



PROVA PARANÁ MAIS

AVALIAÇÃO DE
DESEMPENHO

3º/4º ano do Ensino Médio CADERNO 1 - IB1298

Nome do(a) estudante:

Data de nascimento do(a) estudante:

Prezado(a) Estudante,

Este caderno é composto de 78 questões com 5 alternativas, sobre os conteúdos de Língua Portuguesa, Matemática, Artes, Educação Física, Língua Inglesa, Literatura e redação.

Reserve os últimos 30 minutos para transcrever suas respostas para o cartão de respostas.

Boa Prova!

PÁGINA EM BRANCO

Língua Portuguesa

26 Questões

Leia o texto abaixo para responder às questões 01 e 02.

O Airbnb deve ser banido? Ou regulamentado?

Moradores versus turistas. Essa guerra vem provocando exageros em várias cidades. Em Barcelona, moradores atacaram com pistolas d'água turistas que almoçavam em um restaurante. Uma passeata com milhares de espanhóis exibia faixas com "Barcelona não está à venda". Entendo a revolta contra o turismo excessivo no verão. As Ramblas ficam intransitáveis e sujas. A Pedrera e a Sagrada Família, de Gaudí, impossíveis de entrar.

(...)

No mundo, essa discussão é acalorada. Envolve direitos e liberdades. Sobre a forma de viajar. Sobre como ganhar uma renda extra com o próprio imóvel, em tempos tão bichudos. Sobre como evitar que um condomínio se torne um hotel de alta rotatividade. Ou como estimular as viagens de quem não pode pagar uma fortuna em hotéis na Europa e nos EUA, ficando refém de restaurantes.

A reação ao Airbnb se explica por vários motivos – e um deles é a escassez crônica de habitação convencional nas metrópoles. O Airbnb domina o aluguel de curto prazo, com mais de 50% de todas as reservas online. Eu não conheço viajantes que nunca tenham usado seus serviços.

(...)

Aluguéis em moradias particulares por aplicativo oferecem experiência local, mais espaço do que quartos de hotel e também mais autonomia, com cozinhas equipadas. Mas prejudicam o mercado de aluguel de longo prazo. Valores sobem muito e os inquilinos de contratos de 30 meses ficam com pouca opção. Reclamam. Será por causa do Airbnb?

Referência: AQUINO, Ruth. O Globo, 11 de julho de 2024. Adaptado.

01) (LP_002) Releia a última frase do texto:

Será por causa do Airbnb?

O autor dirige essa pergunta

- A) ao aplicativo Airbnb.
- B) aos inquilinos que reclamam.
- C) aos leitores do texto.
- D) aos prefeitos das cidades.
- E) aos turistas que usam Airbnb.

02) (LP_003) Sob o ponto de vista das prefeituras das cidades, o sistema de moradias de aluguel de curto prazo tem como efeito negativo para a organização do espaço público

- A) a dificuldade de acesso dos turistas a cidades turísticas.
- B) a permanência de turistas por longo tempo nas acomodações.
- C) a redução do número de moradias para moradores locais.
- D) o acesso dos turistas a mais comodidades nesse tipo de habitação.
- E) o uso comercial de moradias pessoais pelos moradores permanentes.

Leia o texto abaixo.



Referência: @vitoria.abencoada. Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/C9lp6TzpppA/?igsh=eGNtMmFnNmo4bWx6>

03) (LP_008) Esse texto ironiza

- A) uma avaliação escolar.
- B) uma brincadeira infantil.
- C) uma entrevista de emprego.
- D) uma narrativa de acidente.
- E) uma publicidade com cães.

Leia o texto abaixo.

WAURÁ

Os Waurá são falantes da língua Maipure, assim como seus parentes e vizinhos alto xinguanos Yawalapiti e Mehinako. A maior e mais antiga aldeia Waurá se chama Piyulaga (em português significa "lugar de pescar") por estar próxima a uma lagoa que Ihe conferiu este nome.

São reconhecidos por sua arte em cerâmica: objetos de utilidade cotidiana e ritualística pintados com motivos zoomorfos e grafismos tradicionais, peças que são a marca da força e beleza da refinada estética Waurá.

Referência: INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL/ISA. Disponível em: <https://www.tucumbrasil.com/>

04) (LP_009) Releia o trecho

A maior e mais antiga aldeia Waurá se chama Piyulaga (em português significa "lugar de pescar") por estar próxima a uma lagoa que **Ihe** conferiu este nome.

O pronome **Ihe**, em destaque, faz referência a

- A) aldeia.
- B) lagoa.
- C) língua.
- D) lugar.
- E) nome.

Leia o texto abaixo.

Momentos de desapego

É mais gostoso olhar nos olhos, conversar e dar risada durante o jantar ou ficar grudado na tela do celular? A resposta pode parecer óbvia, mas a realidade está longe disso. É cada vez mais comum ver pessoas mexendo no smartphone durante as refeições, mesmo quando estão acompanhadas, seja para rolar o feed de rede social, saber do que se trata a notificação que acabou de pipocar na tela ou continuar uma conversa no Whastapp.

Para tentar dissuadir os clientes desse hábito ruim que não só prejudica as relações humanas interpessoais, mas também traz riscos para quem o pratica, restaurantes começam a oferecer benefícios aos clientes que aceitam se desconectar do mundo digital.

Em São Paulo, a pizzaria A Tal da Pizza tem uma iniciativa semelhante, mas com foco nas crianças. Em “troca” de sair do celular ou do tablet, elas ganham uma pizza de sobremesa e realizam outra atividade, como brincar com algum jogo ou colorir.

— Os pais falam que não conseguem comer pizza em outro lugar porque as crianças querem sempre ir à pizzaria do “tio Carlos” (o gerente do local) para poder comer chocolate e brincar — conta Miriam Freitas, proprietária do A Tal da Pizza.

Também em São Paulo, o bar Salve Jorge disponibiliza para os clientes o “copo offline”. O objeto foi criado em 2013 pela agência de publicidade Fischer&Friends e tem um recorte especial em sua base que exige que o cliente “encaixe” o celular no copo para não tombar. Isso deixa o aparelho fora do campo de visão do dono. Fausto Saez Salomão, sócio do estabelecimento, afirma que o copo faz sucesso entre os clientes.

A iniciativa desses estabelecimentos é cada vez mais necessária em um mundo onde o uso excessivo do celular é praticamente onipresente nos ambientes.

Referência: O GLOBO, 14 de julho de 2024.

05) (LP_010) O objetivo do texto é

- A) apontar os riscos do uso de telas por adultos durante as refeições.
- B) apresentar práticas de inibição do uso de celulares em restaurantes.
- C) comentar sobre hábitos de consumo em restaurantes.
- D) destacar a frequência do uso do celular em restaurantes.
- E) mostrar técnicas de distração de crianças em restaurantes.

Observe a imagem abaixo.

PROCURA-SE

GAMBÁ



MARSUPIAL* CAPAZ DE COMER ATÉ 4 MIL CARRAPATOS POR SEMANA, FAZ O CONTROLE DE BARATAS E RATOS DA SUA VIZINHANÇA

SE O ENCONTRAR, NÃO O MACHUQUE!
ELE É INOFENSIVO PARA NÓS E NOS AJUDA COM CONTROLE DE PESTES

Referência: *Instagram*. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/C5Op6TzpppA/?igsh=eGNtMmGbOmo4bNx6>

- 06) (LP_012) A opinião dos produtores do texto a respeito dos gambás é a de que esses animais são
- A) inofensivos para pequenos animais.
 - B) perigosos para a vizinhança.
 - C) prejudiciais para o meio ambiente.
 - D) queridos pelas donas de casa.
 - E) úteis para o combate a pestes.

Leia o texto abaixo.

Você já ouviu falar em “edutainment?”

PÂMELA DIAS pamela.dias@oglobo.com.br

Com o mundo cada vez mais conectado à internet e abarrotado de conteúdos, das plataformas de streaming às redes sociais, o entretenimento se tornou uma forma acessível de potencializar a educação. Por meio de novelas, programas de TV, filmes e vídeos on-line, o usuário consegue se manter informado sobre assuntos que vão desde saúde pública até contextos políticos internacionais. A esse fenômeno deu-se o nome de edutainment.

Durante o Festival LED, a mesa "Novas janelas de aprendizagem: entretenimento que ensina", em parceria com o GloboPlay, explorou como combinar educação e entretenimento como uma poderosa ferramenta de ensino. Além de discutir a teoria por trás desse conceito, o ator Babu Santana, o roteirista Lucas Paraizo e o professor Roberto Fernandes Sousa compartilharam exemplos de como conteúdos audiovisuais podem ser aliados tanto dentro quanto fora das salas de aula.

Segundo Paraizo, em séries roteirizadas por ele, todas as histórias passam por situações reais. Em "Os Outros", o autor aborda casos de intolerância entre vizinhos e de violência doméstica, por exemplo. A ideia é explicitar, durante a trama, as consequências de cada ato e incentivar a busca por ajuda, a partir da divulgação do Ligue 180, no caso das mulheres.

- Inserimos, ao final dos episódios, uma cartela com alguma diretriz para que as pessoas pudessem ter uma orientação. Soube de uma história de uma paciente do Amazonas que mostrou ao médico uma cena de uma série para relatar o que ela acreditava que tinha. Isso mostra que o entretenimento cruza fronteiras.

Referência: O GLOBO, 17 de julho de 2024. Adaptado.

07) (LP_015) A palavra **edutainment** é um neologismo criado para apresentar a

- A) combinação de educação com entretenimento.
- B) criação de atividades de educação roteirizadas.
- C) novidade da presença do fenômeno na mídia.
- D) origem estadunidense do fenômeno de entretenimento.
- E) sofisticação do conceito de entretenimento.

Leia o texto abaixo.

1ª feira de adoção de animais resgatados no Rio Grande do Sul, vítimas das enchentes, acontece neste domingo em SP

Evento vai ser na Praça Armando de Sales Oliveira, na Vila Mariana, Zona Sul, próximo ao Parque Ibirapuera. Os animais para doação já foram tratados.

Por Camila Quaresma, g1 SP — São Paulo

03/06/2024 17h36 Atualizado há 2 semanas



Cães e gatos poderão ser adotados neste domingo em SP, em feira de adoção de animais resgatados no Rio Grande do Sul — Foto: Divulgação

A primeira feira de doação dos animais resgatados no Rio Grande do Sul vai ser realizada neste domingo (9 de junho), na Praça Armando de Sales Oliveira, na Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo, próximo ao Parque Ibirapuera.

O evento é organizado pelo Instituto Luisa Mell. Serão doados gatos e cachorros vítimas das enchentes provocadas pelas chuvas no estado. Os animais resgatados já foram tratados e estão prontos para ganhar novos lares.

No evento, os interessados vão poder conhecer os cães e ouvir as histórias de sobrevivência de cada um.

O evento vai ter ainda um ponto de coleta para doações de ração e utensílios para cachorros e gatos, além de aceitar doações em dinheiro.

Mais de 12,5 mil animais já foram resgatados no RS.

Referência: G1-SP, 03 de junho de 2024. Disponível em <https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2024/06/03/1a-feira-de-adocao-de-animais-resgatados-no-rio-grande-do-sul-vitimas-das-enchentes-acontece-neste-domingo-em-sp.ghtml>. Acesso em: 07 ago. 2024

08) (LP_023) De acordo com a notícia, a 1ª feira de animais resgatados do Rio Grande do Sul pretende

- A) apresentar animais vítimas das alterações climáticas no estado.
- B) coletar histórias e vivências dos animais resgatados no estado.
- C) distribuir doações de ração e utensílios para cachorros e gatos.
- D) incentivar a adoção de gatos e cachorros vítimas das enchentes no estado.
- E) promover a primeira ação para animais organizada pelo Instituto Luisa Mell.

Leia o texto abaixo.

Menos é mais

Em 2010, a Terra precisava de quase 1,5 ano para produzir os serviços que a humanidade usa em um ano. Em 2015, esse tempo já aumentou para 1,6 ano

Edson Franco

Se quisermos retardar a necessidade de colonizar outro planeta, precisamos criar um jeito de reduzir nosso consumo. Não é uma transformação indolor e sem esforço. Desde a Revolução Industrial, no século 18, nosso sistema econômico é baseado no consumo. Com o tempo, os gênios do marketing desenvolveram formas de nos transformar em compradores mecânicos, que sempre querem mais – e mais novo.

De novo, a matemática pode ajudar nessa hora. Somados, o crescimento populacional e a urbanização nos encaixotam em moradias cada vez menores. Mas o ser humano é resiliente, não desiste facilmente. Quer coisas novas mesmo sem ter espaço para guardá-las. O resultado disso é que a indústria de armazenagem pessoal é uma das que mais crescem no mundo e fatura cerca de R\$126 bilhões por ano.

[...]

As novas gerações já se preocupam com isso. Pesquisa da consultoria americana Harris, em 2014, dá uma boa ideia de quanto o verbo “ter” vem perdendo espaço para o “vivenciar” na cabeça dos *millenials*, jovens entre 18 e 34 anos. Do grupo de pesquisados, 78% preferem gastar em experiências em vez de adquirir um bem material palpável, e 55% investem cada vez mais em eventos. Essas pessoas fazem girar cada vez mais rapidamente a roda da economia compartilhada.

Nesse modelo de economia, pessoas comuns estabelecem relações comerciais, negociam e compartilham seus próprios bens. O pagamento pode ser na forma de outro bem ou na prestação de algum serviço. Isso tudo é facilitado e viabilizado pela internet.

Referência: FRANCO, Edson. Menos é Mais. In: *Revista Planeta*. Edição 516. Dez. 2015. p. 35-36.

