gráfico e infográfico. Contexto de produção dos gêneros de divulgação científica. Estrutura composicional. Conteúdo temático.	(PR. EF69LP30.a.6.65) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	2º e 3º
	Apreciação e réplica.		(PR. EF69LP31. s.6.66) Utilizar pistas linguísticas para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	
	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão / sumarização de informações.		(PR. EF69LP32.a.6.67) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), para avaliar a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	
			(PR. EF69LP34.s.6.68) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	

Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Seleção e hierarquização de informações. Articulação do texto verbal com o não-verbal e esquemático. Retextualização do discurso para o esquemático.	(PR. EF69LP29. a.6.69) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica, os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	3º
	Estratégias e procedimentos de leitura; Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.		(PR. EF69LP33.s.6.70) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	
Oralidade.	Conversação mediada.	Normas para participação em conversa mediada.	(PR. EF67LP23.a.6.71) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc., compreendendo o funcionamento e as necessárias adequações da oralidade às diferentes situações comunicativas.	1º, 2º e 3º
Oralidade.	Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	Anotações de audições (de apresentações orais e entrevistas). Painéis e/ou slides como recurso para apresentação de resultados de pesquisa. Critérios para apresentação oral.	(PR. EF67LP24. s.6.72) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	1º e 2º
	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.		(PR.EF69LP38.a.6.73) Organizar em painéis ou slides os dados e informações pesquisados, ensaiar a apresentação e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala (memorizada, com apoio da	

			leitura ou fala espontânea), como forma de demonstrar o aprendizado e como exercício de oralidade.	
	Estratégias de produção.		(PR.EF69LP39.a.6.74) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos, para cumprir as exigências que o gênero requer.	
Produção de textos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Formas de divulgação de resultados em apresentações orais. Produção de resumos de textos didáticos/científicos.	*(PR. EF67LP21. a.6.75)* Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc., como parte do processo de iniciação à pesquisa.	1º, 2º e 3º
			(PR. EF67LP22. a.6.76) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, como estratégia de leitura e estudo de textos didáticos/cien*tíficos.*	
Produção de textos.	Condições de produção de textos de divulgação científica e estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Estrutura composicional dos gêneros jornalístico/midiáticos. Contexto de produção. Produção e publicação de verbete e vídeo-minuto.	(PR.EFEF69LP35.a.6.77 e PR. EF69LP36.a.6.77) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos, tanto para disponibilização de informações e conhecimentos quanto como forma de potencializar o estudo e as pesquisas.	3º
	Estratégias de produção.		(PR. EF69LP37. s.6.78) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	

Análise linguística/ semiótica.	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais.	Construção composicional de gêneros de divulgação de conhecimentos. Ferramentas de apoio em apresentações orais.	(PR. EF69LP40. a.6.79) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	1º
	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.		(PR. EF69LP41. a.6.80) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, como forma de organização das informações e cuidado estético na exposição.	
Análise linguística/ semiótica.	Textualização. Progressão temática.	Vozes no texto. Elementos de normatização. Intertextualidade. Topicalização. Paráfrase. Hipertexto. Boxes e notas de rodapé.	(PR. EF67LP25. a.6.81) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica, as marcas linguísticas dessa organização e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	1º e 2º
	Textualização.		(PR. EF67LP26. s.6.82) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e estabelecer relações entre o todo do texto e conceitos apresentados em notas de rodapés ou boxes**,** de maneira a ampliar as possibilidades de compreensão desses textos.	
	Construção composicional e estilo. Gêneros de divulgação científica.		(PR. EF69LP42. a.6.83) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	
	Marcas linguísticas Intertextualidade.		(PR. EF69LP43. a.6.84) **Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e os elementos de normatização em textos científicos, para desenvolver reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.**	

CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Relação entre textos.	Condições de produção dos textos literários. Estrutura composicional dos diferentes gêneros literários. Leitura de textos dos gêneros: tela, romance, autobiografia, biografia, conto, poema, poema visual, ciberpoema, crônica, relato de memórias, capa de livro, diário, classificado poético, revista em quadrinhos, romance gráfico (*graphic novel)*, causo, resenha, cordel. Informações explícitas e implícitas. Tema do texto. Suporte. Elementos composicionais dos textos narrativos, poéticos e dramáticos.	(PR. EF67LP27. a.6.85) **Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos,** como parte do processo de leitura e apreensão das sutilezas da linguagem literária.	1º, 2º e 3º
	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.		(PR.EF67LP28.a.6.86) **Ler, de forma autônoma, e compreender, gêneros da esfera literária adequados a esta etapa, selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, no intuito de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores.**	
	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.		(PR.EF69LP44.a.6.87) **Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.**	
			(PR.EF69LP45.a.6.88) **Posicionar-se criticamente em relação a textos que apresentam e avaliam obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD´s, DVD´s etc.), para diferenciar as sequências descritivas e avaliativas e reconhecê-los como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.**	
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.		(PR. EF69LP47. a.6.89) **Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero,** como forma de apreensão da estrutura composicional de cada gênero literário e também fruição.	
			(PR.EF69LP48.a.6.90) **Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo),**	

			gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse tipo de texto literário e sensibilização para o estético.	
	Adesão às práticas de leitura.		(PR.EF69LP49.a.6.91) **Envolver-se na leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor,** de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento.	
Leitura	Reconstrução da textualidade; Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Características e organização do texto dramático; Leitura e socialização de causos.	(PR. EF67LP29. a.6.92) **Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência,** como condição para efetiva compreensão desse texto.	3º
	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.		(PR. EF69LP46. a.6.93) **Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, apresentando, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva,** para a socialização de leituras e como prática inerente ao multiletramento.	
Oralidade.	Produção de textos orais. Representação teatral.	Declamação de poemas. Contação de causo. Apresentação de canção.	(PR.EF69LP52.a.6.94) **Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e executar as rubricas indicadas pelo autor, as quais podem envolver o cenário, a trilha sonora e a exploração dos modos de interpretação,** como forma de trabalhar a expressividade artística e ampliar a compreensão do texto dramático.	1º e 2º

	Produção de textos orais. Oralização de textos literários.		(PR.EF69LP53.a.6.95) **Ler em voz alta textos literários diversos, contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiolivros de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa,** como forma de expressividade e apreensão do conteúdo e dos aspectos estéticos dos textos.	
Produção de textos.	Construção da textualidade. Relação entre textos.	Critérios para produção de textos literários. Produção de poema, autobiografia, relato de memória, classificado poético, diário Íntimo, causo.	*(PR.EF67LP30.a.6.96)* ***Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia,*** *de modo a demonstrar domínio dos elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido.*	1º, 2º e 3º
	Construção da textualidade. Relação entre textos.		*(PR.EF67LP31.a.6.97)* ***Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros,*** *como parte do processo de apropriação das características estéticas desse tipo de textos e como fruição.*	
	Relação entre textos. Retextualização de um gênero em outro.		(PR.EF69LP50.a.6.98) **Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos ficcionais lidos,** de modo a evidenciar a apropriação da estrutura composicional desse gênero e apresentar coerência estilística.	
	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.		(PR.EF69LP51.a.6.99) **Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.,** de forma a engajar-se ativamente, considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	

Análise linguística/ semiótica.	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Relação entre os elementos linguísticos e os paralinguísticos e cinésicos.	(PR. EF69LP54. a.6.100) **Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos,** de modo a compreender a função desses elementos e recursos na construção dos efeitos estéticos nos textos literários.	1º, 2º e 3º

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Análise linguística/ semiótica.	Fono-ortografia.	Regras de ortografia (escrita de palavras com G e J, S com som de Z); Sinais de pontuação e suas funções no texto.	(PR. EF67LP32. s.7.01) **Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.**	1º, 2º e 3º
	Elementos notacionais da escrita.		(PR. EF67LP33. a.7.02) **Pontuar textos adequadamente,** compreendendo a prosódia da língua escrita e a intencionalidade dos textos.	
	Coesão.	Referenciação por meio de pronomes.	(PR. EF67LP36. a.7.03) **Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial,** como forma de garantir a progressão textual e evitar a repetição de elementos linguísticos.	
	Morfossintaxe.	Adjetivos.	(PR. EF07LP08. a.7.04) **Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal,** como forma de compreender a relação de dependência entre essas estruturas e os sentidos que promovem.	
Análise linguística/ semiótica.	Variação linguística.	Discurso, situação de comunicação e interlocutores; Regras ortográficas.	(PR. EF69LP55. a.7.05) **Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico,** para respeitar e valorizar a dinamicidade linguística como inerente das línguas humanas.	1º, 2º e 3º
			(PR. EF69LP56. a.7.06) **Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada.**	
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Formas nominais do verbo. Verbos transitivos e intransitivos. Preposição. Sujeito e predicado. Tipos de sujeito e predicado. Objetos direto e indireto. Concordância nominal e verbal.	(PR. EF07LP04. a.7.07) **Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações,** como parte do processo de compreensão da estrutura básica das orações.	1º e 2º
			(PR.EF07LP05.a.7.08 e PR.EF07LP07.a.7.08) **Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), diferenciando verbos de predicação completa de incompleta: intransitivos e transitivos,** como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.	

