



PROVA PARANÁ MAIS

AVALIAÇÃO DE
DESEMPENHO

3º/4º ano do Ensino Médio CADERNO 1 RESERVA - IB1300

Nome do(a) estudante:

Data de nascimento do(a) estudante:

Prezado(a) Estudante,

Este caderno é composto de 77 questões com 5 alternativas, sobre os conteúdos de Língua Portuguesa, Matemática, Artes, Educação Física, Língua Inglesa, Literatura e redação.

Reserve os últimos 30 minutos para transcrever suas respostas para o cartão de respostas.

Boa Prova!

PÁGINA EM BRANCO

Língua Portuguesa

26 Questões

Leia o texto abaixo.

A importância do transporte aéreo

Desde a década de 90, existe no Brasil um Acordo de Cooperação Técnica que garante o transporte aéreo de órgãos, tecidos e ossos a milhares de pessoas que aguardam na fila de transplantes. Esse documento é assinado por diversas instituições, incluindo companhias aéreas. Segundo a Associação Brasileira das Empresas Aéreas (Abear), as companhias aéreas brasileiras transportaram 2.581 itens para transplante (órgãos, tecidos, insumos e equipes médicas) em 1.640 voos no primeiro semestre deste ano. Num país de dimensões continentais como o Brasil, o papel do transporte rápido e eficiente é essencial para que a logística seja cumprida.

Referência: MAFALDA, Carlos Antonio. *Revista GOL*, 230. Agosto e setembro de 2022.

01) (LP_019) A finalidade desse texto é

- A) apresentar o quantitativo de voos das companhias aéreas.
- B) destacar a logística envolvida no transporte aéreo.
- C) divulgar um serviço prestado pelas companhias aéreas.
- D) elogiar a Associação Brasileira das Empresas Aéreas.
- E) fazer uma campanha de doação de órgãos.

Observe o cartaz abaixo.



Referência: MINISTÉRIO DA SAÚDE. Campanha contra a dengue. Panfleto.

02) (LP_020) As imagens empregadas no cartaz remetem à necessidade de

- A) avisar sobre a presença do mosquito.
- B) mobilizar as pessoas contra o mosquito.
- C) mostrar a forma do mosquito.
- D) proteger as pessoas contra o mosquito.
- E) identificar corretamente o mosquito.

Leia o texto abaixo.

Resgate do cavalo Caramelo: entenda como animal foi retirado de telhado no RS

Animal ficou ilhado e causou comoção após as fortes chuvas que atingiram o Rio Grande do Sul. Para ser retirado do local, ele foi sedado e colocado em um bote.

09/05/2024 11h34
Atualizado há um mês

O cavalo que ficou ilhado em um telhado na cidade de Canoas, no Rio Grande do Sul foi resgatado na manhã desta quinta-feira (9).

Inicialmente tratado como um cavalo, o animal ganhou o apelido de Caramelo e causou comoção nas redes sociais. Após ser resgatado, bombeiros informaram que se tratava, na verdade, de uma égua. No entanto, veterinários que atenderam o animal disseram em seguida que o equino é, de fato, um cavalo.

O resgate foi feito pelo Corpo de Bombeiros de São Paulo — veterinários acompanharam toda a ação. Para ser retirado do local, o equino foi sedado e colocado em um bote.

O veterinário da Polícia Militar Augusto Moscardini explicou, em entrevista a Globonews, que os veterinários que participaram da operação em Canoas tiveram que avaliar: o estado físico e o temperamento do animal; o tempo em que ele se encontrava preso; e o peso do cavalo.

De acordo com o veterinário, Caramelo tem entre 450 e 500 quilos. "Certamente uma operação bastante complexa", afirmou Moscardini. "Mesmo que seja um animal manso, na hora de aplicar a anestesia e chegar mais pessoas, ele poderia ter tido algum tipo de reação brusca que colocasse a integridade das pessoas que estão ali. Mesmo na hora de sedar, esse animal tem uma movimentação pequena, e a gente observou que o espaço que estava lá era restrito".