09) (LP_037) Qual o sentido da troca verbal sugerida em **o verbo ‘ter’ vem perdendo espaço para o ‘vivenciar’ na cabeça dos millenials?**

- A) Os jovens contribuem pouco para a economia sustentável.
- B) Os jovens não consomem mais produtos no século XXI.
- C) Os jovens optam por consumir produtos oriundos do marketing digital.
- D) Os jovens preferem experienciar momentos a acumular produtos.
- E) Os jovens têm aumentado a cultura de produção de desperdício.

Leia o texto abaixo.

Coisinha do Pai

Oh Coisinha tão bonitinha do pai
Oh Coisinha tão bonitinha do pai
Oh Coisinha tão bonitinha do pai
Oh Coisinha tão bonitinha do pai

Você vale ouro
Todo meu tesouro
Tão formosa da cabeça aos pés
Vou lhe amando
Lhe adorando
Digo mais uma vez
Agradeço a Deus porque lhe fez

Referência: Disponível em: <https://www.letras.mus.br>. Compositores: Jorge Aragão, Almir Guineto e Luís Carlos.

010) (LP_056) Na estrofe:

Oh Coisinha tão bonitinha do pai
Oh Coisinha tão bonitinha do pai
Oh Coisinha tão bonitinha do pai
Oh Coisinha tão bonitinha do pai

O adjetivo **bonita** foi usado no diminutivo para auxiliar na construção de qual sentimento do locutor em relação à pessoa de sua interlocução?

- A) Afeto.
- B) Desprezo.
- C) Indiferença.
- D) Indignação.
- E) Respeito.

Leia os textos abaixo.

Odeio e amo. Talvez queiras saber "como?"
Não sei. Só sei que sinto e crucifico-me. (v.1-2)

Referência: CATULO. *O Livro de Catulo*. Tradução comentada dos poemas de Catulo por João Ângelo Oliva Neto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996 (Texto e arte; 13).

amei em cheio
meio amei-o
meio não amei-o

Referência: LEMINSKI, Paulo. *Distraídos Venceremos*. ed. Brasiliense, 2ª edição, 1987 (trecho).

011) (LP_053) Nesses dois textos, são atribuídas ao amor duas características. Quais são elas?

- A) Calma e obstinação.
- B) Frieza e indiferença.
- C) Intensidade e inconstância.
- D) Magnitude e estabilidade.
- E) Temperança e afínco.

Leia o texto abaixo para responder às questões 012 e 013.

O sono tem quatro fases: leve (N1), médio (N2), profundo (N3) e a fase REM (“movimento rápido dos olhos, em inglês), na qual sonhamos. Conforme você passa pelas três primeiras, as suas ondas cerebrais vão se desacelerando: elas, que normalmente oscilam a 30 Hz (30 ciclos por segundo) quando estamos acordados, podem chegar a apenas 0,5 Hz na fase de sono profundo. Mas também há acelerações periódicas: durante o sono médio, quando o cérebro está trabalhando entre 4 e 7 Hz, de vez em quando aparecem ondas bem mais rápidas, de até 16 Hz. Por quê? Um novo estudo, publicado por cientistas da Universidade da Califórnia (Irvine), traz uma possível explicação. Mostra que essas ondas vêm do hipocampo, a região cerebral que coordena as memórias – e, portanto, podem estar relacionadas ao processo de consolidação (em que o cérebro reforça algumas recordações e apaga outras enquanto dormimos).

A descoberta pode ajudar a desvendar os mistérios que envolvem a formação das lembranças. Antes desse estudo, acreditava-se que as ondas “aceleradas” fossem geradas por um circuito que conecta o tálamo (uma das áreas mais centrais e primitivas do cérebro) ao córtex, sem envolver o hipocampo.

Referência: GARATTONI, Bruno. Revista Superinteressante, maio de 2024, p. 11

012) (LP_067) Qual é a informação principal do texto acima?

- A) Acelerações de ondas cerebrais podem estar relacionadas à criação das memórias.
- B) A frequência das ondas cerebrais é mais acelerada quando estamos acordados.
- C) O sono humano possui quatro fases possíveis, e o sonho acontece na última.
- D) O tálamo, o córtex e o hipocampo são regiões importantes do cérebro humano.
- E) Podem ocorrer acelerações de ondas cerebrais incomuns nas fases do sono.

013) (LP_068) No trecho **e, portanto, podem estar relacionadas ao processo de consolidação**, a conjunção **portanto** estabelece uma relação de

- A) adversidade.
- B) causalidade.
- C) conclusão.
- D) conformidade.
- E) simultaneidade.

Leia o texto abaixo para responder às questões 014, 015 e 016.

Que ela era temperamental, ele sabia. Mas aquilo passava de qualquer limite: jogar na piscina um notebook com seis - seis! - músicas inéditas, era mais que uma agressão, era puro sadismo. E ainda assim ele não protestou, não disse nada.

Porque a verdade é que, apesar das brigas (ou quem sabe justamente por causa das brigas?) ele a amava. E, porque a amava, perdoava-a, tratava de esquecer seus rompantes, suas ofensas, seus ataques de fúria.

De modo que resolveu se concentrar na tarefa de recuperar as seis faixas sonoras. A medida mais óbvia, extrair o disco rígido e secá-lo, não funcionou. Procurou então um afamado especialista de informática.

O homem fez o que pôde, passou dias trabalhando, mas igualmente fracassou. "O jeito é tentar lembrar as músicas", disse, à guisa de consolo. O problema é que ele não conseguia lembrar tais músicas.

Elas simplesmente tinham sumido de sua memória, coisa que representava mais um triunfo da arrogante namorada. O jeito era esquecer, tocar em frente, esperar que um dia a inspiração lhe voltasse. Quando isso aconteceria, ele não tinha a menor ideia. No meio tempo trataria de se distrair, de fazer outras coisas.

Nadar, por exemplo. Era algo de que gostava muito - não por outra razão tinha piscina em casa. Nadando, esquecia dos problemas, de tudo. Nadando e mergulhando.

E foi mergulhando que ele teve aquela incrível surpresa. Estava ali, no fundo da piscina, em meio ao silêncio absoluto, o silêncio que só equivalia em beleza à própria música, quando de repente ouviu fracos e melódiosos acordes.

Imediatamente reconheceu-os: eram o início de uma de suas composições. O que significava aquilo?

Seria uma alucinação, confortadora e compensadora alucinação? Ou teria a música gravada no notebook, de alguma maneira, impregnado a água da piscina?

Mais que depressa ele saiu da água, disposto a gravar o que tinha lembrado. E então o choque: fora da piscina, não recordava nada, absolutamente nada, nenhuma nota. Sua música agora era um produto aquático, um aditivo da água.

Tem passado horas mergulhado na piscina, para espanto da namorada, que não cessa de recriminá-lo por causa disso. Mas ele não lhe dá bola. A piscina agora é o seu mundo.

Ali ele está feliz, sozinho com sua música.

Sozinho, não. Nos últimos tempos, tem avistado uma bela moça que, sob a água e em um canto da piscina, lhe sorri. Quem é, ele não sabe. Talvez seja uma sereia das piscinas (sim, sabe-se que elas existem).

O fato é que agora tem companhia. Tem um novo mundo onde viver.

Referência: SCLIAR, Moacyr. Música Aquática. Folha de S. Paulo, Caderno Ilustrada, 06 de julho de 2009

014) (LP_075) Em que momento do conto o conflito do protagonista começa a se solucionar?

- A) Quando a sua namorada joga o computador dele na piscina.
- B) Quando ele consegue secar o disco rígido do computador.
- C) Quando ele mergulha na piscina e começa a ouvir acordes musicais.
- D) Quando a namorada o recrimina por ele não sair da piscina.
- E) Quando ele vê uma sereia pela primeira vez na piscina.

015) (LP_076) No trecho **jogar na piscina um notebook com seis - seis! - músicas inéditas**, qual o efeito de sentido causado pelo ponto de exclamação?

- A) Reforça a dificuldade que ele teria para reescrever as seis músicas.
- B) Reforça a surpresa do protagonista com a ação de sua namorada.
- C) Reforça o caráter místico do número “6” para o protagonista.
- D) Reforça o nível de arrogância da namorada do protagonista.
- E) Reforça o tamanho do prejuízo sofrido pelo protagonista.

016) (LP_077) A frase **Talvez seja uma sereia das piscinas (sim, sabe-se que elas existem)** é uma afirmação feita

- A) pela namorada do personagem principal.
- B) pela sereia das piscinas.
- C) pelo autor do conto.
- D) pelo narrador do conto.
- E) pelo personagem principal do conto.

Leia texto abaixo.

Numa tarde no início dos anos 1960, dona Maricota pediu a Lô Borges, um dos seus 11 filhos, que fosse comprar pão e leite para a família. O menino de dez anos começava a descer a escadaria do edifício Levy quando ouviu uma voz e um violão que o deixaram alucinado.

Seguiu degraus abaixo e pediu para se sentar ao lado do dono daquela voz, um rapaz dez anos mais velho, que havia acabado de se mudar para o prédio no centro de Belo Horizonte. Era Milton Nascimento. Tornaram-se amigos e, aos poucos, começaram a compor juntos.

A história, contada por Lô, é um pouco do que se pode esperar do documentário "Nada Será como Antes". O filme dirigido por Ana Rieper lembra como surgiram algumas das canções e busca as origens da essência musical do "Clube da Esquina", disco lançado em 1972 (...).

Entre os momentos curiosos do documentário, Milton Nascimento se recorda da insegurança de Fernando Brant ao lhe entregar a letra de "Travessia", que se consagrou como uma das canções mais conhecidas daquela geração. (...)

Assim, "Nada Será como Antes" cumpre bem um papel de construção da memória, lembrando músicos relevantes – alguns menos reconhecidos do que deveriam – e suas criações. Além disso, sempre vale a pena voltar a canções como "Cais" e "Paixão e Fé".

Que não se espere, porém, grandes momentos de inventividade na maneira de contar essa história. São poucas as passagens em que o documentário escapa da trinca entrevistas, interpretações musicais e imagens antigas, um formato que soa monótono às vezes.

Mais de meio século após vir à tona, o Clube da Esquina ainda soa vigoroso e surpreendente, qualidades que, de modo geral, faltam ao documentário. O cinema brasileiro ainda deve um filme à altura desses mineiros.

Referência: HADDAD, Naief. Folha de S. Paulo, Caderno Ilustrada, p. C4, 03 de abril de 2024

017) (LP_078) Por que a autora do texto conclui com a frase **O cinema brasileiro ainda deve um filme à altura desses mineiros?**

- A) Porque o documentário fala apenas de canções escritas muitos anos atrás.
- B) Porque as histórias contadas no documentário são apenas fatos curiosos.
- C) Porque alguns músicos citados não merecem o reconhecimento que recebem.
- D) Porque o documentário não possui uma estrutura original e criativa.
- E) Porque “Clube da Esquina” tem qualidades que não foram mostradas no filme.

Leia texto abaixo.

Endividado e desempregado. Não era essa a vida que o cozinheiro Maycon Cosmer esperava levar após sair da edição mais recente do Big Brother Brasil. Quem também se desiluiu depois do programa foi a advogada Thalyta Alves, a segunda eliminada da edição deste ano. "A gente achou que teria uma vida maravilhosa e cor-de-rosa após o BBB. Ilusão nossa." (...)

Desde o ano passado, a Rede Globo, por meio de sua agência Viu Hub, controla as ofertas de publicidade que chegam aos participantes do grupo pipoca, ou seja, as pessoas anônimas. Especialistas consideram que a mudança aconteceu porque a Globo estava perdendo dinheiro ao deixar os jogadores nas mãos de outras agências. (...)

Outro objetivo da emissora, também segundo especialistas, é impedir que ex-participantes trabalhem com concorrentes de seus patrocinadores ou empresas consideradas duvidosas. (...)

Agenciar os participantes faz parte também de uma estratégia da Globo para contornar uma crise vivida pelo BBB entre o ano passado e o anterior, quando o interesse do público caiu de forma vertiginosa, afirma Chico Barney, jornalista especializado na cobertura de reality shows.

Para ele, o motim dos ex-participantes contra a emissora joga a favor do programa. "Esse incômodo é positivo. Quanto mais o participante chega focado em ganhar o programa, melhor para o público. (...) Os próximos participantes vão estar desesperados, sabendo que precisam deixar uma marca."

Referência: ROCHA, Guilherme Luis Matheus. Ilusões perdidas. Folha de S. Paulo. Caderno Ilustrada. 15 de julho de 2024

018) (LP_079) Qual das afirmações abaixo reflete a opinião de alguns ex-participantes do Big Brother Brasil sobre o programa da Rede Globo?

- A) Eles acreditam que a participação no programa não atendeu às expectativas deles.
- B) Eles acreditam que a audiência do BBB deste ano caiu muito em relação ao ano passado.
- C) Eles acreditam que os integrantes do grupo pipoca dão prejuízo financeiro à Globo.
- D) Eles acreditam que os próximos participantes estarão com medo de participar do BBB.
- E) Eles acreditam que o público se entusiasma quando os participantes estão focados.

Leia o texto abaixo para responder às questões 019 e 020.

Uma noite, há anos, acordei bruscamente e uma estranha pergunta explodiu de minha boca. De que cor eram os olhos de minha mãe? Atordoada, custei reconhecer o quarto da nova casa em que estava morando e não conseguia me lembrar de como havia chegado até ali. E a insistente pergunta martelando, martelando. De que cor eram os olhos de minha mãe? Aquela indagação havia surgido há dias, há meses, posso dizer. Entre um afazer e outro, eu me pegava pensando de que cor seriam os olhos de minha mãe. E o que a princípio tinha sido um mero pensamento interrogativo, naquela noite se transformou em uma dolorosa pergunta carregada de um tom acusativo. Então eu não sabia de que cor eram os olhos de minha mãe? (...).