			(PR. EF07LP06. a.7.09) **Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos,** a fim de respeitar as exigências da norma-padrão.	
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe.	Advérbio e locução adverbial.	(PR. EF07LP09. a.7.10) **Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração,** como forma de compreender a relação entre essas estruturas e os sentidos que promovem.	2º
	Léxico/morfologia	Antônimos formados com acréscimo de prefixos. Palavras primitivas e derivadas. Estrutura de palavras: radical, sufixos e prefixos.	(PR. EF67LP34. a.7.11) **Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação,** como processo de formação do léxico e reconhecimento de possibilidades estruturais das palavras.	
			(PR. EF67LP35. a.7.12) **Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos de palavras compostas,** compreendendo essas diferentes possibilidades de formação de palavras.	
			(PR. EF07LP03. a.7.13) **Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português,** como forma de ampliação gradual do léxico.	
	Semântica; Coesão.	Coesão referencial. Coerência. Substituições lexicais e pronominais.	(PR. EF07LP12. a.7.14) **Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos),** para compreender o processo de progressão textual.	
	Coesão.		(PR. EF07LP13. a.7.15) **Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto** e para evitar a repetição de palavras/expressões.	
Análise linguística/ semiótica.	Sequências textuais.	Causalidade, sequências descritivas e expositivas, ordenação de eventos.	(PR. EF67LP37. a.7.16) **Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas, expositivas e de ordenação de eventos,** para a compreensão da intencionalidade dos textos e domínio de uso desses recursos.	2º e 3º
	Morfossintaxe.	Tempos e modos verbais. Pontuação.	(PR. EF07LP10. a.7.17) **Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância**	

			nominal e verbal, pontuação etc., tanto para a escrita coerente como para cumprir as exigências da norma-padrão.	
	Modalização.	Modalizadores.	(PR. EF07LP14. a.7.18) **Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade,** para compreender a intencionalidade dos enunciados.	
Análise linguística/ semiótica.	Figuras de linguagem.	Metáfora, comparação, metonímia, prosopopeia e hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese.	PR. EF67LP38. a.7.19) **Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, onomatopeia, ironia, eufemismo, antítese, aliteração,** como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Período composto e oração coordenada. Conjunções coordenativas.	(PR.EF07LP11.a.7.20) **Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressam soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém"),** para fazer a leitura pertinente entre as ideias expressas por essas orações.	3º

CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Apreciação e réplica	Gêneros discursivos notícia, reportagem, artigo de opinião, depoimento e carta ao leitor. Contexto de produção dos gêneros jornalísticos/midiáticos; Tema do texto. Informações principais e secundárias. Fato e opinião. Tese e argumentos. Hierarquização de informações. Textos não verbais como recursos argumentativos e persuasivos.	(PR. EF67LP02. a.7.21) **Explorar os espaços reservados ao leitor nos jornais, revistas (impressos e on-line), sites noticiosos etc., interagindo de maneira ética e respeitosa,** a fim de apreender modos sociais adequados de participação nesses espaços de divulgação de informações.	1º, 2º e 3º
	Relação entre textos.		(PR. EF67LP03. a.7.22) **Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas** para efetivar leituras pertinentes.	

	Estratégia de leitura. Distinção de fato e opinião.		(PR. EF67LP04. a.7.23) **Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato,** de modo a reconhecer as diferenças entre ambos.	
	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica.		(PR. EF67LP05. a.7.24) **Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor e comentário),** de forma a manifestar concordância ou discordância.	
	Efeitos de sentido.		(PR. EF67LP06. a.7.25) **Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.,** para compreender a intencionalidade do texto.	
			(PR. EF67LP07. a.7.26) **Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e perceber seus efeitos de sentido,** a fim de compreender a intenção do texto.	
	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.		(PR. EF67LP08. a.7.27) **Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de signos não verbais em gêneros jornalísticos/midiáticos** para compreender sua função/intenção na construção do texto.	
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.		(PR.EF69LP03.a.7.28) **Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente,** a fim de compreender as relações entre as informações nesses gêneros discursivos.	
Leitura.	Efeitos de sentido.	Humor, ironia e/ou crítica.	(PR. EF69LP05. a.7.29) **Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica,** como parte da compreensão do próprio texto.	1º, 2º e 3º

Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Comparação entre notícias e reportagens que abordam o mesmo tema em diferentes veículos/mídias.	(PR. EF07LP01. s.7.30) **Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.** (PR.EF07LP02.a.7.31) **Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas,** de modo a compreender as diferentes abordagens e realizar uma leitura produtiva desses textos.	1º, 2º e 3º
Leitura.	Apreciação e réplica; Relação entre gêneros e mídias.	Relação entre textos midiáticos.	(PR. EF69LP01. a.7.32) **Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, de modo a posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrar possibilidades de denúncia quando for o caso.**	1º
Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Hiperlink. Hipertexto.	*(PR. EF67LP01. a.7.33)* ***Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual,*** *compreendendo a função desse recurso.*	2º e 3º
Leitura.	Efeitos de sentido.	Elementos persuasivos	(PR. EF69LP04. a.7.34) **Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários,** com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	2º e 3º

Leitura.	Apreciação e réplica; Relação entre gêneros e mídias.	Relação entre peças publicitárias.	(PR.EF69LP02.a.7.35) **Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão,** como forma de ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	3º
Oralidade.	Produção de textos jornalísticos orais.	Contexto de produção e estrutura composicional de gêneros jornalísticos orais. Discussão oral sobre temas controversos. Produção (gravação) de podcast, vídeo para *vlog*, telejornal e notícias radiofônicas.	**(PR.EF69LP10.a.7.36) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros,** para compreender o seu processo de produção e veiculação nos diferentes suportes. **(PR. EF69LP11. a.7.37) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros,** para se posicionar frente a eles.	1º, 2º e 3º

	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.		(PR.EF69LP12.s.7.38) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesenho (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, como processo para o desenvolvimento da oralidade, considerando as especificidades dos diferentes gêneros.	
	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.		**(PR. EF69LP13. a.7.39)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.	
			(PR.EF69LP14.a.7.40 e PR.EF69LP15.a.7.40) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão e apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, para a participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, expressando-se com clareza, coerência e fluência.	
Oralidade.	Planejamento e produção de entrevistas orais.	Estrutura composicional do gênero entrevista oral.	***(PR. EF67LP14. a.7.41)*** Realizar entrevista oral a partir de um planejamento/roteiro de perguntas, tanto para a adequada realização desse texto quanto para a compreensão da necessidade de planejamento desse gênero.	3º

Produção de textos.	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos e textualização de textos argumentativos e apreciativos.	Características dos textos publicitários argumentativos e apreciativos.	***(PR.EF67LP11.a.7.42 e PR.EF67LP12.a.7.42)*** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis, tendo em vista as condições de produção do texto, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar, da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente, e produzir textos desses gêneros tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções, de forma a se apropriar desses gêneros em suas diferentes possibilidades de publicação.	1º e 2º
	Produção e edição de textos publicitários.		*(PR. EF67LP13. a.7.43) Produzir, revisar e reescrever/editar textos publicitários, exercitando todas essas etapas do processo de elaboração textual como parte do processo de compreensão desses gêneros discursivos.*	

Produção de textos.	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos e textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	Estrutura composicional da notícia.	***(PR.EF67LP09.a.7.44 e PR.EF67LP10.a.7.44)*** Planejar e produzir notícia impressa e para a TV, rádio ou internet, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados, de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.	2º e 3º

Produção de textos.	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Contexto de produção dos gêneros jornalísticos/midiáticos; Critérios para produção de notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, entrevistas, comentários, campanhas publicitárias etc.	(PR.EF69LP06.a.7.45) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.	3º
	Textualização e Revisão/edição de texto informativo e opinativo.		(PR.EF69LP07.a.7.46 e PR.EF69LP08.a.7.46) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesenho e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.	