Animal ainda corre riscos

O animal ficou pelo menos 24 horas ilhado e, de acordo com Augusto Moscardini, ainda corre riscos. Enquanto transportavam o cavalo, os veterinários seguiram aplicando a medicação para que ele permanecesse imóvel.

O cavalo também deve receber litros de soro para repor a quantidade de líquido que perdeu nas 24 horas em que ficou ilhado.

"Apesar de serem animais bastante rústicos e resistentes, os cavalos são bastante sensíveis à mudança de rotina e até ao decúbito prolongado, o tempo que ele passa deitado. É um animal que tem uma série de complicações se passar muito tempo deitado."

De acordo com Moscardini, animais que passam por algum tipo de cirurgia emergencial só podem ficar entre uma hora e uma hora e meia nesta posição.

(...)

Referência: Resgate do cavalo Caramelo: entenda como animal foi retirado de telhado no RS Disponível em:

<https://g1.globo.com/rs/rio-grande-do-sul/noticia/2024/05/09/resgate-do-cavalo-caramelo-entenda-como-animal-foi-retirado-de-cima-do-telhado-no-rs.ghtml>. O Globo, 09 de maio de 2024. Acesso em: 07 ago. 2024.

03) (LP_021) A finalidade desta notícia é relatar

- A) a dificuldade da população local em identificar o sexo do animal.
- B) as fortes chuvas que atingiram o estado do Rio Grande do Sul no ano de 2024.
- C) a metodologia da Polícia Militar para resgatar animais durante um desastre ambiental.
- D) a operação de resgate de um cavalo preso no telhado de uma casa devido às chuvas.
- E) as reações que animais, mesmo mansos, podem ter ao serem sedados.

Leia o texto abaixo para responder às questões 04 e 05.

Lei escrita por inteligência artificial é aprovada por vereadores em Porto Alegre; 'precedente perigoso', diz presidente da Câmara

Projeto de lei apresentado isenta moradores de cobrança sobre a substituição do medidor de consumo de água, caso o objeto seja furtado. Texto foi totalmente redigido pela ferramenta ChatGPT, da empresa Open AI.

Por Gustavo Foster, g1 RS
29/11/2023 12h11 Atualizado há 6 meses

Uma lei escrita por uma ferramenta de inteligência artificial foi aprovada por unanimidade na Câmara de Vereadores de Porto Alegre e sancionada pelo prefeito no dia 23 deste mês.

O projeto de lei que isenta moradores de cobrança sobre a substituição do medidor de consumo de água, caso o objeto seja furtado, foi totalmente redigido pela ferramenta Chat GPT, da empresa Open AI.

A "autoria" do projeto só foi revelada aos outros vereadores, ao prefeito e à população depois que a lei foi aprovada e sancionada. (...)

Para que o ChatGPT elaborasse o texto do projeto de lei, foi pedido que a ferramenta criasse uma "lei municipal para a cidade de Porto Alegre, com origem legislativa e não do executivo, que verse sobre a proibição de cobrança do proprietário do imóvel do pagamento de novo relógio de medição de água pelo Departamento Municipal de Água e Esgoto (DMAE) quando este for furtado".

A resposta da ferramenta foram oito artigos e uma justificativa, que foram enviados para o sistema interno da Câmara de Vereadores da cidade sem qualquer alteração. O texto passou por revisão, correção ortográfica e adequação à linguagem legislativa pela Seção de Redação Legislativa, ficando com dois artigos, um deles com diversos incisos, em sua redação final. Dessa forma, foi enviado às comissões, que o aprovaram, e posteriormente para votação em plenário.

"Precedente perigoso"

Os oito artigos do projeto de lei detalham a proibição de cobrança ao proprietário do hidrômetro para que seja feita a substituição do objeto. Versam ainda sobre a responsabilidade de substituição e custeio do DMAE, o prazo de 30 dias para que a troca seja feita e a isenção de pagamento da conta de água enquanto o relógio não for substituído. Esse último artigo foi uma sugestão do próprio ChatGPT, sem qualquer comando prévio. (...)