Referência: EVARISTO, Conceição. Olhos d'água. 1. ed. - Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2016, p. 12.

019) (LP_081) Ao constatar que não se recorda qual era a cor dos olhos de sua mãe, a narradora expressa o sentimento de

- A) alívio.
- B) culpa.
- C) esperança.
- D) ressentimento.
- E) saudade.

020) (LP_082) Em **E a insistente pergunta martelando, martelando**, o verbo **martelar** está empregado com o sentido de

- A) indicar o pensamento repetitivo.
- B) indicar o esquecimento irreparável.
- C) expressar a indignação infundada.
- D) expressar o desejo de esquecer.
- E) indicar a impossibilidade de lembrar.

Leia o texto abaixo.



Referência: Folha de S. Paulo. Caderno Ilustrada. 6 jul. 2024, p. C6.

021) (LP_073) Qual a relação entre esse texto e seu título **Vida Besta**?

- A) O filho já não se interessa mais por brinquedos simples.
- B) O quadrinho imagina como seria a vida real do boneco de brinquedo.
- C) O filho tem uma vida entediante com brincadeiras repetidas.
- D) O pai precisa ensinar ao filho difíceis lições de motivação.
- E) O pai se sente entediado com a tarefa de distrair o seu filho.

Leia o texto abaixo.



Referência: PORTAL EDUCAPES. Disponível em: //educapes.capes.gov.br/handle/capes/583920

022) (LP_088) Considere a preocupação do pai de Armandinho com a reciclagem e assinale a alternativa correta quanto à atitude do menino.

- A) Armandinho se antecipa à preocupação do pai e reutiliza a caixa de seu brinquedo intuitivamente.
- B) Armandinho responde à preocupação de seu pai e recicla a caixa de seu brinquedo.
- C) Armandinho ignora a preocupação de seu pai, pois não sabe o que significa reciclagem.
- D) Armandinho atende à preocupação de seu pai em relação à reciclagem e descarta a embalagem.
- E) Armandinho e seu pai combinam de descartar adequadamente a embalagem do brinquedo.

Leia o texto abaixo para responder às questões 023 e 024.

MANSO, SIM: BOBO, NÃO

LEÃO DA RECEITA É LEAL: AVISA ANTES DE ATACAR

Todo ano, brasileiros de toda parte fazem as contas para enfrentar a chegada do Leão. Na maioria das casas, não é animal bem-vindo. Simboliza o imposto de renda, que, desde 1923, abocanha, para o governo reinvestir, parte do que cada um ganha.

Até 1979, quem levava bronca da população era o ministro da Fazenda, responsável pela Receita Federal. No governo de João Figueiredo, o ministro Karlos Rischbieter chamou a agência paulistana DPZ para fazer a propaganda do imposto de renda. Ideia dos publicitários: associar o tributo a um bicho, o leão, e tirar as atenções do já desgastado ministro.

A equipe de filmagem trabalhou protegida por uma jaula. Rischbieter exigiu que seis atiradores armados de fuzis ficassem ao redor do animal. Até o domador tremeu sem o colorido do figurino usual: teve de usar terno e gravata. Deu tudo certo.

O leão, usado só naquele ano, virou símbolo do Fisco. Muita gente gostaria que fosse mais dócil, mas a Receita Federal permanece afinada com as características do "rei dos animais". E enumera as razões: "É o rei dos animais, mas não ataca sem avisar; é justo e leal. É manso, mas não é bobo".

Referência: ANDREATO, Elifas e RODRIGUES, João Rocha. Brasil – almanaque de cultura popular: todo dia é dia. São Paulo, Ediouro, 2009.

023) (LP_013) Uma agência de publicidade associou o imposto de renda à figura de um leão porque

- A) precisava de uma imagem mais infantilizada para o imposto.
- B) pretendia registrar a ameaça do ministro da fazenda aos contribuintes.
- C) pretendia tornar o imposto menos assustador para o bom pagador de impostos.
- D) queria associar o imposto à imagem de realeza usando a imagem do rei dos animais.
- E) queria desvincular as imagens do ministro da fazenda e do imposto de renda.

024) (LP_014) No trecho **No governo de João Figueiredo, o ministro Karlos Rischbieter chamou a agência paulistana DPZ para fazer a propaganda do imposto de renda.**, a palavra **para** tem a função de estabelecer uma relação de

- A) alternância.
- B) causa.
- C) condição.
- D) finalidade.
- E) oposição.

Leia o texto abaixo para responder às questões 025 e 026.

Trevo (Tu)

Tu é trevo de quatro folhas
É manhã de domingo à toa
Conversa rara e boa
Pedaço de sonho que faz meu querer acordar pra vida
Ai, ai, ai

Tu que tem esse abraço casa
Se decidir bater asa
Me leva contigo pra passear
Eu juro, afeto e paz não vão te faltar
Ai, ai, ai

Ah, eu só quero o leve da vida pra te levar
E o tempo para
Ah, é a sorte de levar a hora pra passear
Pra cá e pra lá
Pra lá e pra cá
Quando aqui tu ta
[...].

Referência: Composição: Thiago Iorczeski e Ana Clara Caetano Costa. Disponível em:
<https://www.lettras.mus.br/anavitoria/trevo/>. Acesso em: 05 ago. 2024.

025) (LP_095) Nesse texto, no trecho **Tu que tem esse abraço casa**, a expressão **abraço casa** faz uma alusão

- A) ao acolhimento.
- B) à moradia do autor.
- C) à força física masculina.
- D) à fragilidade física feminina.
- E) à obrigação de amor maternal.

026) (LP_094) No trecho **Ah, eu só quero o leve da vida pra te levar**, a expressão **o leve da vida** faz uma alusão

- A) às coisas boas e bonitas da vida.
- B) às coisas relacionadas à tecnologia digital.
- C) às coisas caras da vida.
- D) às coisas relacionadas ao trabalho.
- E) às coisas relacionadas à angustia de viver.

Matemática

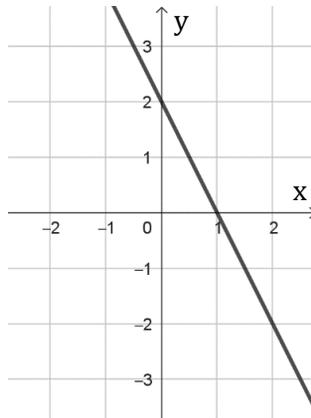
31 Questões

027) (MT_042) Um corretor de imóveis ficou responsável pela venda de 20 unidades de um novo empreendimento num determinado mês. Nesse prazo, o corretor ganharia 5 pontos por unidade vendida e perderia 2 pontos por unidade não vendida. Para ser promovido, o corretor precisa totalizar pelo menos 65 pontos nesse mês. Ao final do prazo, o corretor totalizou 14 unidades vendidas.

Considerando a pontuação mínima necessária, o corretor

- A) foi promovido, com 5 pontos a mais.
- B) foi promovido, com 35 pontos a mais.
- C) não foi promovido, com 5 pontos a menos.
- D) não foi promovido, com 7 pontos a menos.
- E) não foi promovido, com 25 pontos a menos.

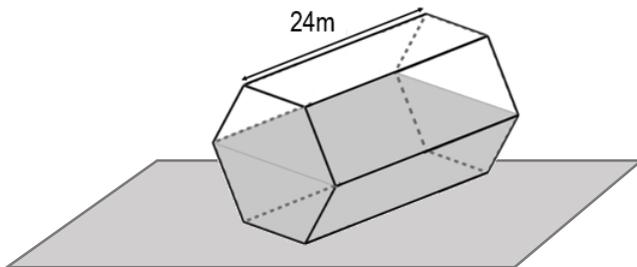
028) (MT_017) No plano cartesiano abaixo está representada uma reta que é gráfico de uma função f .



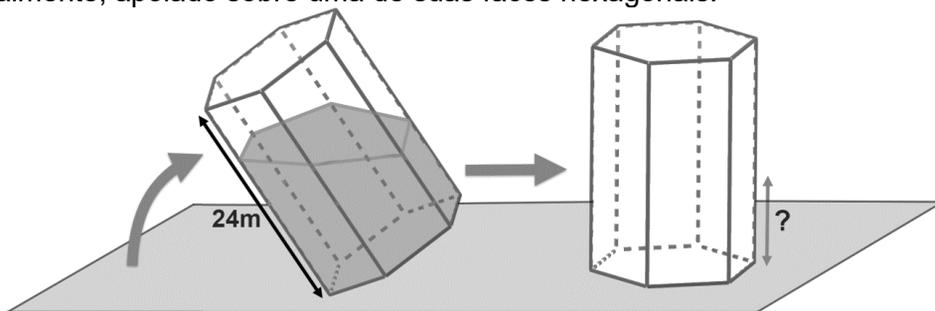
A expressão algébrica da função f é

- A) $f(x) = -2x + 2$
- B) $f(x) = -2x + 1$
- C) $f(x) = 2x + 1$
- D) $f(x) = -x + 2$
- E) $f(x) = x + 2$

029) (MT_056) Um tanque tem a forma de um prisma hexagonal regular reto. A figura mostra uma vista desse tanque, quando disposto horizontalmente sobre uma de suas faces retangulares e parcialmente cheio com água.



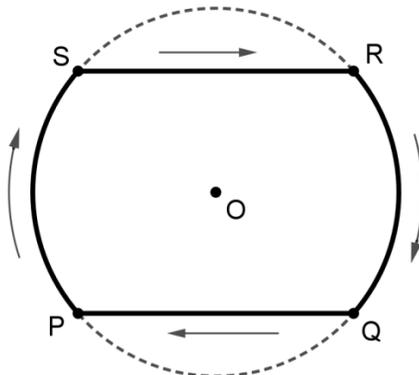
Sabe-se que o comprimento desse tanque mede 24 metros e que ele será erguido até que esteja disposto verticalmente, apoiado sobre uma de suas faces hexagonais.



Quanto medirá a altura do nível d'água no tanque, em metro, quando ele estiver na nova posição?

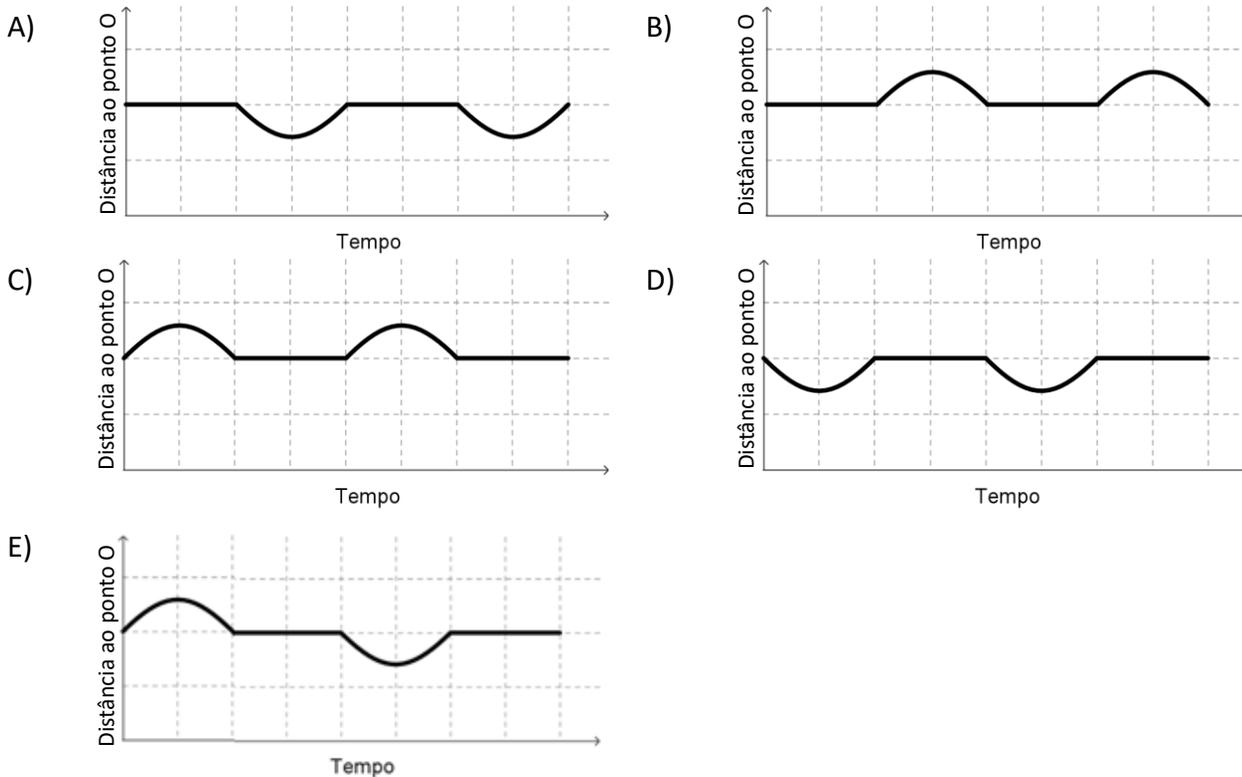
- A) 4
- B) 6
- C) 8
- D) 12
- E) 18

030) (MT_016) Um motociclista parte do ponto P e percorre, com velocidade constante, o trajeto formado por quatro trechos de mesmo comprimento, sendo dois deles retilíneos e dois curvos e retorna ao ponto P, fazendo um deslocamento no sentido horário em torno do ponto O, conforme indicado na figura abaixo.