	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.		(PR.EF69LP09.a.7.47) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, de forma a considerar todas as etapas desse planejamento.	
Análise linguística/ semiótica.	Estilo linguístico de gêneros.	Coesão. Coerência.	(PR.EF69LP18.a.7.48) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos relacionados à coesão e à coerência, para que se garanta a progressão temática nesses textos.	1º, 2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Forma composicional.	Diferenças entre relato e argumentação.	(PR.EF69LP16.a.7.49) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, da ordem do argumentar e das entrevistas, a fim de compreender a estrutura composicional desses textos.	1º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Efeito de sentido dos elementos paratextuais.	Elementos paratextuais na argumentação oral: pausa, entonação, ritmo, gestualidade.	(PR.EF69LP19.a.7.50) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc., para compreendê-los como elementos constituintes do sentido.	2º e 3º
	Estilo linguístico de gêneros.	Pessoalidade / impessoalidade. Linguagem verbal e não verbal. Modalização.	(PR.EF69LP17.a.7.51) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, para ampliar a capacidade de compreensão desses textos.	

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Apreciação e réplica.	Defesa de um ponto de vista.	(PR.EF69LP21.a.7.52) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, de forma a relacionar esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionar as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	2º e 3º
Leitura.	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	Gêneros: artigos de lei, cartas de reclamação e de solicitação. Contexto de produção dos textos legais. Estrutura composicional dos textos legais.	(PR.EF67LP15.a.7.53) Identificar, em textos prescritivos, a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, para compreender o caráter normativo desses textos.	3º

	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros legais e normativos. Apreciação e réplica.		(PR.EF67LP16.a.7.54 e PR.EF67LP17.a.7.54) Analisar a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação, a partir do contexto de produção (espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações), como condição para a leitura e compreensão desses textos.	
	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.		(PR. EF67LP18. s.7.55) **Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.**	
	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).		(PR. EF69LP20. a.7.56) **Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.**	
Oralidade.	Discussão oral.	Discussão oral.	(PR.EF69LP25.a.7.57) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, de maneira a respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	1º, 2º e 3º

Oralidade.	Registro.	Registro de discussão oral.	(PR. EF69LP26. a.7.58) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala.	2º e 3º
Oralidade.	Discussão oral.	Caráter interpretativo das leis, a partir das discussões de casos reais ou simulações.	(PR.EF69LP24.a.7.59) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos à legislação vigente, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.	3º
Produção de textos.	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	Produção de textos reivindicatórios ou propositivos.	(PR. EF67LP19. a.7.60) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, como forma de subsídio para posterior produção.	1º e 3º
Produção de textos.	Textualização, revisão e edição.	Critérios para produção, edição e revisão de textos reivindicatórios ou propositivos.	(PR.EF69LP22.a.7.61) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, a fim de justificar pontos de vista, reivindicações e detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.). (PR.EF69LP23.a.7.62) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, tanto para a participação crítica em ações escolares quanto para a apreensão da estrutura desses tipos de textos.	3º
Análise linguística/ semiótica.	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.	Estrutura composicional de textos normativos/jurídicos. Modalização.	(PR.EF69LP27.a.7.63) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	2º e 3º

	Modalização.		(PR.EF69LP28.a.7.64) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade), e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia, de maneira a compreender e utilizar esses recursos quando necessário.	

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Curadoria de informação.	Gêneros discursivos: síntese, esquemas, tabelas, resumo, resenha, infográficos. Contexto de produção dos gêneros de divulgação científica. Estrutura composicional. Conteúdo temático. Fontes de pesquisa. Seleção e hierarquização de informações. Articulação do texto verbal com o não-verbal e esquemático. Retextualização do discurso para o esquemático.	(PR. EF67LP20. a.7.65) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas, como forma de iniciação à pesquisa.	1º, 2º e 3º
	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.		(PR. EF69LP29. a.7.66) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica, os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
	Relação entre textos.		**(PR.EF69LP30.a.7.67)** Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	

	Apreciação e réplica.		**(PR. EF69LP31. s.7.68)** Utilizar pistas linguísticas para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	
	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão / sumarização de informações.		**(PR.EF69LP32.a.7.69)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), para avaliar a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	
	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.		**(PR.EF69LP33.s.7.70)** Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.	
			(PR.EF69LP34.s.7.71) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	
Oralidade.	Conversação mediada.	Normas para participação em conversa mediada.	**(PR.EF67LP23.a.7.72)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc., compreendendo o funcionamento e as	1º, 2º e 3º

			necessárias adequações da oralidade às diferentes situações comunicativas.	
Oralidade.	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.	Painéis e/ou slides como recurso para apresentação de resultados de pesquisa.	**(PR.EF69LP38.a.7.73)** Organizar em painéis ou slides os dados e informações pesquisados, ensaiar a apresentação e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala (memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea), como forma de demonstrar o aprendizado e como exercício de oralidade.	1º
Oralidade.	Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	Anotações de audições (de apresentações orais e entrevistas).	***(PR. EF67LP24. s.7.74)*** Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	3º
	Estratégias de produção.	Critérios para produção de entrevista oral.	**(PR.EF69LP39.a.7.75)** Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos, para cumprir as exigências que o gênero requer.	
Produção de textos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Produção de resumos de textos didáticos/científicos.	***(PR. EF67LP22. a.7.76)*** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, como estratégia de leitura e estudo de textos didáticos/científicos.	1º, 2º e 3º
Produção de textos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Critérios para produção de texto de divulgação científica; Formas de divulgação de resultados em apresentações orais; Roteiro para vídeos.	***(PR. EF67LP21. a.7.77)*** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc., como parte do processo de iniciação à pesquisa.	2º

	Condições de produção de textos de divulgação científica e estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.		**(PR.EF69LP35.a.7.78 e PR.EF69LP36.a.7.78)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos, tanto para disponibilização de informações e conhecimentos quanto como forma de potencializar o estudo e as pesquisas.	
	Estratégias de produção.		**(PR. EF69LP37. s.7.79)** Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	
Análise linguística/ semiótica.	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.	Organização de informações.	**(PR. EF69LP41. a.7.80)** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, como forma de organização das informações e cuidado estético na exposição.	1º e 2º
Análise linguística/ semiótica.	Textualização. Progressão temática.	Construção composicional de gêneros de divulgação de conhecimentos. Vozes no texto. Elementos de normatização. Intertextualidade. Topicalização. Paráfrase. Hipertexto. Boxes e notas de rodapé.	***(PR. EF67LP25. a.7.81)*** *Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica, as marcas linguísticas dessa organização e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.*	2º e 3º
	Textualização.		**(PR. EF67LP26. a.7.82)** Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e estabelecer relações entre o todo do texto e conceitos apresentados em notas de rodapés ou boxes, de maneira a ampliar as possibilidades de compreensão desses textos.	
	Construção composicional e estilo. Gêneros de divulgação científica.		**(PR. EF69LP42. a.7.83)** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	

	Marcas linguísticas. Intertextualidade.		**(PR. EF69LP43. a.7.84)** Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e os elementos de normatização em textos científicos, para desenvolver reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	
Análise linguística/ semiótica.	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais.	Elementos composicionais, paralinguísticos e cinésicos de apresentações orais.	(PR. EF69LP40. a.7.85) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	3º

CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	Condições de produção dos textos literários. Estrutura composicional dos diferentes gêneros literários. Leitura de textos dos gêneros: crônica, texto dramático, romance, conto, conto maravilhoso, lenda, lenda africana, auto de Natal. Informações explícitas e implícitas. Tema do texto. Suporte. Elementos composicionais dos textos narrativos, poéticos e dramáticos.	(PR.EF69LP44.a.7.86) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	1º, 2º e 3º
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.		(PR. EF69LP47. a.7.87) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, como forma de apreensão da estrutura composicional de cada gênero literário e também fruição.	