Mas Sossmeier diz que considera a forma como o projeto foi redigido "perigoso" - e ressalta que ainda não há uma discussão sobre o tema, muito menos barreiras jurídicas para que leis escritas por inteligências artificiais sejam aprovadas.

Até esta quarta-feira (29), nenhuma objeção ou tentativa de reversão da aprovação da lei havia sido apresentada à Câmara de Vereadores de Porto Alegre. (...)

Referência: FOSTER, Gustavo. Lei escrita por inteligência artificial é aprovada por vereadores em Porto Alegre; 'precedente perigoso', diz presidente da Câmara. In: G1. Nov. 2023. Disponível em <https://g1.globo.com/rs/rio-grande-do-sul/noticia/2023/11/29/lei-escrita-por-inteligencia-artificial-e-aprovada-por-vereadores-em-porto-alegre-precedente-perigoso-diz-presidente-da-camara.ghtml>. Acesso em: 07 ago. 2024

04) (LP_024) Qual trecho do texto apresenta uma opinião sobre o Projeto de Lei escrito pelo ChatGPT?

- A) "A 'autoria' do projeto só foi revelada aos outros vereadores, ao prefeito e à população depois que a lei foi aprovada e sancionada."
- B) "A resposta da ferramenta foram oito artigos e uma justificativa, que foram enviados para o sistema interno da Câmara de Vereadores da cidade."
- C) "Mas Sossmeier diz que considera a forma como o projeto foi redigido 'perigoso' - e ressalta que ainda não há uma discussão sobre o tema."
- D) "O projeto de lei que isenta moradores de cobrança sobre a substituição do medidor de consumo de água."
- E) "Uma lei escrita por uma ferramenta de inteligência artificial foi aprovada por unanimidade na Câmara de Vereadores."

05) (LP_025) Releia o trecho:

Até esta quarta-feira (29), nenhuma objeção ou tentativa de reversão da aprovação da lei havia sido apresentada à Câmara de Vereadores de Porto Alegre.(...)

Nesse trecho, pode-se substituir a palavra **objeção** sem prejuízo de sentido por

- A) confirmação.
- B) contraposição.
- C) explicação.
- D) orientação.
- E) proposição.

Leia o texto abaixo para responder às questões 06 e 07.

As palavras		Eugênio de Andrade
São como um cristal, As palavras. Algumas, um punhal, Um incêndio. Outras, Orvalho apenas. Secretas vêm, cheias de memória. Inseguras navegam: Barcos ou beijos, As águas estremecem.	Desamparadas, inocentes, Leves. Tecidas são de luz E são a noite. E mesmo pálidas Verdes paraísos lembram ainda. Quem as escuta? Quem As recolhe, assim, Cruéis, desfeitas Nas suas conchas puras?	

Fonte: ANDRADE, Eugênio de. *Antologia breve*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983, p. 53.

06) (LP_026) Qual é o tema do poema?

- A) A tranquilidade que as palavras podem gerar no eu-lírico.
- B) As memórias do eu-lírico sobre as palavras que lhe disseram.
- C) O processo de construção de um poema através das palavras.
- D) Os diferentes efeitos que as palavras podem gerar a depender do contexto.
- E) Os impactos negativos que as palavras geram no eu-lírico quando as escuta.

Leia também o texto abaixo para responder à questão 07.

As palavras

Joel Silveira

Vinte linhas, ou até menos – cinco, duas linhas, é quanto tenho podido acrescentar cada noite à história que comecei a escrever já faz tanto tempo e que prometi contar até o fim. Quando os dedos emperram sobre o teclado, penso comigo mesmo, olhando com desalento o papel branco e morto, que duro é esse ofício de escrever quando dele não se quer fazer um ato gratuito.