Os dois trechos curvos são arcos de uma mesma circunferência com centro no ponto O.

O gráfico que melhor descreve a distância desse motociclista ao ponto O, em função do tempo, é



031) (MT_082) João solicitou a um restaurante, que vende marmittas a preço único, que entregasse duas em sua casa. Pedro, por outro lado, pediu quatro marmittas para o apartamento onde mora. João, por morar em um bairro afastado do restaurante, pagou R\$ 20,00 de taxa de entrega, enquanto, para Pedro, a entrega foi gratuita. Ao calcular o total dos dois pedidos, o caixa observou que João e Pedro pagaram exatamente o mesmo valor total.

Qual é a função polinomial de 1º grau que define o valor total $f(x)$ do pedido de um cliente que compra x marmittas deste restaurante e mora no bairro de João?

- A) $f(x) = 10x$
- B) $f(x) = 20x$
- C) $f(x) = 10x + 20$
- D) $f(x) = 20x + 10$
- E) $f(x) = 20x + 20$

032) (MT_078) A partir dos dados levantados pelo sistema Deter, o INPE divulgou a evolução das medidas das áreas sob alerta de desmatamento na Amazônia, em quilômetro quadrado, entre os anos de 2016 e 2023.



Referência: Disponível em: <https://www.gov.br/secom/pt-br/assuntos/noticias/2024/01/area-sob-alertas-de-desmatamento-na-amazonia-cai-50-em-2023>. Acesso em: 08 ago. 2024 (adaptado).

O percentual de queda na medida da área sob alerta de desmatamento de 2022 para 2023, relativa à área sob alerta em 2022, é mais próximo de

- A) 10,3%
- B) 49,9%
- C) 50,1%
- D) 51,3%
- E) 51,5%

033) (MT_011) Uma indústria produziu 10 mil unidades de bicicletas. O custo unitário para produzir cada bicicleta foi de 200 reais. Essa indústria vendeu um lote, formado por 20% dessa produção, com um lucro unitário de 25%, calculado sobre o valor de custo. Porém, a meta dessa indústria é alcançar um lucro de 35% com a venda das 10 mil unidades produzidas, calculado sobre o valor de custo.

Para que essa indústria alcance a meta estabelecida, o preço, em real, pelo qual deve ser vendida cada uma das bicicletas restantes dessa produção é

- A) 250,00
- B) 260,00
- C) 270,00
- D) 275,00
- E) 290,00

034) (MT_045) Julia foi a um posto e abasteceu seu carro com 10 litros de uma mistura de gasolina e etanol, na qual $\frac{3}{5}$ eram de gasolina e o restante de etanol. Nesse posto, os preços do litro de gasolina e de etanol são, respectivamente, R\$ 6,00 e R\$ 4,50. Ela pagou o valor total com uma nota de R\$ 200,00.

O troco, em real, recebido por Julia foi

- A) 135,20
- B) 146,00
- C) 147,50
- D) 149,00
- E) 179,00

035) (MT_096) Uma empresa fabrica um pino de metal. O pino é composto de três partes: cabeça, corpo e ponta. A cabeça do pino é um tronco de cone reto de altura 4 mm, cuja base maior é um círculo de diâmetro 6 mm e a base menor é um círculo de diâmetro 3 mm. O corpo do pino é um cilindro reto cuja base é um círculo de diâmetro 3 mm e altura 40 mm. A ponta do pino é um cone reto de altura 4 mm e a base é um círculo de diâmetro 3 mm. A imagem abaixo mostra a vista lateral do pino.



Qual é a medida do volume de metal, em milímetro cúbico, necessário para a confecção deste pino?

- A) 105π
- B) 108π
- C) 114π
- D) 144π
- E) 162π

Leia o texto abaixo.

Oito em cada dez quilombolas vivem com saneamento básico precário

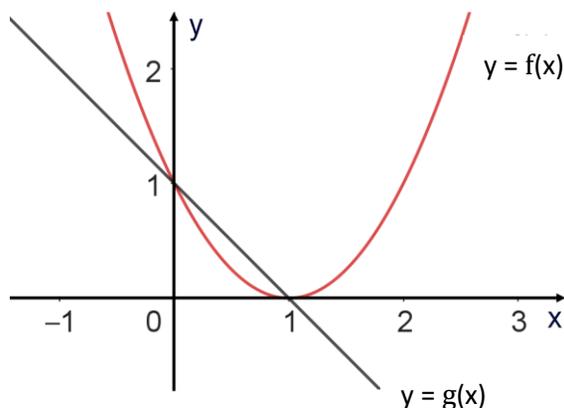
De cada dez quilombolas no país, praticamente oito vivem em lares com saneamento básico precário ou ausente. Atualmente o Brasil tem 1,3 milhão de quilombolas, que habitam domicílios permanentes ocupados.

Referência: Disponível em: <https://encurtador.com.br/lpMUi>. Acesso em: 21 jul. 2024 (adaptado).

036) (MT_036) De acordo com o texto, o número de quilombolas no país, em milhão, que vivem em lares com saneamento básico precário ou ausente é

- A) 1,04
- B) 0,65
- C) 0,26
- D) 0,13
- E) 0,02

037) (MT_079) No plano cartesiano abaixo, estão representados os gráficos das funções $f, g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.



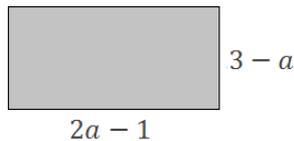
Note que f é decrescente no intervalo $(-\infty, 1]$ e crescente no intervalo $[1, +\infty)$. Note, ainda, que g é decrescente em todo o conjunto \mathbb{R} .

Seja $h: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ a função definida por $h(x) = f(x) \cdot g(x)$.

Analisando-se o eventual crescimento ou decrescimento da função h , conclui-se que h é

- A) decrescente em todo o conjunto \mathbb{R} .
- B) decrescente no intervalo $(-\infty, 1]$, apenas.
- C) decrescente no intervalo $[1, +\infty)$, apenas.
- D) crescente no intervalo $(-\infty, 1]$, apenas.
- E) crescente no intervalo $[1, +\infty)$, apenas.

038) (MT_094) Considerando $a \in [1,3)$ tome um retângulo de medidas $3 - a$ e $2a - 1$.



Qual é a maior área possível para esse retângulo?

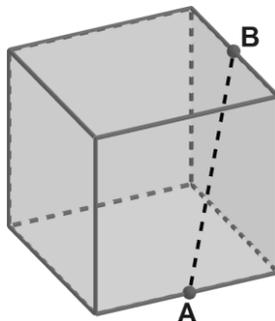
- A) 3
- B) $\frac{7}{4}$
- C) $\frac{49}{16}$
- D) 1
- E) $\frac{25}{8}$

039) (MT_026) Um jogador de basquete tem probabilidade de 90% de acertar um arremesso de lance livre. Num treinamento ele realiza 10 arremessos de lance livre.

Qual é a probabilidade desse jogador errar exatamente um desses arremessos?

- A) 1
- B) $\frac{1}{10}$
- C) $\frac{9}{10}$
- D) $\left(\frac{9}{10}\right)^9 \cdot \frac{1}{10}$
- E) $10 \cdot \left(\frac{9}{10}\right)^9 \cdot \frac{1}{10}$

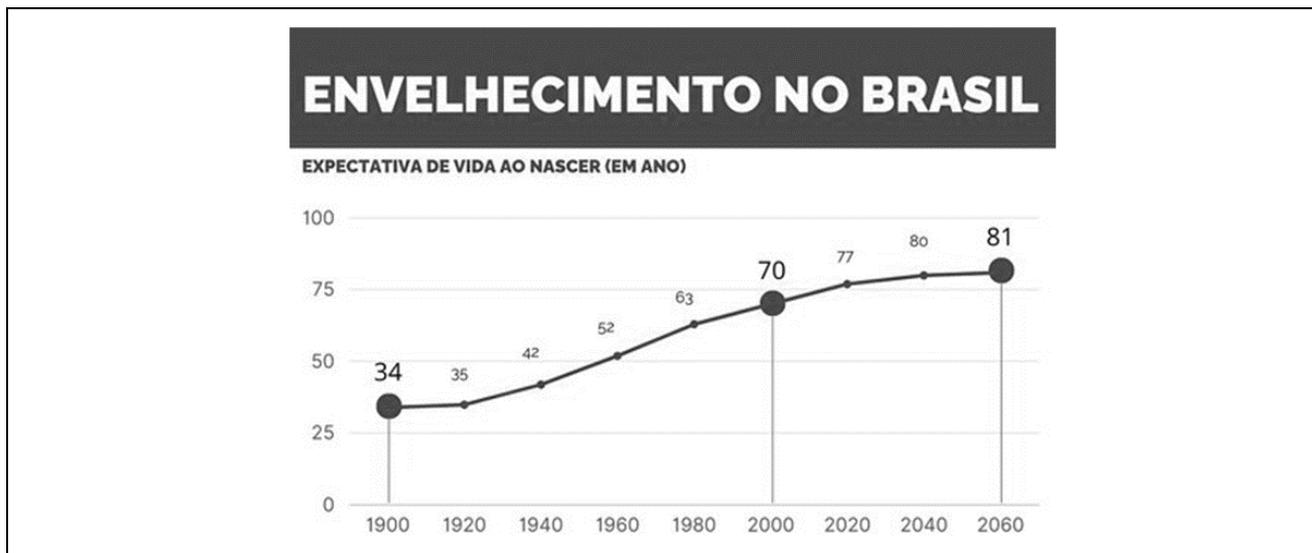
040) (MT_058) A figura mostra um cubo cujas arestas medem 8 cm, e destaca os pontos A e B, que são os pontos médios das arestas a que pertencem.



Quantos centímetros mede o segmento AB?

- A) $4\sqrt{2} + 8$
- B) $4\sqrt{2} + 4$
- C) $4\sqrt{6}$
- D) $8\sqrt{2}$
- E) $8\sqrt{3}$

Observe o gráfico abaixo.



Referência: Disponível em: <https://shre.ink/DT9n>. Acesso em: 21 jul. 2024 (adaptado).

041) (MT_054) De acordo com o gráfico, os aumentos da expectativa de vida ao nascer, em ano, nos períodos de 1900 a 2000 e de 2000 a 2060, estão representados no quadro

A)

Período	Aumento da expectativa de vida ao nascer (em ano)
De 1900 a 2000	36
De 2000 a 2060	11

B)

Período	Aumento da expectativa de vida ao nascer (em ano)
De 1900 a 2000	34
De 2000 a 2060	70

C)

Período	Aumento da expectativa de vida ao nascer (em ano)
De 1900 a 2000	70
De 2000 a 2060	81

D)

Período	Aumento da expectativa de vida ao nascer (em ano)
De 1900 a 2000	100
De 2000 a 2060	60

E)

Período	Aumento da expectativa de vida ao nascer (em ano)
De 1900 a 2000	104
De 2000 a 2060	151

042) (MT_062) Um laboratório divulgou a relação $t = \log_3(6P-1)$, entre o tempo t , dado em hora, e a pressão P , no interior de um cilindro de gás, dada em bar, durante a sua recarga.

Ao se escrever P em função de t , obtém-se

A) $P = \frac{t+1}{\log_3(6)}$

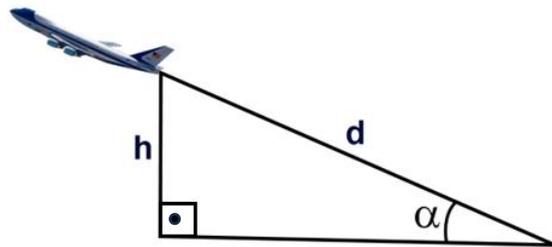
B) $P = \frac{t+1}{2}$

C) $P = \frac{3^{t+1}}{6}$

D) $P = \frac{3t+1}{6}$

E) $P = \frac{3^t+1}{6}$

043) (MT_070) Um avião acabou de decolar. A figura mostra um triângulo retângulo que destaca a medida da altura do avião (h) e a medida da distância (d) por ele percorrida, desde quando levantou voo, ambas dadas em metro.



A medida h corresponderá à terça parte da medida d quando

A) $\text{sen}(\alpha) = 3$

B) $\text{sen}(\alpha) = \frac{1}{3}$

C) $\text{cos}(\alpha) = \frac{1}{3}$

D) $\text{tg}(\alpha) = \frac{1}{3}$

E) $\text{tg}(\alpha) = 3$

044) (MT_067) Considere uma progressão aritmética cujo termo geral é $a_n = 4 + 3n$, $n \geq 1$ e a sequência numérica cujo termo geral é $b_n = 2^{a_n}$, $n \geq 1$.

A sequência numérica de termo geral b_n é uma progressão

A) aritmética, cuja razão é 2.

B) aritmética, cuja razão é 3.

C) geométrica, cuja razão é 2.

D) geométrica, cuja razão é 6.

E) geométrica, cuja razão é 8.

Leia o texto abaixo.

[...] Na década de 70 a taxa de crescimento acelerou e, a partir de 1980, as próximas décadas veriam a população carcerária aumentar em uma progressão geométrica com um crescimento médio de 130% por década.

Referência: Disponível em: <https://www.conjur.com.br/2020-dez-22/indicadores-demograficos-correlacionam-indices-prisionais/>. Acesso em: 17 jul. 2024 (adaptado).

045) (MT_048) De acordo com os dados apresentados, o número P de indivíduos da população carcerária brasileira, que em 1980 era 50 000, evoluiria de acordo com a função $P(t) = 50\,000 \cdot (2,3)^{\frac{t}{10}}$, em que t é o número de anos contado a partir de 1980 ($t = 0$).