	Relação entre textos.		*(PR. EF67LP27. a.7.88) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas, referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos, como parte do processo de leitura e apreensão das sutilezas da linguagem literária.*	
	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.		(PR.EF67LP28.a.7.89) Ler, de forma autônoma, e compreender, gêneros da esfera literária adequados a esta etapa, selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, no intuito de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores.	
	Adesão às práticas de leitura.		(PR.EF69LP49.a.7.90) Realizar leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor, de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento.	
Leitura.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	Leitura e análise de resumos e resenhas que abordam produções literárias.	(PR.EF69LP45.a.7.91) Posicionar-se criticamente em relação a textos que apresentam e avaliam obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD´s, DVD´s etc.), para diferenciar as sequências descritivas e avaliativas e reconhecê-los como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	

Leitura.			(PR. EF69LP46. a.7.92) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, apresentando, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva, para a socialização de leituras e como prática inerente ao multiletramento.	
Leitura.	Reconstrução da textualidade. Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Características e organização do texto dramático.	(PR. EF67LP29. a.7.93) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência, como condição para efetiva compreensão desse texto.	2º
Leitura.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Efeitos sonoros no texto poético. Figuras de linguagem. Articulação entre texto verbal e não verbal.	(PR.EF69LP48.a.7.94) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse tipo de texto literário e sensibilização para o estético.	2º e 3º
Oralidade.	Produção de textos orais. Oralização de textos literários	Gravação de encenação de texto dramático.	(PR.EF69LP53.a.7.95) Ler em voz alta textos literários diversos, contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de 29. a. de textos literários diversos ou de *podcasts* de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa, como forma de expressividade e apreensão do conteúdo e dos aspectos estéticos dos textos.	1º, 2º e 3º

Oralidade.	Produção de textos orais. Representação teatral.	Representação de texto dramático.	(PR.EF69LP52.a.7.96) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e executar as rubricas indicadas pelo autor, as quais podem envolver o cenário, a trilha sonora e a exploração dos modos de interpretação, como forma de trabalhar a expressividade artística e ampliar a compreensão do texto dramático.	2º
Produção de textos.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.	Critérios para produção de textos literários.	(PR.EF69LP51.a.7.97) Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc., de forma a engajar-se ativamente, considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	1º, 2º e 3º
Produção de textos.	Construção da textualidade. Relação entre textos.	Critérios para produção de narrativas ficcionais e poemas.	(PR. EF67LP30. a.7.98) Criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, de modo a demonstrar domínio dos elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido. (PR.EF67LP31.a.7.99) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros, como parte do processo de apropriação das características estéticas desse tipo de textos e como fruição.	1º e 2º

Produção de textos.	Relação entre textos. Retextualização de um gênero em outro	Produção de texto teatral a partir de adaptação.	**(PR. EF69LP50. a.7.100)** Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos ficcionais lidos, de modo a evidenciar a apropriação da estrutura composicional desse gênero e apresentar coerência estilística.	2º
Análise linguística/ semiótica.	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Relação entre os elementos linguísticos e os paralinguísticos e cinésicos.	**(PR. EF69LP54. a.7.101)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, de modo a compreender a função desses elementos e recursos na construção dos efeitos estéticos nos textos literários.	1º, 2º e 3º

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Análise linguística/ semiótica.	Léxico/morfologia.	Estrutura das palavras. Formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição).	**(PR. EF08LP05. a.8.01)** Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), para apropriar-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	1º
Análise linguística/ semiótica.	Fono-ortografia.	Uso do hífen. Sinais de pontuação. Uso dos “porquês”. Concordância nominal e verbal.	**(PR. EF08LP04. a.8.02)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc., tanto para a escrita coerente como para cumprir as exigências da norma-padrão.	1º, 2º e 3º
	Modalização. Argumentação.	Recursos linguísticos utilizados na modalização e argumentatividade.	(PR. EF08LP16. a.8.03) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.), de maneira a demonstrar conhecimento desses recursos linguísticos.	
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Tipos de sujeito. Tipos de predicado. Verbos e perífrases verbais. Vozes do verbo. Transitividade verbal. Termos essenciais, integrantes e acessórios da oração. Aposto e vocativo.	(PR. EF08LP06. a.8.04) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores), como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.	
			(PR. EF08LP07. a.8.05) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, para apropriar-se da regência de verbos de uso frequente.	
			(PR. EF08LP08. a.8.06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, a fim de interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	
	Figuras de linguagem.	Figuras de linguagem: antítese, prosopopeia e paradoxo.	(PR. EF89LP37. a.8.07) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração,	1º e 2º

Análise linguística/ semiótica.			assonância, dentre outras, como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.	
	Morfossintaxe.	Adjunto adnominal; Complemento nominal.	(PR. EF08LP09. s.8.08) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	
			(PR. EF08LP10. s.8.09) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	
Análise linguística/ semiótica.	Variação linguística.	Tipos de variedades linguísticas. Gírias. Regras gramaticais e ortográficas. Parônimos.	(PR. EF69LP55. a.8.10) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, para respeitar e valorizar a dinamicidade linguística como inerente das línguas humanas.	2º e 3º
			(PR. EF69LP56. a.8.11) Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada.	
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Período composto por coordenação e subordinação. Coesão sequencial. Conjunções coordenativas e subordinativas.	(PR. EF08LP11. a.8.12) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação, tanto para o uso desses recursos na produção de textos quanto para a compreensão dos sentidos inerentes a essas estruturas.	3º
			(PR. EF08LP12. a.8.13) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, de maneira a incorporá-las às suas próprias produções.	
			(PR. EF08LP13. a.8.14) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, para a compreensão da progressão textual.	

	Semântica. Coesão.	Elementos de coesão referencial. Coesão sequencial. Pronome relativo.	(PR. EF08LP14. a.8.15) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero discursivo, de forma a demonstrar domínio de uso desses recursos linguísticos.	
	Coesão.		(PR. EF08LP15. a.8.16) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais, a fim de realizar leitura produtiva das informações do texto e garantir a progressão textual.	

CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Efeitos de sentido.	Humor, ironia e/ou crítica.	(PR. EF69LP05. a.8.17) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica, como parte da compreensão do próprio texto.	1º
Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura da primeira página de jornal impresso, notícias e reportagens. Diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes. Liberdade de expressão X discurso de ódio nas mídias. Persuasão nos textos publicitários.	(PR.EF08LP01.a.8.18) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, refletindo sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação, de forma a propiciar a percepção crítica das intencionalidades e ideologias veiculadas.	2º e 3º

	Relação entre textos.		(PR. EF08LP02. a.8.19) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos, a fim de desenvolver a leitura analítica.	
	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.		(PR. EF69LP01. a.8.20) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, de modo a posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrar possibilidades de denúncia quando for o caso.	
	Efeitos de sentido.		(PR. EF69LP04. a.8.21) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	
Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Leitura de textos dos gêneros: palavra-imagem, tirinha, artigo de opinião, capa de revista, reportagem, *charge*, fotografia, meme, cartaz de campanha, entrevista, peça publicitária, carta do leitor, propaganda. Contexto de produção, circulação e recepção dos textos jornalísticos/midiáticos. Estrutura composicional dos gêneros elencados acima. Tema do texto. Informações explícitas e implícitas. Informações principais e secundárias.	(PR. EF89LP01. a.8.22) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	2º e 3º
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.		(PR.EF69LP03.a.8.23) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente, a fim de compreender as relações entre as informações nesses gêneros discursivos.	

	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.		(PR.EF89LP02.s.8.24) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.		***(PR.EF89LP03.s.8.25)*** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.), de forma a posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.		***(PR. EF89LP04. a.8.26)*** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), para posicionar-se frente à questão controversa de forma sustentada.	
	Efeitos de sentido.		**(PR. EF89LP05. a.8.27)** Analisar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), para reconhecer posicionamento e diferentes vozes presentes nos textos.	
	Efeitos de sentido.		***(PR. EF89LP06. a.8.28)*** *Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e seus efeitos de sentido****, a fim de compreender a finalidade do uso desses recursos.***	
	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.		**(PR. EF89LP07. a.8.29)** Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao uso da multiplicidade das linguagens, para compreender como tais recursos interferem na produção de sentidos.	

Leitura.	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	Análise e comparação de peças publicitárias variadas.	(PR.EF69LP02.a.8.30) Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	3º
Oralidade.	Produção de textos jornalísticos orais.	Critérios para a produção de textos jornalísticos orais. Apresentação pessoal. Entrevista com colegas da escola. Roda de conversa sobre temas polêmicos. Discussão oral que exija posicionamento. Debate regrado sobre tema veiculado nas mídias.	(PR.EF69LP10.a.8.31) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros, para compreender o seu processo de produção e veiculação nos diferentes suportes.	1º, 2º e 3º
	Produção de textos jornalísticos orais.		(PR. EF69LP11. a.8.32) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, para se posicionar frente a eles.	
	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.		(PR.EF69LP12.a.8.33) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesenho (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, como processo para o desenvolvimento da oralidade, considerando as especificidades dos diferentes gêneros.	
	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.		(PR.EF69LP13.a.8.34) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.	