As palavras, há tanto tempo sem uso, tenho de descobri-las, ir buscá-las, na memória enevoadada, mas já não é mais como antes, quando elas acorriam ao primeiro chamado, apressadas, e saltavam da cabeça como pássaros de uma gaiola aberta. Eram tantas, sentiam-se asfixiar, queriam a liberdade – e se libertavam. Muitas foram as que se livraram assim e livres viveram por algum tempo. Mas foram muitas também as que, lá fora sob o céu azul, não disseram nada, porque nada tinham a dizer.

Agora tenho de despertá-las, lá no fundo, como quem acutila um bicho acuado que não quer deixar a jaula. E depois de desentocá-las, é preciso ainda poli-las (ou tirar o verniz que as falseia) e exigir delas, em nome desse pudor que é a ferrugem de quem envelhece, que digam com exatidão o que quero dizer – nem mais, nem menos: como uma conta certa.

Assim policiado, o ofício de escrever se transforma num tormento, é como o exercício de um aprendiz. Melhor: como a ginástica solitária e cheia de dores de um enfermo que se engana a si mesmo na tentativa de recuperar os movimentos do corpo entrevado, entregando-se submisso ao sofrimento, sem queixa nem protesto.

Referência: SILVEIRA, J. As palavras. In: *Antologia de crônicas*. Org. Herberto Sales. 2ª ed. São Paulo: Ediouro, 2005, p. 56.

07) (LP_029) Sobre esses textos de Eugênio de Andrade e de Joel Silveira, pode-se afirmar que

- A) ambos mostram como o processo de aquisição das palavras é gradual e trabalhoso para os falantes da língua.
- B) ambos reconhecem a palavra como organismo vivo, com pluralidade de sentidos e contexto de uso.
- C) o texto 1 apresenta pontos positivos da relação com as palavras, enquanto o texto 2, pontos negativos.
- D) o texto 1 exalta a relação entre as palavras e a escrita, enquanto o texto 2 ignora o valor de ambas.
- E) o texto 1 focaliza as dificuldades do eu-lírico com a palavra falada, enquanto o texto 2, as com a palavra escrita.

Leia o texto abaixo para responder às questões 08, 09 e 10.

Cuidado com o dono

PINSCHER. A mãe de um amigo tinha um cãozinho dessa raça. Tamanho mínimo. Tormento máximo. Ficava solto na sala. Bastava eu chegar para uma visita, começava a latir. Passava horas soltando latidinhos estridentes. Mordia meus dedos, com os dentinhos afiados. A dona sorria.

– Não é uma gracinha?

Eu tinha vontade de morder a tal senhorinha. (...)

Referência: CARRASCO, Walcyr. *Pequenos delitos e outras crônicas*. São Paulo: Best Seller, 2004, p. 138.

08) (LP_030) Diversas palavras no texto foram escritas no diminutivo. Em qual dessas palavras o uso do sufixo -inho(a/s) atribui valor afetivo?

- A) Cãozinho.
- B) Latidinhos.
- C) Dentinhos.
- D) Gracinha.
- E) Senhorinha.

09) (LP_031) O autor escreveu totalmente com letras maiúsculas a primeira palavra do texto para

- A) chamar a atenção do leitor desatento para que continue a leitura.
- B) combinar o tamanho da letra com o tamanho do cão.
- C) destacar a primeira palavra, o que ocorre em textos literários.
- D) enfatizar a raça do cão, conhecida pelo comportamento difícil.
- E) instigar o interesse e a curiosidade do leitor para com a leitura do texto.

010) (LP_032) Com a resposta **Eu tinha vontade de morder a tal senhorinha**, pode-se dizer que o autor

- A) age de forma violenta com a senhora e não com o cachorro.
- B) apresenta comportamento semelhante ao do cachorro.
- C) demonstra dificuldade com o convívio social.
- D) é irônico por citar algo que ele não faria na prática.
- E) utiliza termo pejorativo para se referir ao cachorro.