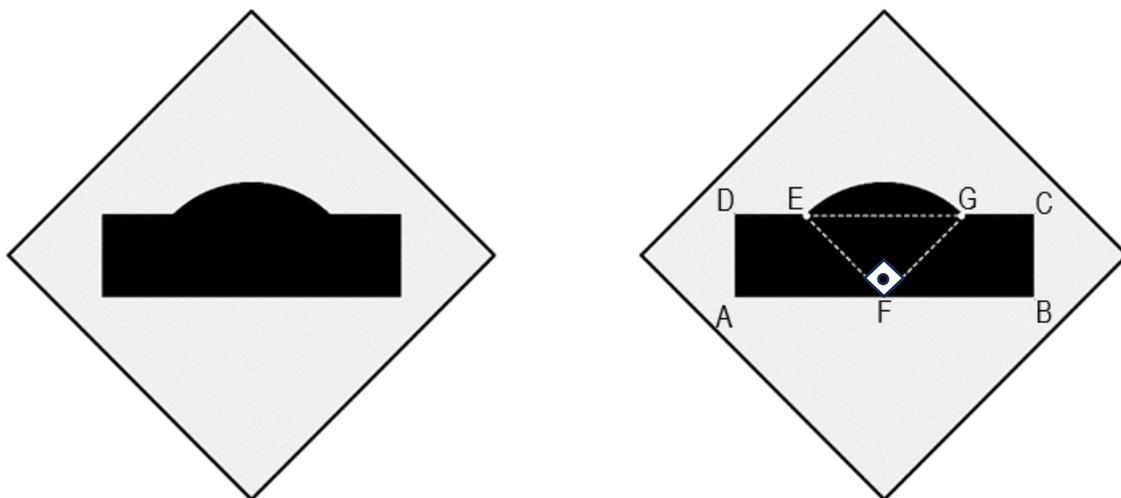
Se essa previsão se confirmasse, o número de indivíduos da população carcerária brasileira em 2000 seria

- A) 84 500
- B) 115 000
- C) 215 000
- D) 230 000
- E) 264 500

Leia o texto abaixo.

A resolução n° 600 de 24 de maio de 2016 estabelece uma série de padrões e critérios para a instalação de ondulação transversal (também conhecidas como quebra-molas ou lombadas) em vias públicas.

046) (MT_033) Considere o modelo de sinalização de ondulação transversal a seguir.



Fonte: Disponível em: <https://encurtador.com.br/xl5fN>. Acesso em 14 jul. 2024 (adaptado).

A região na cor preta é composta por um retângulo ABCD sobreposto por um segmento circular de centro em F e raio EF. As medidas da base e da altura do retângulo são, respectivamente, 30 cm e 8 cm. Use 3 como valor aproximado de π .

A área da região na cor preta, em centímetro quadrado, mede

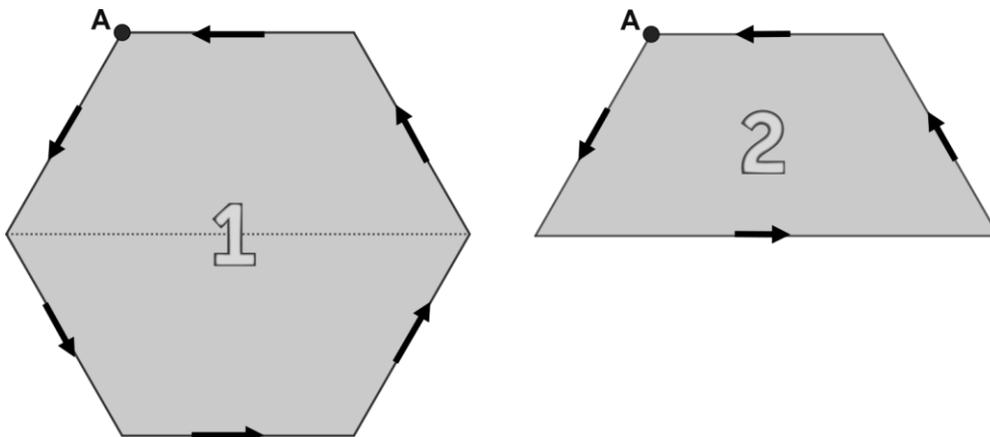
- A) 192
- B) 224
- C) 288
- D) 272
- E) 336

047) (MT_019) Em um experimento de laboratório havia, inicialmente, uma colônia de 10 000 bactérias. A quantidade de bactérias dessa colônia cresce a uma taxa de 10% ao dia.

A expressão algébrica da função que descreve a quantidade $T(t)$ de bactérias dessa colônia em função do tempo t , medido em número de dias e contado a partir do início do experimento, é dada por

- A) $T(t) = (10\,000 \cdot 1,1)^t$
- B) $T(t) = 10\,000 \cdot 1,1^t$
- C) $T(t) = 10\,000 \cdot 0,1^t$
- D) $T(t) = 10\,000^{0,1 \cdot t}$
- E) $T(t) = 10\,000^t$

048) (MT_076) A figura 1 mostra um hexágono regular. Esse hexágono foi cortado ao meio ao longo da linha pontilhada e uma das metades está apresentada na figura 2.



Na figura 1, uma partícula parte do vértice A movendo-se com velocidade constante v , e leva 12 minutos para completar uma volta ao longo do perímetro.

Quantos minutos a partícula levaria para completar uma volta ao longo do perímetro da figura 2, se ela partisse do vértice A movendo-se sempre com a mesma velocidade constante v ?

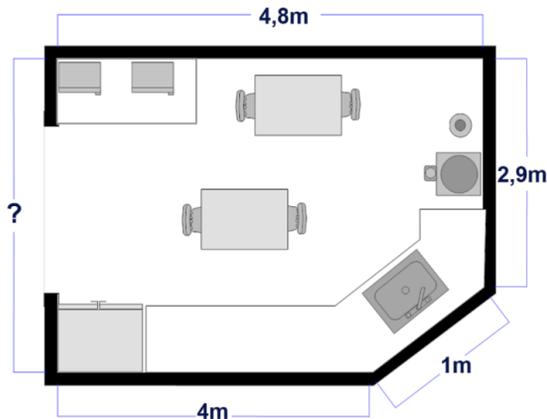
- A) 12
- B) 10
- C) 8
- D) 6
- E) 4

049) (MT_052) Uma nadadora é capaz de competir em 8 modalidades olímpicas. O treinador orientou que a nadadora escolhesse um conjunto de pelo menos 6 dessas modalidades para participar de uma competição.

Qual o número máximo de conjuntos que a nadadora pode fazer?

- A) 21
- B) 28
- C) 37
- D) 63
- E) 65

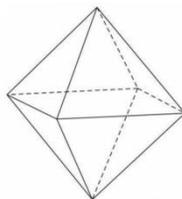
050) (MT_059) A figura mostra a planta baixa de uma cozinha reformada, em que todas as medidas internas são dadas em metro. Originalmente, a cozinha tinha forma retangular e seu comprimento media 4,8 metros. Na reforma, tal comprimento foi mantido, mas houve uma redução de sua área, por causa da inclusão de uma parede inclinada.



Quantos metros mede a largura da cozinha?

- A) 4,0
- B) 3,9
- C) 3,7
- D) 3,5
- E) 3,1

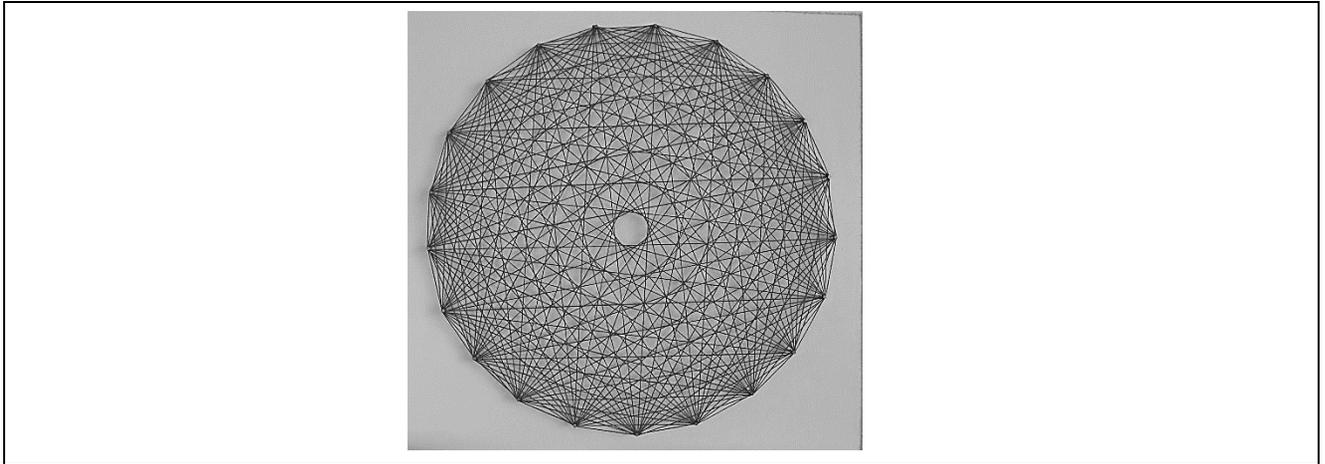
051) (MT_093) Um octaedro regular é um sólido formado por 8 faces congruentes.



Qual das seguintes alternativas apresenta a correta planificação do octaedro regular?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

052) (MT_030) É possível construir mandalas utilizando uma placa de madeira, pregos e linha. Os pregos cumprem o papel dos vértices de um polígono regular e a linha o papel dos lados e das diagonais. A imagem a seguir apresenta um exemplo de mandala construída a partir de um polígono de 21 lados.



Referência: Disponível em: <https://mandalasohodedeus.blogspot.com/2014/08/arte-linear.html>. Acesso em: 14 jul. 2024 (adaptado).

O número de diagonais dessa mandala é

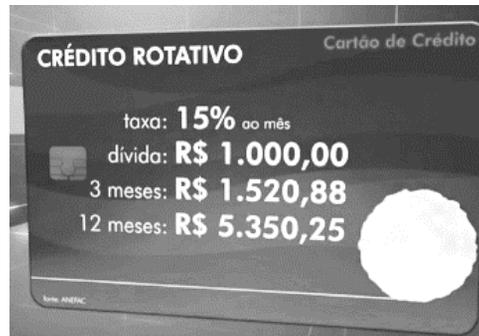
- A) 189
- B) 200
- C) 210
- D) 378
- E) 399

053) (MT_100) Ana decidiu comprar um telefone celular cujo preço era R\$ 1 000,00, que era exatamente o valor que ela dispunha para fazer essa compra. Porém, ela preferiu aplicar esse dinheiro por 6 meses, o que ao final desse período, permitiu que ela resgatasse R\$ 1 042,50. Ao retornar à loja seis meses depois, ela constatou que o preço do telefone desejado era de R\$ 1 028,00, pois seu preço de venda foi reajustado pela inflação do referido semestre.

O valor aproximado da taxa real de remuneração semestral da aplicação feita por Ana, expressa em porcentagem e com aproximação de duas casas decimais, é

- A) 1,41%
- B) 1,47%
- C) 2,80%
- D) 4,25%
- E) 7,05%

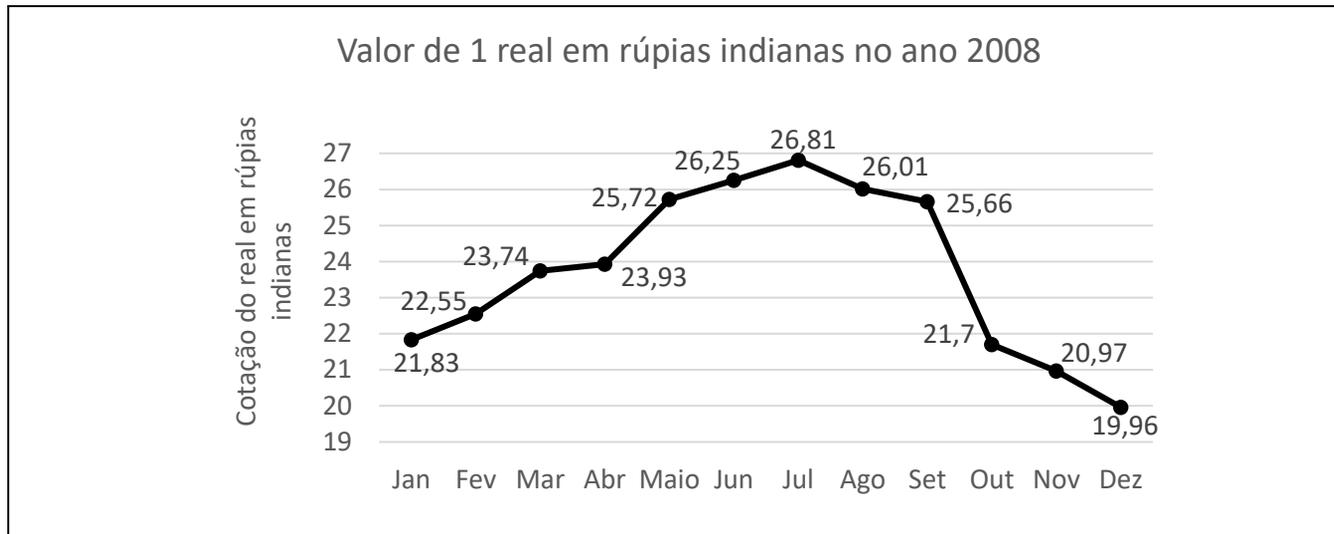
054) (MT_101) Uma pessoa deixou de pagar uma fatura do cartão de crédito no valor de R\$ 1 000,00, que vence em janeiro de 2022. A figura a seguir mostra de quanto seria essa dívida, após 3 e 12 meses, do vencimento dessa fatura, e a taxa de juro praticada, caso não efetuasse pagamentos nesse período.