	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.		PR.EF69LP15.a.8.35 e PR.EF69LP14.a.8.35) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão e apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, para a participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, expressando-se com clareza, coerência e fluência.	
Oralidade.	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.	Critérios para a produção de debates regrados e entrevistas orais.	***(PR.EF89LP12.a.8.36)*** *Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas; planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido; e participar de debates regrados, de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, para desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.*	3º
	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.		***(PR.EF89LP13.a.8.37)*** *Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo.*	3º
Produção de textos.	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Critérios para produção e publicação de textos jornalísticos; contexto de produção.	**(PR.EF69LP06.a.8.38)** Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.	1º, 2º e 3º

	Textualização e revisão/edição de texto informativo e opinativo.		(PR.EF69LP07.a.8.39 e PR.EF69LP08.a.8.39) **Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesenho e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.**	
Produção de textos.	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos; Textualização de textos informativos.	Critérios para produção de artigos de opinião. Produção de reportagem.	*(PR.EF89LP08.a.8.40 e PR.EF89LP09.a.8.40)* ***Planejar e produzir reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados,*** *de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.*	2º e 3º
	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos		*(PR.EF89LP10.a.8.41)* ***Planejar e produzir artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados,*** *de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.*	
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos.		*(PR.EF08LP03.a.8.42)* ***Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação e ênfase,*** *de modo a demonstrar domínio dos recursos desse gênero discursivo.*	

Produção de textos.	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	Produção de cartaz. Produção de propagandas de conscientização.	(PR. EF69LP09. a.8.43) **Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade,** de forma a considerar todas as etapas desse planejamento.	3º
	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.		*(PR.EF89LP11.a.8.44)* ***Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, considerando as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados,*** *de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.*	
Análise linguística/ semiótica.	Estilo linguístico de gêneros.	Coesão. Coerência.	(PR. EF69LP18. a.8.45) **Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos relacionados à coesão e à coerência,** para que se garanta a progressão temática nesses textos.	1º
Análise linguística/ semiótica.	Efeito de sentido dos elementos paratextuais	Elementos paratextuais na argumentação oral: pausa, entonação, ritmo, gestualidade.	(PR. EF69LP19. a.8.46) **Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.,** para compreendê-los como elementos constituintes do sentido.	1º e 2º
Análise linguística/ semiótica.	Estilo linguístico de gêneros.	Marcas de estilo dos textos jornalísticos: tipos de discurso, variedades linguísticas, organizadores textuais, pessoalidade/impessoalidade etc. Linguagem verbal e não verbal. Tipos de argumentos. Modalizadores. Operadores argumentativos.	(PR. EF69LP17. a.8.47) **Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários,** para ampliar a capacidade de compreensão desses textos.	2º e 3º
	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.		*(PR. EF89LP14. a.8.48)* ***Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, a fim de avaliar a força/tipo dos argumentos utilizados.***	

	Estilo linguístico de gêneros.		(PR. EF89LP15. a.8.49) **Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideias e de diálogo com a tese do outro,** para adequada representação de argumentos e teses.	
	Modalização.		*(PR. EF89LP16. a.8.50)* ***Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais,*** *de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.*	
Análise linguística/ semiótica.	Forma composicional.	Forma composicional de entrevistas e debates regrados.	(PR. EF69LP16. a.8.51) **Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, da ordem do argumentar e das entrevistas,** a fim de compreender a estrutura composicional desses textos.	3º

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero; (Lei, Código, Estatuto, Regimento etc.)	Leitura de textos dos gêneros: frases de protesto, regimento escolar, declaração legal, artigo de opinião, resenha, cartaz de campanha, e textos informativos relacionados a assuntos de interesse coletivo. Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Identificação de dados e informações.	(PR. EF69LP20. a.8.52) **Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais,** de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	2º e 3º

Leitura.	Apreciação e réplica.		(PR.EF69LP21.a.8.53) **Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação,** de forma a relacionar esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionar as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	2º e 3º
Leitura.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.		*(PR.EF89LP17.a.8.54)* ***Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais,*** *como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.*	2º e 3º
Leitura.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.		(PR.EF89LP18.a.8.55) **Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação, serviços, portais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.**	2º e 3º
Leitura.	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.		*(PR.EF89LP19.a.8.56)* ***Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.***	2º e 3º

Leitura.	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.		*(PR.EF89LP20.a.8.57)* ***Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.***	2º e 3º
Leitura.	Curadoria de informação.	Pesquisa e seleção de informações.	*(PR. EF89LP24. a.8.58)* ***Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis,*** *no intuito de praticar a capacidade de selecionar informações.*	3º
Oralidade.	Discussão oral.	Elaboração de considerações orais. Discussão oral sobre questões normativas de interesse público. Registro de eventos orais.	(PR.EF69LP24.a.8.59) **Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos à legislação vigente, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.**	1º, 2º e 3º
Oralidade.	Discussão oral.		(PR.EF69LP25.a.8.60) **Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, de maneira a respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.**	1º, 2º e 3º
Oralidade.	Registro.		(PR. EF69LP26. a.8.61) **Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala.**	1º, 2º e 3º

Oralidade.	Conversação mediada.		(PR. EF89LP27. a.8.62) **Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.,** de modo a promover interações significativas.	1º, 2º e 3º
Oralidade.	Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.		(PR.EF89LP28.a.8.63) **Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, realizando sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações, acompanhadas ou não de reflexões pessoais, as quais podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.,** de modo a demonstrar capacidade de síntese.	1º, 2º e 3º
Oralidade.	Escuta: apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Produção/Proposta.	Comparação entre posicionamentos numa discussão oral.	(PR.EF89LP22.a.8.64) **Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, de modo a avaliar a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.**	3º
Produção de textos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Estratégias de divulgação de pesquisas.	*(PR. EF89LP25. a.8.65)* ***Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.,*** *como forma de coletivização de informações e conhecimentos.*	1º, 2º e 3º
Produção de textos.	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	Elementos composicionais de gêneros reivindicatórios ou propositivos	*(PR.EF89LP21.a.8.66)* ***Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas,*** *de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.*	1º e 3º

Produção de textos.	Textualização, revisão e edição.	Critérios para a produção de textos reivindicatórios. Produção de abaixo-assinado. Produção e divulgação de textos de avaliação de produtos culturais.	(PR.EF69LP22.a.8.67) **Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão,** a fim de justificar pontos de vista, reivindicações e detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.).	2º e 3º
Produção de textos.	Textualização, revisão e edição.		(PR.EF69LP23.a.8.68) **Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão,** tanto para a participação crítica em ações escolares quanto para a apreensão da estrutura desses tipos de textos.	2º e 3º
Produção de textos.	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.		*(PR.EF89LP26.a.8.69)* ***Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações,*** *para apresentar análises de produtos culturais.*	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.	Estrutura composicional de textos normativos/jurídicos. Modalizadores. Ações da argumentação oral: sustentação, refutação e negociação. *Hiperlinks*. Hipertextos.	(PR.EF69LP27.a.8.70) **Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.**	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Modalização.		(PR.EF69LP28.a.8.71) **Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade), e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia,** de maneira a compreender e utilizar esses recursos quando necessário.	2º e 3º

Análise linguística/ semiótica.	Modalização.		(PR.EF89LP31.a.8.72) **Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente"),** como forma de evidenciar maior ou menor engajamento em um enunciado.	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Movimentos argumentativos e força dos argumentos.		*(PR. EF89LP23. a.8.73)* ***Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), para avaliar a força dos argumentos utilizados.***	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Textualização. Estrutura de hipertextos e *hiperlinks*.		*(PR. EF89LP30. a.8.74)* ***Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links,*** *para perceber a função desses recursos na construção dos sentidos desses textos.*	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Textualização; Progressão temática.	Progressão temática.	(PR. EF89LP29. a.8.75) **Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento,** a fim de utilizar esses recursos na elaboração de textos.	3º

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Leitura de textos dos gêneros: verbete enciclopédico impresso e digital, prefácio, gráficos e infográficos, resenha, resumo, artigos de divulgação científica e outros textos informativos relacionados às áreas de conhecimento. Contexto de produção, circulação e recepção de textos didáticos, científicos e de iniciação científica. Seleção de dados e hierarquização das proposições. Articulação do texto verbal com imagens, esquemas, infográficos etc.	(PR. EF69LP29. a.8.76) **Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica, os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.**	1º, 2º e 3º
	Relação entre textos		(PR.EF69LP30.a.8.77) **Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.**	
	Apreciação e réplica.		(PR. EF69LP31. a.8.78) **Utilizar pistas linguísticas para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.**	
	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão / sumarização de informações.		(PR.EF69LP32.a.8.79) **Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), para avaliar a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.**	

	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.		(PR.EF69LP33.s.8.80) **Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.**	
	Estratégias e procedimentos de leitura. Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.		(PR.EF969LP34.s.8.81) **Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.**	
Oralidade.	Estratégias de produção.	Critérios para produção de entrevista oral.	(PR.EF69LP39.a.8.82) **Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos,** para cumprir as exigências que o gênero requer.	1º
Oralidade.	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.	Painéis e/ou slides como recurso para apresentação de resultados de pesquisa.	(PR.EF69LP38.a.8.83) **Organizar em painéis ou slides os dados e informações pesquisados, ensaiar a apresentação e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala (memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea),** como forma de demonstrar o aprendizado e como exercício de oralidade.	3º