Leia o texto abaixo para responder às questões 011 e 012.

Na escola

Na escola, quando disse às minhas colegas que tinha recentemente adquirido um poeta, houve alguma inveja desta minha propriedade tão exótica. A NM792 comentou:

- Os poetas nem sequer têm noção da mais elementar pirâmide das necessidades.
- Como assim?, perguntei.
- Acham que comer vegetais, cereais e laticínios, por exemplo, é mais importante do que simplesmente consumir produtos amorfos e fazer circular a economia.
- Isso não é verdade, disse eu.

Discutimos com intensidade e quase cancelamos quaisquer transferências de afetos que pudéssemos ter uma pela outra. A NM792 chegou a acusar-me de inutilista de forma injusta, já que não sou nada disso. Gostava de ter um poeta. E depois? Há muitos estudos que afirmam que ter um artista, um bailarino, um ator, ou mesmo um poeta, ajuda a combater o estresse, a baixar o colesterol mau, o que nos torna cidadãos e profissionais mais produtivos, concentrados e eficazes. Ora bem, nada mais útil do que isso.

Amanhã, pensei, esfrego-lhes estes estudos na cara. Evidentemente que, quando cheguei a casa, fui tirar o caso a limpo, havia que inquirir o poeta sobre a questão da pirâmide das necessidades. O poeta deambulava (acho que é assim que os poetas andam) pela casa, o olhar perdido naquela linha de interseção entre o teto e a parede. Interpelei-o.

-- Por acaso, o poeta acha que vegetais e frutas são o mais importante da pirâmide das necessidades?

-- Evidentemente que não.

-- É o quê, então?

-- É a liberdade.

Francamente...

Referência: CRUZ, Afonso. *Vamos comprar um poeta*. Porto Alegre: Dublinense, 2021, p. 29-30.

011) (LP_033) Comparando as falas da narradora às de sua colega identificada como NM792, nota-se que as duas

- A) apresentam conclusões semelhantes ao fato.
- B) complementam a fala uma da outra com exemplos.
- C) confirmam as opiniões uma da outra.
- D) posicionam-se com argumentos distintos.
- E) são imparciais acerca da função de um poeta na sociedade.

012) (LP_034) Qual trecho desse texto traz um contra-argumento à opinião de que **os poetas nem sequer têm noção da mais elementar pirâmide das necessidades?**

- A) “Acham que comer vegetais, cereais e laticínios, por exemplo, é mais importante do que simplesmente consumir produtos amorfos e fazer circular a economia.”
- B) “A NM792 chegou a acusar-me de inutilista de forma injusta, já que não sou nada disso. Gostava de ter um poeta.”
- C) “Ter um artista (...) ajuda a combater o stress, baixar o colesterol mau, o que nos torna cidadãos e profissionais mais produtivos (...) nada mais útil que isso.”
- D) “O poeta deambulava (...) pela casa, o olhar perdido naquela linha de interseção entre o teto e a parede.”
- E) “Por acaso, o poeta acha que vegetais e frutas são o mais importante da pirâmide das necessidades? Evidentemente que não. (...) É a liberdade.”

Leia o texto abaixo.

A Ordem Natural das Coisas (part. MC Tha)

Emicida

A merendeira desce, o ônibus sai
Dona Maria já se foi, só depois é que o Sol nasce
De madrugada é que as aranha tece no breu
E amantes ofegantes vão pro mundo de Morfeu

E o Sol só vem depois
O Sol só vem depois
É o astro rei, ok, mas vem depois
O Sol só vem depois

Anunciado no latir dos cães, no cantar dos galos
Na calma das mães, que quer o rebento cem por cento
E diz: Leva o documento, son
Na São Paulo das manhãs que tem lá seus Vietnã
Na vela que o vento apaga, afaga quando passa
A brasa dorme fria e só quem dança é a fumaça
Orvalho é o pranto dessas plantas no sereno
A Lua já tá no Japão, como esse mundo é pequeno
Farelos de um sonho bobinho que a luz contorna
Dar um tapa no quartinho, esse ano sai a reforma
O som das crianças indo pra escola convence
O feijão germina no algodão, a vida sempre vence
As nuvens curiosas como são
Se vestem de cabelo crespo, ancião
Caminham lento, lá pra cima, o firmamento
Pois no fundo ela se finge de neblina
Pra ver o amor dos dois mundos.