Se a pessoa não efetuar qualquer pagamento, ao final de exatos seis meses, a dívida teria um crescimento percentual, em relação à dívida inicial, de aproximadamente

- A) 90%
- B) 104%
- C) 130%
- D) 230%
- E) 268%

055) (MT_102) O gráfico abaixo fornece a cotação média da rúpia indiana em cada mês de 2008, ano em que o filme indiano “Quem quer ser um milionário?” foi lançado.



Referência: Disponível em: <https://l1nk.dev/AQc8y>. Acesso em: 2 ago. 2024 (adaptado).

Nesse filme, o jovem Jamal Malik, um rapaz de 18 anos, é chamado para participar da versão indiana do famoso programa de TV "Quem quer ser um milionário?", cujo prêmio era de 20 milhões de rúpias indianas.

Tecnicamente, uma pessoa é considerada milionária em uma moeda quando tem, pelo menos, 1 milhão de unidades dessa moeda.

Uma pessoa que tenha ganhado o prêmio desse programa de TV em 2008, convertendo o prêmio para a moeda real no ano de 2008, considerando a cotação média apresentada no gráfico, só seria considerado milionário, na moeda brasileira, se essa conversão fosse feita

- A) em julho de 2008.
- B) em dezembro de 2008.
- C) de janeiro a julho de 2008.
- D) de janeiro a novembro de 2008.
- E) em qualquer mês de 2008.

056) (MT_103) Juliana é universitária e acabou de entrar, como bolsista, em um programa de iniciação científica, que tem prazo de seis meses, podendo ser renovado por mais seis meses. Ela elaborou uma estratégia que consiste em poupar de 70% a 80% da bolsa, atualmente no valor de R\$ 400,00 por mês, para comprar um notebook que custa atualmente R\$ 3 000,00. Considere que ela não vai investir o dinheiro guardado, e que o valor a ser gasto com a compra se mantenha.

Respeitando a estratégia apresentada e usando apenas recursos provenientes dessa estratégia, qual o menor número de meses que Juliana precisa poupar para conseguir comprar o notebook?

- A) 7
- B) 8
- C) 9
- D) 10
- E) 11

057) (MT_104) Para proteger a família, Pedro tem uma estratégia que inclui contribuições e seguros que envolvem a família e uma parte da sociedade. Veja no quadro a seguir uma parte dessa estratégia e os custos associados.

Plano	Custo (R\$)	Periodicidade	Proteção
Seguro do carro	2 400,00	Anual	Roubo, incêndio, colisão, alagamento de vias, danos físicos a pessoas em eventuais acidentes.
Seguro residencial	540,00	Anual	Incêndio, pequenos danos ou defeitos hidráulicos e elétricos.
Taxa de incêndio (Bombeiro)	120,00	Anual	Serviço de bombeiro diante de acidentes de carro, em incêndios de casas, prédios, parques, em toda a cidade.
INSS	600,00	Mensal	Contribuição para aposentadoria e assistência social em caso de alguns tipos de doenças.

Analisando os dados apresentados nessa estratégia de proteção, o custo médio mensal, em reais, destinado apenas ao INSS e ao seguro de carro, é igual a

- A) 250,00
- B) 305,00
- C) 800,00
- D) 855,00
- E) 915,00

Arte

05 Questões

Observe a fotografia abaixo.



Referência: Teatro de Bonecos Dadá. Disponível em: <https://www.aen.pr.gov.br/Galeria-de-Imagens/Teatro-de-Bonecos-Dada-ganha-exposicao-no-Museu-da-Imagem-e-do-Som-do-Parana>. Acesso em: 04 ago. 2024.

058) (ART_027) Essas duas bonecas do Teatro de Bonecos Dadá apresentam vestimentas de dança folclórica que remetem a povos originários da:

- A) África
- B) América
- C) Ásia
- D) Europa
- E) Oceania

Leia o texto abaixo.

Expresso da Meia-Noite - Racionais MC's

Eu vejo terra (eu vejo), eu vejo asfalto
Eu vejo guerra, morte, assalto
Sangue no chão, uma esperança que agoniza
Reflete a vida que a novela satiriza
Aí, fica ligeiro que na esquina tá embaçado
A área tá sinistra e o clima tá pesado
A Zona Norte é grande, extensa
Cada quebrada, uma situação, uma sentença
Sem diferença, conheço os 4 canto, eu vi
A violência se iguala por enquanto aqui

059) (ART_015) Considerando que não é possível compreender uma obra artística sem compreender o contexto no qual ela foi produzida, podemos perceber a relação da consolidação do RAP como linguagem artística ao contexto pós ditadura militar e, conseqüentemente, a possibilidade de ampliação das lutas antirracistas e de denúncia social. Entre os anos de 1992 e 1994, houve a explosão dos Racionais MC's nas periferias de São Paulo e, logo em seguida, nas de diversas regiões do país. A denúncia radical contra o racismo fez dos Racionais um dos maiores porta-vozes da questão.

A partir do que é apresentado na letra Expresso da Meia-Noite podemos compreender a linguagem do RAP como:

- A) eficaz em seu conteúdo e forma, pois denuncia a violência de maneira contundente, impondo o ritmo das frases em oposição à melodia.
- B) eficiente em sua mensagem porque construiu metáforas sobre a vida cotidiana dos grandes centros urbanos, com mensagens nas entrelinhas.
- C) uma expressão de resistência cujas maiores inspirações foram as músicas de protesto dos anos 1960.
- D) uma manifestação musical com fortes referências rítmicas de religiões de matrizes afro.
- E) um estilo musical de grande aderência nas periferias por introduzir ritmos clássicos às suas melodias radicais.

Observe a imagem abaixo.

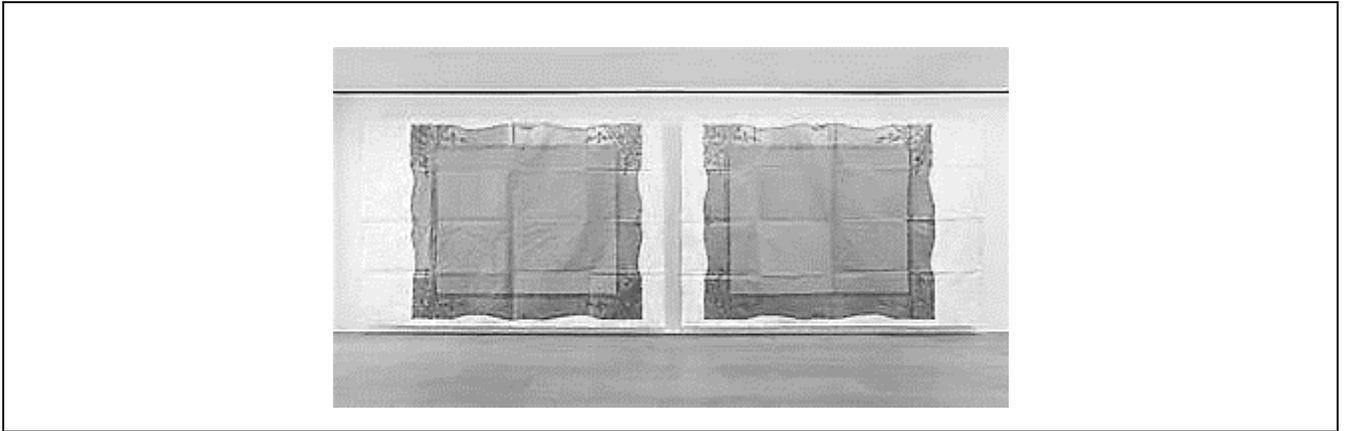


Referência: UFPR - Prédio Histórico, Curitiba (Paraná). Foto: Rodrigo Juste Duarte. Disponível: <https://forumverdade.ufpr.br/caminhosdaresistencia/a-resistencia/predio-historico-da-ufpr-praca-santos-andrade/>, acesso 17 jul. 2024.

060) (ART_006) O prédio histórico da Universidade Federal do Paraná começou a ser construído em 1913. Seu aspecto original era muito diferente do atual. O projeto era eclético, reunindo diversos estilos arquitetônicos. Somente na década de 1950 após três reformas que ele assume a forma como o conhecemos hoje, marcado pelas características do estilo arquitetônico.

- A) Art Déco.
- B) Barroco.
- C) Moderno.
- D) Neoclássico.
- E) Rococó.

Observe a imagem abaixo.



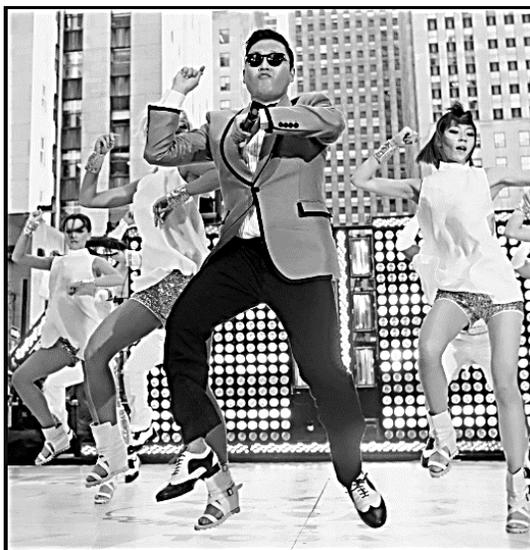
Referência: Maxwell Alexandre. Dois quadros SAMO na parede , 2020. Látex, betume e acrílico sobre papel kraft pardo em duas (2) partes
Geral: 125 7/8 x 385 7/8 polegadas. 320 x 980 cm. Cada um: 125 7/8 x 188 7/8 polegadas 320 x 480 cm
<https://www.davidzwirner.com/exhibitions/2020/maxwell-alexandre-pardo-e-papel-close-a-door-to-open-a-window>

061) (ART_012) *A série Pardo é Papel* de Maxwell Alexandre, renomado artista contemporâneo brasileiro, tem como um dos materiais mais utilizados na composição das obras da série o papel kraft na cor parda. Na língua portuguesa a palavra Pardo, que significa "marrom", tem diversas conotações.

Ao observar a obra acima intitulada “*Dois quadros SAMO*”, pode-se identificar como objetivo central do artista

- A) Apontar para a ausência de elementos primordiais na vida das famílias que habitam as comunidades, sem acesso às condições mais básicas de saúde, educação, saneamento.
- B) Demonstrar a realidade das comunidades, seus desejos não correspondidos, gostos e costumes apagados, bem como as diferenças culturais e étnicas que constituem a sociedade brasileira.
- C) Denunciar a escassez cultural e a falta de manifestações populares que a maioria dos brasileiros considerados pardos sofre.
- D) Discutir a escassez de relações sociais entre os grupos étnicos formadores da sociedade brasileira, sobretudo nas periferias.
- E) Fazer uma crítica ao censo no Brasil, bem como ao uso corrente do termo para descrever como pardas as pessoas afro-brasileiras e outras etnias.

Observe a imagem abaixo.



Referência: PSY. Disponível em: <https://www.britannica.com/biography/PSY#/media/1/1904478/178590>. Acesso em: 04 ago. 2024.

062) (ART_022) Na fotografia acima vemos o artista PSY, que popularizou pelo mundo uma manifestação da cultura coreana designada como

- A) Amirogumi
- B) HIP-HOP
- C) K-POP
- D) Mangá
- E) Origami

Educação Física

05 Questões

Leia o texto abaixo.

A manifestação da cultura por meio das práticas e linguagens corporais é evidente nas atividades de matriz africana. Muitos elementos desta cultura são percebidos na culinária, na religião, na música, na dança, nas artes plásticas, enfim, no modo de ser e de viver desses povos. Considerando a dispersão de negros africanos para diferentes lugares e continentes e também as condições em que isso se deu, elementos da sua cultura foram fundamentais para manter o vínculo com seus territórios e lugares de origem. Especificamente sobre as músicas e danças, essas são embaladas por ritmos marcados por instrumentos como atabaque, berimbau, agogô e afoxé que integram momentos festivos juntamente com outras práticas de lutas e jogos. Registra-se a influência da música africana em ritmos musicais ocidentais como o samba, o axé e o maracatu no Brasil. Também influenciaram o surgimento do reggae na Jamaica e do jazz nos Estados Unidos. Assim, a cultura de matriz africana agrega uma grande riqueza imaterial.

Referência: Disponível em: <https://brasile scola.uol.com.br/cultura/cultura-africana.htm>. Acesso em: 15 jul. 2024 (adaptado).

063) (EDU-FIS_014) Com base no texto, quais práticas corporais apresentam elementos da cultura africana?

- A) Manbol e Boxe.
- B) Capoeira e Badminton.
- C) Jongo e Manbol.
- D) Badminton e Boxe.
- E) Jongo e Capoeira.

Leia o texto abaixo.

O esporte participação tem como propósito o prazer lúdico e procura oferecer bem estar social aos praticantes valorizando a descontração, a diversão, o desenvolvimento pessoal e as relações entre pessoas. O esporte participação não está comprometido com a obtenção de vitórias ou novos êxitos, sendo um espaço no qual todas as pessoas podem praticar pelo prazer que esta prática proporciona. O esporte de rendimento está orientado para buscar novos êxitos, vitórias e é regido por regras universalmente preestabelecidas que estão vinculadas às federações, confederações nacionais ou internacionais e, por buscar o rendimento máximo, seus praticantes são considerados os melhores, o que exclui uma participação mais ampla.