Produção de textos.	Condições de produção de textos de divulgação científica e estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Critérios para a produção de textos de divulgação científica. Produção de roteiros para vídeos.	(PR.EF69LP35.a.8.84 e PR.EF69LP36.a.8.84) **Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos,** tanto para disponibilização de informações e conhecimentos quanto como forma de potencializar o estudo e as pesquisas.	1º e 2º
	Estratégias de produção.		(PR. EF69LP37. s.8.85) **Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.**	
Análise linguística/ semiótica.	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais.	Construção composicional de gêneros de divulgação de conhecimentos. Elementos composicionais, paralinguísticos e cinésicos de apresentações orais.	(PR. EF69LP40. a.8.86) **Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.**	1º e 2º
	Construção composicional e estilo; Gêneros de divulgação científica		(PR. EF69LP42. a.8.87) **Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.**	
Análise linguística/ semiótica.	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.	Organização de informações.	(PR. EF69LP41. a.8.88) **Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais,** como forma de organização das informações e cuidado estético na exposição.	1º, 2º e 3º

Análise linguística/ semiótica.	Marcas linguísticas. Intertextualidade.	Vozes presentes no texto. Intertextualidade.	(PR. EF69LP43. a.8.89) **Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e os elementos de normatização em textos científicos, para desenvolver reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.**	2º e 3º

CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Adesão às práticas de leitura.	Leitura de textos literários dos gêneros: verbete poético, poema, drama, crônica, conto, romance, romance infantojuvenil, romance de aventura, capa de folheto de cordel e poemas de cordel, lenda, mito, tela, história em quadrinhos. Condições de produção, circulação e recepção dos textos literários. Intertextualidade. Figuras de linguagem. Recursos paralinguísticos e cinésicos.	(PR.EF69LP49.a.8.90) **Realizar leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor,** de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento.	1º, 2º e 3º
	Relação entre textos.		(PR.EF89LP32.a.8.91) **Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, dentre outros,** como parte do processo de compreensão dos textos lidos.	

	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.		(PR.EF89LP33.a.8.92) **Ler, de forma autônoma, e compreender, gêneros da esfera literária adequados e esta etapa, para selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levar em conta características dos gêneros e suportes, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.**	
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.		(PR. EF89LP34. a.8.93) **Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, de forma a identificar e perceber os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.**	
Leitura.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Estrutura composicional dos diferentes gêneros literários; Avaliação de textos literários.	(PR. EF69LP47. a.8.94) **Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero,** como forma de apreensão da estrutura composicional de cada gênero literário e também fruição.	1º
	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; Apreciação e réplica		(PR. EF69LP46. a.8.95) **Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, apresentando, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva,** para a socialização de leituras e como prática inerente ao multiletramento.	

Leitura.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	Condições de produção dos textos literários.	(PR.EF69LP44.a.8.96) **Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.**	1º e 2º
Leitura.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	Poemas: efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.); semânticos (figuras de linguagem); gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	(PR.EF69LP48.a.8.97) **Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal,** como forma de apropriação desse tipo de texto literário e sensibilização para o estético.	1º e 2º
Leitura.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	Sequências descritivas e avaliativas em textos que avaliam obras literárias.	(PR.EF69LP45.a.8.98) **Posicionar-se criticamente em relação a textos que apresentam e avaliam obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD´s, DVD´s etc.), para diferenciar as sequências descritivas e avaliativas e reconhecê-los como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.**	2º e 3º
Oralidade.	Produção de textos orais. Oralização de textos literários.	Oralização (leitura em voz alta).	(PR.EF69LP53.a.8.99) **Ler em voz alta textos literários diversos, contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiolivros de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa,** como forma de expressividade e apreensão do conteúdo e dos aspectos estéticos dos textos.	1º e 2º
Oralidade.	Produção de textos orais. Representação teatral.	Produção e participação em esquete teatral.	(PR.EF69LP52.a.8.100) **Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e executar as rubricas indicadas pelo autor, as**	3º

			quais podem envolver o cenário, a trilha sonora e a exploração dos modos de interpretação, como forma de trabalhar a expressividade artística e ampliar a compreensão do texto dramático.	
Produção de textos.	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.	Critérios para a produção de textos literários. Produção de poemas e narrativas (contos ou crônicas). Elaboração de texto teatral, a partir da adaptação de textos ficcionais lidos.	(PR.EF69LP51.a.8.101) **Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.,** de forma a engajar-se ativamente, considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	1º e 2º
	Construção da textualidade.		*(PR.EF89LP35.a.8.102)* ***Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa,*** *a fim de demonstrar domínio desses gêneros discursivos e como fruição de textos literários.*	
	Relação entre textos; produção de textos em versos.		*(PR.EF89LP36.a.8.103)* ***Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido*** *e efetivar situações de exploração desses recursos estéticos.*	

	Relação entre textos. Retextualização de um gênero em outro.		(PR. EF69LP50. a.8.104) **Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos ficcionais lidos,** de modo a evidenciar a apropriação da estrutura composicional desse gênero e apresentar coerência estilística.	
Análise linguística/ semiótica.	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Relação entre texto verbal e recursos paralinguísticos e cinésicos no texto literário.	(PR. EF69LP54. a.8.105) **Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos,** de modo a compreender a função desses elementos e recursos na construção dos efeitos estéticos nos textos literários.	1º e 2º

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Análise linguística/ semiótica.	Variação linguística.	Variantes da língua. Preconceito linguístico. Estrangeirismos. Regras gramaticais e ortográficas.	(PR. EF69LP55. a.9.01) **Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico,** para respeitar e valorizar a dinamicidade linguística como inerente das línguas humanas.	1º, 2º e 3º
			(PR. EF69LP56. a.9.02) **Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada.**	
			(PR. EF09LP12. a.9.03) **Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso,** compreendendo essas diferenças para usá-los adequadamente.	
Análise linguística/ semiótica.	Figuras de linguagem.	Figuras de linguagem: prosopopeia, hipérbole, onomatopeia, antítese, polissíndeto, assonância, metáfora, comparação, aliteração, paradoxo, anáfora e eufemismo.	(PR. EF89LP37. a.9.04) **Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras,** como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.	1º
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Tipos de predicado. Predicativo do sujeito e predicativo do objeto. Pontuação: vírgula para separar termos da oração. Predicado verbo-nominal.	(PR. EF09LP05. a.9.05) **Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo,** para compreender as relações de dependência entre essas estruturas.	1º
			(PR. EF09LP06. a.9.06) **Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação "ser", "estar", "ficar", "parecer" e "permanecer",** a fim	

			de compreender as diferentes possibilidades de uso desses verbos.	
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Regência verbal. Regência nominal. Crase.	(PR. EF09LP07. a.9.07) **Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral,** para perceber as diferentes possibilidades de uso a partir dos diferentes contextos.	2º
Análise linguística/ semiótica.	Fono-ortografia.	Período composto por coordenação; Período composto por subordinação.	(PR. EF09LP04. a.9.08) **Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período,** demonstrando manejo satisfatório dos recursos.	2º e 3º
Análise linguística/ semiótica.	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	Oração subordinada adjetiva. Pontuação: vírgula em orações adjetivas.	(PR. EF09LP09. a.9.09) **Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto,** tanto para compreender as diferentes relações entre as orações e os significados que implicam, quanto para usar adequadamente a pontuação.	3º
Análise linguística/ semiótica.	Morfossintaxe.	Oração subordinada adverbial. Pontuação da oração subordinada adverbial. Oração subordinada adjetiva. Oração subordinada substantiva: subjetiva, objetiva direta, objetiva. indireta, completiva nominal, predicativa e apositiva. Colocação pronominal. Marcadores conversacionais.	(PR. EF09LP08. a.9.10) **Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam,** para compreender as relações lógicas entre orações de períodos compostos.	3º
	Coesão. Morfossintaxe.		(PR. EF09LP10. a.9.11) **Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial,** a fim de compreender as diferentes formas de uso e para adequação às situações de comunicação.	
	Coesão.		(PR. EF09LP11. a.9.12) **Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais),** a fim de compreender as relações internas do texto.	

CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	Leitura de textos dos gêneros: fotorreportagem, cartaz de campanha, notícia, charge, tirinha, sinopse, resenha, artigo de opinião, entrevista, reportagem. Contexto de produção, circulação e recepção dos textos jornalísticos/midiáticos. Estrutura composicional dos gêneros elencados acima. Tema e tese do texto. Informações explícitas e implícitas. Informações principais e secundárias. Texto verbal e não verbal. Fato e opinião.	(PR. EF69LP01. a.9.13) **Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, de modo a posicionar-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrar possibilidades de denúncia quando for o caso.**	1º, 2º e 3º
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.		(PR.EF69LP03.a.9.14) **Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente,** a fim de compreender as relações entre as informações nesses gêneros discursivos.	
	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.		(PR. EF89LP01. a.9.15) **Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.**	
			(PR.EF89LP02.s.9.16) **Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião,** de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	

	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.		(PR.EF89LP03.a.9.17) **Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.), de forma a posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.**	
			(PR. EF89LP04. a.9.18) ***Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), para posicionar-se frente à questão controversa de forma sustentada.***	
	Efeitos de sentido.		(PR. EF69LP05. a.9.19) **Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica,** como parte da compreensão do próprio texto.	
			(PR. EF89LP05. a.9.20) **Analisar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre),** para reconhecer posicionamento e diferentes vozes presentes nos textos.	
			(PR. EF89LP06. a.9.21) ***Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e seus efeitos de sentido,*** *a fim de compreender a finalidade do uso desses recursos.*	
	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.		(PR. EF89LP07. a.9.22) **Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao uso da multiplicidade das linguagens,** para compreender como tais recursos interferem na produção de sentidos.	
Leitura.	Relação entre textos.	Diferenças de enfoque em fotorreportagens e notícias.	*(PR. EF09LP02. a.9.23)* ***Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de***	1º

			curadoria, *de forma a reconhecer os diferentes discursos ideológicos.*	
Leitura.	Apreciação e réplica. Relação entre gêneros e mídias.	Comparação entre peças publicitárias variadas. Especificidades das várias semioses e mídias.	(PR.EF69LP02.a.9.24) **Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.**	3º
	Efeitos de sentido.	Persuasão em cartazes de campanha.	(PR. EF69LP04. a.9.25) **Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.**	
	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	*Fake News*.	*(PR. EF09LP01. a.9.26)* ***Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las,*** *para compreender a necessidade de verificação de fontes e evitar a disseminação de notícias falsas.*	
Oralidade.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Critérios para a participação em textos jornalísticos orais.	(PR. EF69LP13. a.9.27) **Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social,** para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.	1º, 2º e 3º

Oralidade.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Discussão oral que exija posicionamento. Debate regrado sobre tema veiculado nas mídias. Edição de uma entrevista.	(PR.EF69LP14.a.9.28 e PR.EF69LP15.a.9.28) **Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão e apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, para a participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos,** expressando-se com clareza, coerência e fluência.	1º
	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.		*(PR.EF89LP12.a.9.29)* ***Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas; planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido; e participar de debates regrados, de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, para desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.***	
Oralidade.	Produção de textos jornalísticos orais.	Critérios para produção de textos jornalísticos orais. Produção de *videocast* com checagem de fatos. Edição de entrevistas.	(PR. EF69LP11. a.9.31) **Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros,** para se posicionar frente a eles.	3º
	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.		(PR.EF69LP12.a.9.32) **Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesenho (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo,** como processo para o desenvolvimento da oralidade, considerando as especificidades dos diferentes gêneros.	

	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.		*(PR.EF89LP13.a.9.33)* ***Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo.***	
Produção de textos.	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Estrutura composicional e contexto de produção de gêneros jornalísticos/midiáticos. Produção e publicação de resenha crítica e artigo de opinião.	(PR.EF69LP06.a.9.34) **Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias,** como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável.	2º
	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.		*(PR.EF89LP10.a.9.35)* ***Planejar e produzir artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a ser alcançados,*** *de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.*	

	Textualização de textos argumentativos e apreciativos.		*(PR. EF09LP03. a.9.36)* ***Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos,*** *de forma a assumir posição diante de tema polêmico.*	
Produção de textos.	Textualização e revisão/edição de texto informativo e opinativo.	Estrutura composicional e contexto de produção de gêneros jornalísticos/midiáticos. Produção e publicação de artigo de opinião e campanha de conscientização.	(PR.EF69LP07.a.9.37 e PR.EF69LP08.a.9.37) **Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesenho e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.**	3º
	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.		(PR. EF69LP09. a.9.38) **Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade,** de forma a considerar todas as etapas desse planejamento.	

	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos. Textualização de textos informativos.		*(PR.EF89LP08.a.9.39 e PR.EF89LP09.a.9.39)* ***Planejar e produzir reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados,*** *de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.*	
			(PR.EF89LP11.a.9.40) ***Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, considerando as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados,*** *de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.*	
Análise linguística/ semiótica.	Estilo linguístico de gêneros	Marcas de estilo dos textos jornalísticos: tipos de discurso, variedades linguísticas, organizadores textuais, pessoalidade/impessoalidade etc. Linguagem verbal e não verbal. Tipos de argumentos. Modalizadores. Operadores argumentativos. Elementos paratextuais na argumentação oral: pausa, entonação, ritmo, gestualidade.	(PR. EF69LP17. a.9.41) **Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários,** para ampliar a capacidade de compreensão desses textos.	1º, 2º e 3º
			(PR. EF89LP15. a.9.42) **Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro,** para adequada representação de argumentos e teses.	
	Efeito de sentido dos elementos paratextuais.		(PR. EF69LP19. a.9.43) **Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.,** para compreendê-los como elementos constituintes do sentido.	
	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.		*(PR. EF89LP14. a.9.44)* ***Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, a fim de avaliar a força/tipo dos argumentos utilizados.***	

	Modalização.		*(PR. EF89LP16. a.9.45)* ***Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais,*** *de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.*	
Análise linguística/ semiótica.	Forma composicional.	Sequências da ordem do relatar e do argumentar nos gêneros jornalísticos. Coesão e coerência textuais.	(PR. EF69LP16. a.9.46) **Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, da ordem do argumentar e das entrevistas,** a fim de compreender a estrutura composicional desses textos.	2º e 3º
	Estilo linguístico de gêneros.		(PR. EF69LP18. a.9.47) **Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos relacionados à coesão e à coerência,** para que se garanta a progressão temática nesses textos.	

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	Leitura de textos dos gêneros: carta aberta e textos informativos relacionados a assuntos de interesse coletivo. Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Identificação de dados e informações por meio de pesquisas.	(PR.EF89LP18.a.9.48) **Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação, serviços, portais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.**	2º

	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.		*(PR.EF89LP19.a.9.49)* ***Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.***	
	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.		*(PR.EF89LP20.a.9.50)* ***Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.***	

Leitura.	Apreciação e réplica.	Leitura de textos normativos, como lei e estatuto. Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Seleção de dados e informações por meio de pesquisas. Relação entre textos e documentos legais e normativos.	(PR.EF69LP21.a.9.51) **Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação,** de forma a relacionar esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionar as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	2º e 3º
	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.		*(PR.EF89LP17.a.9.52)* ***Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais,*** *como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade.*	
	Curadoria de informação.		*(PR. EF89LP24. a.9.53)* ***Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis,*** *no intuito de praticar a capacidade de selecionar informações.*	
	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção		(PR. EF69LP20. a.9.54) **Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.**	

	composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)			
Oralidade.	Conversação mediada.	Anotações para apoio na oralidade.	(PR. EF89LP27. a.9.55) **Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.,** de modo a promover interações significativas.	1º, 2º e 3º
	Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.		(PR.EF89LP28.a.9.56) **Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, realizando sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações, acompanhadas ou não de reflexões pessoais, as quais podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.,** de modo a demonstrar capacidade de síntese.	
Oralidade.	Discussão oral.	Elaboração de considerações orais. Discussão oral sobre questões normativas de interesse público. Registro de eventos orais. Comparação entre posições e interesses diferentes em um júri simulado.	(PR.EF69LP24.a.9.57) **Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos à legislação vigente, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.**	3º
			(PR.EF69LP25.a.9.58) **Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, de maneira a respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.**	