Referência: TUBINO, M, J, G. Dimensões sociais do esporte. 2º ed. São Paulo: Cortez, 2001.

064) (EDU-FIS_009) Sobre a prática esportiva e com base no texto apresentado, assinale a afirmativa que faz a relação correta.

- A) Um grupo de amigos que se reúne eventualmente para uma partida de futebol está praticando esporte de rendimento.
- B) Vizinhos que realizam, de forma improvisada, uma corrida em torno do quarteirão praticam esporte participação.
- C) Um time que participa de um campeonato organizado pela federação estadual está praticando esporte participação.
- D) Um enxadrista, de férias em outro país, resolve participar de um campeonato regional, portanto está envolvido com esporte participação.
- E) Um grupo de amigos que se reúne para participar, eventualmente, de uma corrida de rua pratica esporte de rendimento.

Leia o texto abaixo.

No ano de 1998, a Federação Internacional de Vôlei (FIVB) aprovou mudanças nas regras dessa modalidade esportiva que envolveram diretamente a forma de obtenção de pontos e a sua contagem em cada set, impactando o desenvolvimento da modalidade, a organização estratégica das equipes e o interesse comercial. Com essa mudança, os sets deixaram de ser disputados em 15 pontos, com “vantagem”, passando para 25 pontos, exceto o quinto set. Acompanha essa mudança, a extinção da “vantagem” que assegurava a possibilidade de marcação de ponto apenas à equipe que realizava o saque, passando a permitir que a cada disputa de bola um ponto seja marcado para a equipe que vence o rally, independentemente da equipe que fez o saque. Essas mudanças tornaram as partidas mais dinâmicas e mais curtas, ainda que a pontuação do set tenha aumentado para 25 pontos. Isto colaborou para que o vôlei se tornasse um esporte com tempo de duração das partidas mais previsível e com maiores possibilidades de transmissão, aumentando o interesse do público e, conseqüentemente, de patrocinadores.

Referência: Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/esporte/fk29109821.htm>. Acesso em: 21 jul. 2024 (adaptado).

065) (EDU-FIS_012) A transformação no vôlei apresentada no texto acima teve a finalidade de

- A) equalizar equipes bem preparadas técnica e taticamente a outras sem a mesma condição de preparo.
- B) criar mecanismos que pudessem reduzir o cansaço e desgaste físico dos jogadores em competições.
- C) aumentar a possibilidade de veiculação das partidas pela mídia ampliando a visibilidade e os recursos de patrocínio.
- D) valorizar cada disputa de bola com a marcação de ponto, pois a vantagem frustrava os jogadores.
- E) possibilitar a compreensão dos jogos pelo espectador, devido à complexidade da regra da vantagem.

Leia o texto abaixo.

Você sabia que a brincadeira de pular corda é uma das mais antigas do mundo? Ela surgiu há mais de 3.000 anos, no Egito Antigo, onde as crianças pulavam corda com pedaços de papiro. Mas foi na Grécia Antiga que a brincadeira se popularizou, sendo praticada tanto por meninos quanto por meninas.

Com o passar dos anos, a brincadeira de pular corda se espalhou por todo o mundo, ganhando diferentes variações em cada país. Na China, por exemplo, a corda é girada por duas pessoas enquanto outras pulam. Já na África, a brincadeira é acompanhada por cantos e danças.

Além de ser uma brincadeira divertida, pular corda traz diversos benefícios para a saúde física e mental sendo utilizada em diferentes espaços com a finalidade de prática de atividade física contribuindo para um estilo de vida ativo.

Referência: LISTOLOGIA. Disponível em: https://listologia.com/pular-corda-brincadeira-origem/#Resumo_de_A_Historia_Fascinante_da_Brincadeira_Pular_Corda Acesso em: 01 de ago. de 2024. (adaptado)

066) (EDU-FIS_025) Como atividade de uma pessoa fisicamente ativa, o pular corda

- A) é uma atividade elitista com um alto custo para sua prática.
- B) melhora a condição cardiorrespiratória de seus praticantes.
- C) exige de seus praticantes um alto índice de condicionamento físico.
- D) é um exercício físico complexo não indicado para crianças.
- E) exige espaços específicos para a sua prática, exemplo: academias.

067) (EDU-FIS_020) Ao longo dos tempos, a mulher vem enfrentando barreiras sociais, culturais, religiosas e institucionais em diversas esferas da sociedade. Nas práticas corporais essa situação não é diferente. Embora esteja ocorrendo a ampliação da participação das mulheres nessas práticas, como visto nos Jogos Olímpicos de 2024, por exemplo, sua inserção tem sido marcada por estereótipos sexistas e tem gerado discussões acerca da exposição, objetificação e sexualização do seu corpo. Contra esse cenário, as mulheres têm se manifestado e mobilizado a sociedade num contexto mais amplo que envolve a luta pela igualdade de gênero que se acrescenta à luta por medalhas. As manchetes de notícias abaixo explicitam esse debate.

Sexualização no esporte: por que discutir o uniforme das atletas? - Ao usarem macacões até o tornozelo durante as Olimpíadas de Tóquio, ginastas alemãs reacenderam um debate antigo, mas ainda necessário.

Referência: Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/sexualizacao-no-esporte-por-que-discutir-o-uniforme-das-atletas>. Acesso em: 29 jul. 2024 (publicação: atualizada em 24 fev. 2022 e publicada em 10 ago. 2021).

As donas da bola: Existe desigualdade de gênero no futebol? - Mulheres ainda lutam por reconhecimento, mais visibilidade e igualdade salarial no futebol.

Referência: Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/futebol/as-donas-da-bola-existe-desigualdade-de-genero-no-futebol/>. Acesso em: 29 jul. 2024 (publicação: 21 jul. 2023).

Jovens brasileiras reivindicam ‘participação plena e igualitária no esporte, com segurança e apoio’ – Nascida no Rio de Janeiro, a jovem Rebeca começou a nadar aos quatro anos de idade. No entanto, permanecer no esporte foi uma grande dificuldade. “É uma luta diária contra o preconceito, o sexismo, a falta de patrocínio e de incentivo”, diz Rebeca, hoje com 19 anos.

Referência: Disponível em: <https://www.onumulheres.org.br/noticias/jovens-brasileiras-reivindicam-participacao-plena-e-igualitaria-no-esporte-com-seguranca-e-apoio/>. Acesso em: 29 jul. 2024. (publicação: 22 jul. 2024).

Sobre as relações de gênero nas práticas corporais, as informações acima evidenciam que

- A) a visibilidade de práticas corporais femininas e masculinas apresenta-se em condição de equidade de valorização e veiculação pela mídia.
- B) o incentivo e a remuneração para mulheres e homens atletas no mesmo nível de rendimento encontram-se no mesmo patamar.
- C) o debate sobre as questões de gênero nas práticas corporais está superado, considerando o aumento da participação feminina.
- D) a sexualização do corpo feminino constitui a marca cultural de objetificação da mulher e a sua subvalorização nas práticas corporais.
- E) as práticas corporais são espaços isentos de manifestação de preconceito de gênero contra mulheres atletas.

Leia o texto abaixo para responder às questões 068 e 069.

The Bear and the Two Travelers

TWO MEN were traveling together, when a Bear suddenly met them on their path. One of them climbed up quickly into a tree and concealed himself in the branches. The other, seeing that he must be attacked, fell flat on the ground, and when the Bear came up and felt him with his snout, and smelt him all over, he held his breath, and feigned the appearance of death as much as he could. The Bear soon left him, for it is said he will not touch a dead body. When he was quite gone, the other Traveler descended from the tree, and jocularly inquired of his friend what it was the Bear had whispered in his ear. "He gave me this advice," his companion replied. "Never travel with a friend who deserts you at the approach of danger."

Referência: Disponível em: <https://tinyurl.com/33ba6zrd>. Acesso em: 05 jul. 2024.

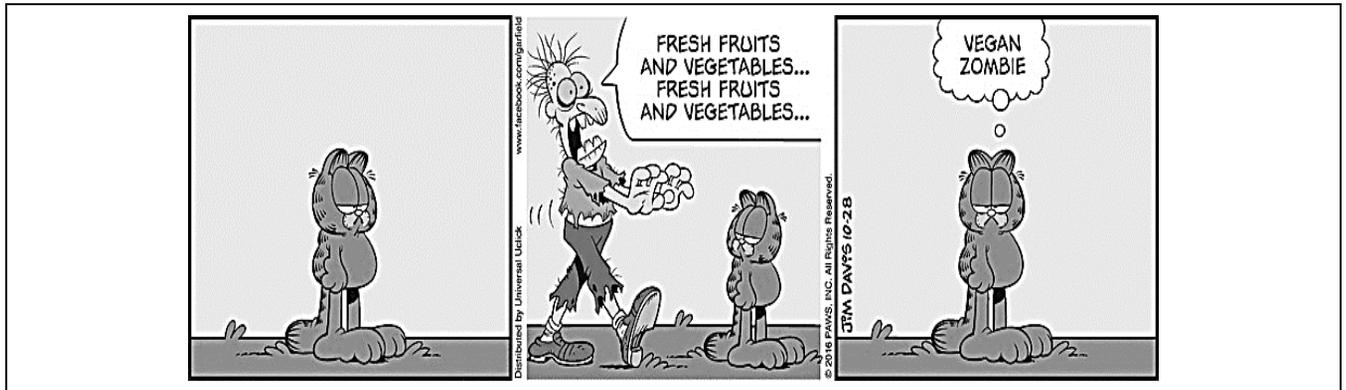
068) (L-ING_004) Qual o tipo de texto predominante nesta fábula?

- A) Descrição.
- B) Argumentação.
- C) Instrução.
- D) Narração.
- E) Explicação.

069) (L-ING_005) Qual alternativa abaixo sintetiza a moral da história?

- A) Não se devem fazer viagens com estranhos.
- B) O amigo certo se conhece nas horas incertas.
- C) O perigo se esconde onde menos se espera.
- D) Infortúnios comprometem a autoconfiança.
- E) Não se devem trilhar caminhos desconhecidos.

Leia os textos abaixo.



Referência: Disponível em: <https://tinyurl.com/473udwvm>. Acesso em: 20 jul. 2024

Eat more vegetables

Eating more vegetables, fruits, whole grains, legumes, nuts, and seeds, and less meat and dairy, can significantly lower your environmental impact. Producing plant-based foods generally results in fewer greenhouse gas emissions and requires less energy, land, and water. Shifting from a mixed to a vegetarian diet can reduce your carbon footprint by up to 500 kilograms of CO₂ per year (or up to 900 kilograms for a vegan diet).

Referência: Disponível em: <https://tinyurl.com/d5nhmurh>. Acesso em: 15 jul. 2024

070) (L-ING_011) Comparando os dois gêneros de texto, é possível inferir que

- A) a defesa de uma dieta vegetariana é motivo de controvérsia.
- B) a adoção de uma dieta vegetariana tem baixo impacto na natureza.
- C) a dieta à base de vegetais provoca fraqueza nos seres humanos.
- D) a produção de vegetais resulta em maior emissão de CO₂ por ano.
- E) a obsessão por uma dieta saudável causa prejuízos à natureza.

Leia o texto abaixo para responder às questões 071 e 072.

This movie resonates not just with children, but the more mature audience as well. That's what makes animated movies great

poseyfan14 June 2024

I can't believe I'm saying this, but this is one of the best Pixar movies to date. I did not expect to like this movie very much. Disney and Pixar have been vastly disappointing and even controversial recently, but Inside Out 2 rivals Pixar's best movies like Up, Monsters inc., Ratatouille, The Incredibles and Toy Story in quality.

I found the story very moving. The best animated movies ever made appeal not just to children, but resonate with the more mature audience as well. And that's what this movie does.

The theme was very poignant. I loved the introduction of the new characters and especially how they incorporated anxiety into the transformation of puberty. Anxiety is not fun, but many people struggle with it.

The ending was great too. I love that they didn't wrap it up in a cliché way.

Great job Disney and Pixar!

Referência: Disponível em: https://www.imdb.com/title/tt22022452/reviews?ref_=tt_urv. Acesso em: 10 jul. 2024.

071) (L-ING_006) O autor desta crítica sobre o filme **Inside Out 2** (em português, "Divertidamente")

- A) ficou desapontado com os personagens.
- B) julgou que a animação é para crianças.
- C) considerou o final da história um clichê.
- D) avaliou a trama como muito controversa.
- E) classificou a animação de forma positiva.

072) (L-ING_007) Considerando o texto acima, que sentido se pode inferir da expressão **struggle with** na frase **Anxiety is not fun, but many people struggle with it** (3º parágrafo)?

- A) Enfrentar.
- B) Estranhar.
- C) Absorver.
- D) Evitar.
- E) Superar.

Literatura

05 Questões

Leia o texto abaixo, retirado do ensaio “Literatura de dois gumes”, de autoria de Antônio Candido.

No Brasil a literatura foi de tal modo expressão da cultura do colonizador, e depois do colono europeizado, herdeiro dos seus valores e candidato à sua posição de domínio, que serviu às vezes violentamente para impor tais valores, contra as solicitações a princípio poderosas das culturas *primitivas* que os cercavam de todos os lados. Uma literatura, pois, que do ângulo político pode ser encarada como peça eficiente do processo colonizador

Referência: CANDIDO, Antonio. Literatura de dois gumes. In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.

073) (LIT_001) A reflexão do crítico Antônio Candido sobre determinados aspectos da literatura produzida no Brasil durante o período colonial encontra correspondência direta

- A) na imposição da realidade social conforme elaborada pelos romances realistas.
- B) na criação de novos parâmetros artístico-literários proposta pelos árcades brasileiros.
- C) na ruptura histórica operada pela poesia produzida na segunda fase do Romantismo.
- D) no controle social, cultural e religioso presente em textos da literatura quinhentista.
- E) na inversão de valores e referências proposta pelos autores do Manifesto Pau-Brasil.