	Registro.		(PR. EF69LP26. a.9.59) **Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala.**	
	Escuta: apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Produção/Proposta.		(PR.EF89LP22.a.9.60) **Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, de modo a avaliar a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.**	
Produção de textos.	Textualização, revisão e edição.	Elementos composicionais de gêneros reivindicatórios ou propositivos. Estratégias de divulgação de pesquisas. Critérios para a produção de textos reivindicatórios. Produção de abaixo-assinado. Produção e divulgação de textos de avaliação de produtos culturais (resenhas).	(PR.EF69LP22.a.9.61) **Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão,** a fim de justificar pontos de vista, reivindicações e detalhar propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.).	2º e 3º
			(PR.EF69LP23.a.9.62) **Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão,** tanto para a participação crítica em ações escolares quanto para a apreensão da estrutura desses tipos de textos.	
	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.		*(PR.EF89LP21.a.9.63)* ***Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas,*** *de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.*	
	Estratégias de escrita:		*(PR.EF89LP25.a.9.64)* ***Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs***	

	textualização, revisão e edição.		***científicos, vídeos de diferentes tipos etc.,*** *como forma de coletivização de informações e conhecimentos.*	
			(PR.EF89LP26.a.9.65) ***Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações,*** *para apresentar análises de produtos culturais.*	
Análise linguística/ semiótica.	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.	Estrutura composicional de textos normativos/jurídicos; Modalização epistêmica. Modalizadores. Ações da argumentação oral: sustentação, refutação e negociação. *Hiperlinks*. Hipertextos.	(PR.EF69LP27.a.9.66) **Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.**	2º e 3º
	Modalização.		(PR.EF69LP28.a.9.67) **Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade), e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia,** de maneira a compreender e utilizar esses recursos quando necessário.	
			(PR.EF89LP31.a.9.68) **Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente,**	

			provavelmente, eventualmente”), como forma de evidenciar maior ou menor engajamento em um enunciado.	
	Movimentos argumentativos e força dos argumentos.		(PR.EF89LP23.a.9.69) **Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), para avaliar a força dos argumentos utilizados.**	
	Textualização. Progressão temática.		(PR.EF89LP29.a.9.70) **Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento,** a fim de utilizar esses recursos na elaboração de textos.	
			(PR.EF89LP30.a.9.71) ***Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links,*** *para perceber a função desses recursos na construção dos sentidos desses textos.*	

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.	Leitura de textos dos gêneros: artigo de opinião, texto didático de divulgação científica, enquete, infográfico, notícia e divulgação de pesquisas. Contexto de produção, circulação e recepção de textos didáticos, científicos e de iniciação científica. Comparação entre informações de diferentes fontes; Seleção de dados de fontes diversas.	(PR.EF69LP29.a.9.72) **Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica, os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.**	1º, 2º e 3º
	Relação entre textos.		(PR.EF69LP30.a.9.73) **Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.**	
	Estratégias e procedimentos de leitura; Relação do verbal com outras semioses; Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão / sumarização de informações.		(PR.EF69LP32.a.9.74) **Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), para avaliar a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.**	
Leitura.	Apreciação e réplica.	Hierarquização das proposições. Articulação do texto verbal com imagens, esquemas,	(PR.EF69LP31.a.9.75) **Utilizar pistas linguísticas para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.**	2º e 3º

	Estratégias e procedimentos de leitura; Relação do verbal com outras semioses; Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.	infográficos etc; retextualização do discurso para o esquemático.	(PR.EF69LP33.a.9.76) **Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.**	
	Estratégias e procedimentos de leitura; Relação do verbal com outras semioses. Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.		(PR.EF69LP34.s.9.77) **Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.**	
Oralidade.	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.	Organização de exposição oral (mostra de fotografias. Apresentação oral. Seminário.	(PR.EF69LP38.a.9.78) **Organizar em painéis ou slides os dados e informações pesquisados, ensaiar a apresentação e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala (memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea),** como forma de demonstrar o aprendizado e como exercício de oralidade.	1º, 2º e 3º
Oralidade.	Estratégias de produção.	Planejamento, elaboração de roteiro de perguntas e realização de entrevistas	(PR.EF69LP39.a.9.79) **Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos,** para cumprir as exigências que o gênero requer.	3º

Produção de textos.	Condições de produção de textos de divulgação científica e estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	Critérios para a produção de textos de divulgação científica. Produção de enquete e artigo de opinião.	(PR.EF69LP35.a.9.80 e PR.EF69LP36.a.9.80) **Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos,** tanto para disponibilização de informações e conhecimentos quanto como forma de potencializar o estudo e as pesquisas.	2º e 3º
	Estratégias de produção.		(PR.EF69LP37.s.9.81) **Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.**	
Análise linguística/ semiótica.	Construção composicional e estilo. Gêneros de divulgação científica.	Construção composicional de textos didático-científicos e infográficos. Vozes presentes no texto. Intertextualidade.	(PR.EF69LP42.a.9.82) **Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos, como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.**	2º
	Marcas linguísticas. Intertextualidade.		(PR.EF69LP43.a.9.83) **Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e os elementos de normatização em textos científicos, para desenvolver reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.**	
Análise linguística/ semiótica.	Construção composicional. Elementos paralinguísticos e cinésicos. Apresentações orais.	Elementos composicionais, paralinguísticos e cinésicos de apresentações orais. Organização de informações (enquete e em *slides*).	(PR.EF69LP40.a.9.84) **Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.**	3º
	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.		(PR.EF69LP41.a.9.85) **Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais,** como forma de organização das informações e cuidado estético na exposição.	

CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÃO DE CONTEÚDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (HABILIDADES)	TRIMESTRE
Leitura.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	Leitura de poemas. Recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc); semânticos (figuras de linguagem); gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	(PR.EF69LP46.a.9.86) **Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, apresentando, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva,** para a socialização de leituras e como prática inerente ao multiletramento.	1º
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.		(PR.EF69LP48.a.9.87) **Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal,** como forma de apropriação desse tipo de texto literário e sensibilização para o estético.	
Leitura.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.	Leitura de textos literários dos gêneros: conto, tirinha, fotografia, tela, romance, poema, letra de canção, resenha, sinopse, crônica lírica, ensaio literário. Condições de produção, circulação e recepção dos textos literários. Intertextualidade. Figuras de linguagem. Recursos paralinguísticos e cinésicos.	(PR.EF69LP44.s.9.88) **Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.**	1º, 2º e 3º
			(PR.EF69LP45.a.9.89) **Posicionar-se criticamente em relação a textos que apresentam e avaliam obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD´s, DVD´s etc.), para diferenciar as sequências descritivas e avaliativas e reconhecê-los como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.**	
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos		(PR.EF69LP47.a.9.90) **Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero,** como forma de apreensão da estrutura composicional de cada gênero literário e também fruição.	

	provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.		(PR.EF89LP34.a.9.91) **Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, de forma a identificar e perceber os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.**	
	Relação entre textos.		(PR.EF89LP32.a.9.92) **Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, dentre outros,** como parte do processo de compreensão dos textos lidos.	
	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.		(PR.EF89LP33.a.9.93) **Ler, de forma autônoma, e compreender, gêneros da esfera literária adequados e esta etapa, para selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levar em conta características dos gêneros e suportes, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.**	
	Adesão às práticas de leitura.		(PR.EF69LP49.a.9.94) **Realizar leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor,** de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento.	
Oralidade.	Produção de textos orais. Representação teatral.	Oralização (leitura em voz alta). Aspectos linguísticos e paralinguísticos da oralização de textos literários.	(PR.EF69LP52.a.9.95) **Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e executar as rubricas indicadas pelo autor, as quais podem envolver o cenário, a trilha sonora e a exploração dos modos de interpretação,** como forma de trabalhar a expressividade artística e ampliar a compreensão do texto dramático.	1º

	Produção de textos orais. Oralização de textos literários.		(PR.EF69LP53.a.9.96) **Ler em voz alta textos literários diversos, contar/recontar histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiolivros de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa,** como forma de expressividade e apreensão do conteúdo e dos aspectos estéticos dos textos.	
Produção de textos.	Relação entre textos; Retextualização de um gênero em outro.	Critérios para a produção de textos literários. Estrutura composicional e contexto de produção na escrita de textos literários. Produção de poemas e narrativas (contos e crônicas). Paródia e retextualização de textos literários.	(PR. EF69LP50. a.9.97) **Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de textos ficcionais lidos,** de modo a evidenciar a apropriação da estrutura composicional desse gênero e apresentar coerência estilística.	1º e 2º
	Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.		(PR.EF69LP51.a.9.98) **Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.,** de forma a engajar-se ativamente, considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	
	Construção da textualidade.		*(PR.EF89LP35.a.9.99)* ***Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa,*** *a fim de demonstrar domínio desses gêneros discursivos e como fruição de textos literários.*	
	Relação entre textos; produção de textos em versos.		*(PR.EF89LP36.a.9.100)* ***Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido*** *e efetivar situações de exploração desses recursos estéticos.*	

Análise linguística/ semiótica.	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Relação entre texto verbal e recursos paralinguísticos e cinésicos no texto literário.	(PR. EF69LP54. a.9.101) **Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos,** de modo a compreender a função desses elementos e recursos na construção dos sentidos e dos efeitos estéticos nos textos literários.	1º, 2º e 3º