Leia o texto abaixo, de autoria do poeta Edimilson de Almeida Pereira.

A mão de Carolina

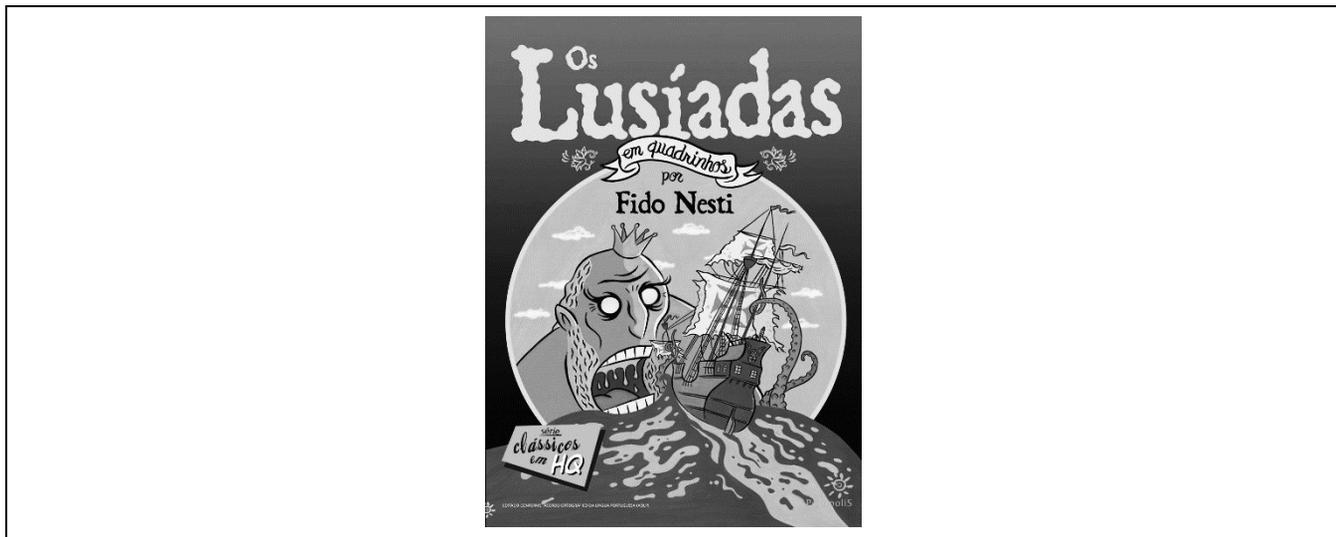
fere a sintaxe. Tanto engenho
em sua arte mas livro após livro
insistem em falar sobre o lixo
e a coragem de uma estranha
que escreve, apesar do cânone.
Apesar da fome e dos bichos
que servem ao escritor-pose
para dizer – “é o caos”.
Apesar da entrada de serviço,
do país e da sífilis. Apesar de
a mão contesta o esquecimento.
Quem a ler, leia sob o impacto
dos nervos, leia-se: preparado
para o desvio que faz os vivos.
– A mão que suporta o verbo
não deveria ceder ao comércio.
Espera-se dela, ontem e agora,
algo mais que receber prêmios.
Por isso a mão carolina
escreve em acusação sem volta.

Referência: PEREIRA, Edimilson de Almeida. E. São Paulo: Editora Patuá, 2017. (p. 45)

074) (LIT_002) O poema faz referência a Carolina Maria de Jesus, autora de, entre outros livros, *Quarto de despejo* (1960), obra na qual é narrado o cotidiano dos moradores da favela do Canindé, local onde a própria autora – que frequentou a escola apenas por dois anos e trabalhava como catadora de papel – morava. Ao abordar aspectos da vida e da obra de Carolina Maria de Jesus, o texto de Edimilson de Almeida Pereira

- A) critica os desvios sintáticos que são encontrados com frequência nos textos da autora em questão.
- B) afirma a necessidade de abordar as questões sociais que circundaram a produção literária dessa escritora.
- C) utiliza o nome da autora como adjetivo, em um processo metonímico para caracterizar sua escrita.
- D) contesta o fato de alguns escritores esperarem pelo recebimento de prêmios literários no futuro.
- E) defende que, apesar da pobreza e do esquecimento, a escritora em questão é uma autora canônica.

Observe a imagem abaixo, reprodução da capa da versão em quadrinhos da obra *Os Lusíadas*.



Referência: NESTI, Fido. *Os Lusíadas em quadrinhos*. Adaptação Fido Nesti. São Paulo: Peirópolis, 2006.

075) (LIT_003) Narrado no Canto V de *Os Lusíadas* (1572) – clássica epopeia do poeta português Luís Vaz de Camões que conta a chegada dos portugueses às Índias – o episódio do Gigante Adamastor é uma das mais significativas passagens da obra.

Considerando a forma como o quadrinista Fido Nesti – autor da adaptação em quadrinhos de *Os Lusíadas*, cuja capa foi reproduzida acima – representou o encontro entre o Gigante Adamastor e os navegadores portugueses e o contexto de produção da obra de Camões, infere-se que, na epopeia citada, o gigante é

- A) a personificação dos mistérios do mar e dos perigos superados pelos portugueses.
- B) o símbolo da mitologia clássica que denuncia de forma crítica a colonização.
- C) uma metáfora para a dimensão do herói que dificulta a expansão marítima.
- D) uma metonímia tanto para os fracassos como para o heroísmo de Vasco da Gama.
- E) uma figura que faz referência ao encontro entre os portugueses e os povos indígenas.

Leia a seguir um parágrafo da primeira parte do “Sermão da Sexagésima”, do padre Antônio Vieira.

(...) Diz Cristo que “saiu o pregador evangélico a semear” a palavra divina. Bem parece este texto dos livros de Deus. Não só faz menção do semear, mas também faz caso do sair: Exiit, porque no dia da messe hão-nos de medir a sementeira e hão-nos de contar os passos. O Mundo, aos que lavrais com ele, nem vos satisfaz o que dispendeis, nem vos paga o que andais. Deus não é assim. Para quem lavra com Deus até o sair é semear, porque também das passadas colhe fruto. Entre os semeadores do Evangelho há uns que saem a semear, há outros que semeiam sem sair. Os que saem a semear são os que vão pregar à Índia, à China, ao Japão; os que semeiam sem sair, são os que se contentam com pregar na Pátria. Todos terão sua razão, mas tudo tem sua conta. Aos que têm a seara em casa, pagar-lhes-ão a sementeira; aos que vão buscar a seara tão longe, hão-lhes de medir a sementeira e hão-lhes de contar os passos. Ah Dia do Juízo! Ah pregadores! Os de cá, achar-vos-eis com mais paço; os de lá, com mais passos: Exiit seminare.

Referência: VIEIRA, Antônio. *Sermões Escolhidos*. v.2, São Paulo: Edameris, 1965. p. 7.

076) (LIT_004) O padre Antonio Viera manipulava como poucos as palavras da língua portuguesa. Neste parágrafo, qual a relação estabelecida pelo religioso entre os substantivos **passos** e **paço**?

- A) **Passos** faz referência à via crucis de Jesus ao monte do Calvário, semelhante a **paço**, que faz referência às três quedas do Cristo durante o trajeto.
- B) **Paço** faz referência à decisão dos jesuítas de permanecerem enclausurados em seus mosteiros, anterior a **passos**, que faz referência aos jesuítas desligados da ordem.
- C) **Passos** faz referência à peregrinação dos que saem para evangelizar em oposição a **paço**, que faz referência aos que não saem das confortáveis cortes.
- D) **Paço** faz referência à renúncia aos bens materiais que todos os jesuítas eram obrigados, em oposição a **passos**, jesuítas desertores, amantes das tentações mundanas.
- E) **Paço** faz referência ao passado outrora humilde dos jesuítas, em oposição a **passos**, que faz referência à opulência desmedida abraçada pelos superiores da ordem.

Leia abaixo um trecho do poema “Do velho ao jovem”, de autoria de Conceição Evaristo.

(...)

O que os livros escondem,
as palavras ditas libertam.
E não há quem ponha
um ponto final na história

Infinitas são as personagens...
Vovó Kalinda, Tia Mambene,
Primo Sendó, Ya Tapuli,
Menina Meká, Menino Kambi,
Neide do Brás, Cíntia da Lapa,
Piter do Estácio, Cris de Acari,
Mabel do Pelô, Sil de Manaíra,
E também de Santana e de Belô
e mais e mais, outras e outros...

Nos olhos do jovem
também o brilho de muitas histórias.
e não há quem ponha
um ponto final no rap

É preciso eternizar as palavras
da liberdade ainda e agora...

Referência: EVARISTO, Conceição. *Poemas da recordação e outros movimentos*. Belo Horizonte: Nandyala, 2008. (pp. 51-52)

077) (LIT_005) Ao citar no poema histórias da tradição oral e produções musicais contemporâneas, a autora estabelece entre essas manifestações culturais uma relação de

- A) oposição, pois estão presentes nos hábitos de pessoas de faixas etárias distintas.
- B) conciliação, uma vez estão ligadas à perpetuação da liberdade por meio da palavra.
- C) sobreposição, já que as histórias da tradição oral têm origem anterior ao surgimento do rap.
- D) superação, uma vez que o rap tem mais repercussão do que os personagens da história.
- E) complementação, pois o rap faz referência direta a essas manifestações da cultura oral.

Redação

Leia os textos a seguir.

Texto 1

O que é o Jogo do Tigrinho

Nos últimos anos, tem havido uma crescente preocupação sobre os perigos que os jogos online podem representar para crianças e adolescentes. Um desses jogos preocupantes é o Jogo do Tigrinho, que tem ganhado popularidade entre os jovens.

O jogo do tigrinho é um jogo de cassino online do tipo caça-níquel, que ficou conhecido no Brasil em 2023. Operado por uma empresa que não possui licença para atuar com jogos de azar no Brasil.

O jogo é simples: os jogadores devem apostar em um dos símbolos que aparecem na tela. Se o símbolo escolhido sair, o jogador ganha um prêmio em dinheiro. Os prêmios variam de acordo com o valor da aposta e da probabilidade de o símbolo sair.

E se tornou popular no Brasil graças a uma campanha de marketing agressiva nas redes sociais. Influenciadores digitais e celebridades começaram a promover o jogo, garantindo que ele era uma forma fácil de ganhar dinheiro.

No entanto, o jogo do tigrinho é considerado um jogo de azar, e as chances de ganhar são muito pequenas. De acordo com a empresa, a probabilidade de ganhar o *jackpot* é de 1 em 1,6 milhão.

Além disso, o jogo do tigrinho é ilegal no Brasil. A Lei de Contravenções Penais (Decreto-Lei nº 3.688/41) proíbe a exploração de jogos de azar sem autorização do governo.

Há vários riscos que o Jogo do Tigrinho pode apresentar para as crianças. Um dos principais é o vício em jogos online. Uma vez que o jogo é projetado de forma a manter os jogadores totalmente envolvidos e viciados. Isso pode levar ao isolamento social, queda no desempenho escolar e problemas de saúde física e mental. Além disso, há o claro risco de prejuízo financeiro, já que se trata de um jogo caça-níquel.

Referência: Os perigos do Jogo do Tigrinho: Um alerta aos pais – SunKids. Disponível em: <https://sunkids.com.br/blogs/blog-sunkids/os-perigos-do-jogo-do-tigrinho>. Acesso em: 08 ago. 2024. Fragmento. Adaptado

Texto 2



Referência: Disponível em: <https://nanquim.com.br/?s=Influencer>. Acesso em: 08 ago. 2024.

Texto 3

A estratégia agressiva de promoção dos jogos de azar na internet, que já é conhecida por usuários de redes sociais, agora está sendo direcionada especificamente para os perfis de crianças e adolescentes, mostra uma investigação do Instituto Alana, organização voltada à proteção dos direitos das crianças.

As crianças e adolescentes que têm feito a divulgação dos jogos de azar tem entre 6 e 16 anos e um grande alcance entre brasileiros — os canais têm de cerca de 200 mil e a mais de 9,5 milhões de seguidores, muitos deles também crianças.

Os jogos de azar são ilegais e proibidos no Brasil. Divulgá-los e promover seu uso por crianças e adolescentes fere leis de proteção à infância e regras de entidades como o Conselho Nacional de Direitos da Criança e do Adolescente (Conanda) e o Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária (Conar).

O envolvimento de crianças em jogos de azar e a publicidade deles para essa faixa etária são considerados ainda especialmente danosos por médicos por se tratar de uma idade em que há uma maior vulnerabilidade ao vício.

Referência: Disponível em: <https://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2024/06/24/jogo-do-tigrinho-e-outros-cassinos-online-contratam-influenciadores-mirins-e-direcionam-propaganda-para-criancas-no-instagram.ghtml>. Acesso em: 08 ago. 2024. Fragmento.

078) A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “**Os perigos que jogos de azar on-line trazem a crianças e adolescentes**”. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista e apresente proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.

Orientações

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço destinado a ele.
2. O texto definitivo deve ser escrito a caneta de tinta preta ou azul, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
 - 4.1. tiver até 10 (dez) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
 - 4.2. fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo;
 - 4.3. apresentar parte do texto desconectada do tema proposto;
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	

13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

RASCUNHO

PÁGINA EM BRANCO



PROVA PARANÁ MAIS

AVALIAÇÃO DE
DESEMPENHO

3º/4º ano do Ensino Médio

CADERNO 1 - IB1298