Referência: EMICIDA, *Ordem natural das coisas*. 2019. Disponível em <https://www.lettras.mus.br/emicida/a-ordem-natural-das-coisas-part-mc-tha/>. Acesso em: 07 ago. 2024.

013) (LP_036) A língua é heterogênea, plural e deve adequar-se ao contexto sociocomunicativo. Nesse sentido, a letra da canção apresenta

- A) concordância verbal e nominal inadequadas para a modalidade oral da língua.
- B) conformidade com a norma padrão devido à modalidade escrita do gênero.
- C) desvios gramaticais que dificultam a compreensão do tema do texto.
- D) marcas linguísticas de falantes jovens da periferia de um centro urbano.
- E) variação linguística típica de falantes de contextos comunicativos rurais.

Leia o texto abaixo para responder às questões 014 e 015.

Um grande teste de sustentabilidade

Eduardo Araia

Ao se considerar que a raça humana já está consumindo anualmente 50% a mais do que a Terra produz nesse período, torna-se forçoso planejar como conseguiremos alimentar toda a população prevista para o futuro – em 2050, de acordo com as estimativas, seremos mais de 9 bilhões. É quando se pensa nas variáveis envolvidas nessa questão que começamos a ter uma ideia do desafio à nossa frente.

Não basta pensar simplesmente em produzir alimentos para essa enorme quantidade de pessoas. A solução tem que levar em conta simultaneamente premissas como minimizar as emissões de gases do efeito estufa, inibir a expansão de áreas cultivadas, impedir a extinção de espécies animais e preservar a água. Além de aumentar o volume de alimentos produzidos nas terras agrícolas existentes, é necessário reduzir à metade o desperdício de comida registrado principalmente nas sociedades mais desenvolvidas.

Um fator comum aos estudos existentes, inclusive ao que deu origem à chamada “dieta da saúde planetária”, anunciada em janeiro por uma equipe internacional de cientistas, é que a criação de bovinos para abate nas atuais proporções (no Brasil, por exemplo, há mais cabeças de gado do que gente) precisa ser urgentemente revista. Esses animais realmente exercem uma pressão substancial sobre os recursos naturais – boa parte da produção agrícola mundial, aliás, é destinada a alimentá-los. E, no balanço final, os bovinos são responsáveis por apenas 33% das proteínas e 17% das calorias consumidas ao redor do mundo.

[...]

Previsivelmente, não há como impor de cima para baixo uma proposta como essa. Existem tradições, culturas, hábitos arraigados (o churrasco brasileiro é um exemplo) que não serão abandonados de uma hora para outra. Existe também toda uma cadeia econômica fundamentada na proteína animal que certamente vai lutar por sua sobrevivência nos moldes atuais. Mais cedo ou mais tarde, porém, teremos de encarar esse assunto de frente. Em jogo, está a nossa própria sobrevivência neste planeta.

Referência: ARAIA, Eduardo. Um grande teste de sustentabilidade. In: *Revista Planeta*. Edição 547. Abril 2019, p. 4.

014) (LP_039) Qual é a tese defendida nesse texto?

- A) A sociedade precisa rever seus hábitos alimentares, tornando-se vegana.
- B) É necessário planejar e traçar novas medidas para alimentação populacional.
- C) É urgente que o Governo imponha uma nova proposta alimentar ao povo.
- D) O principal responsável pela degradação do meio ambiente é o Brasil.
- E) Os líderes mundiais precisam produzir mais alimentos para suprir a população.

015) (LP_040) A articulista afirma que **não há como impor de cima para baixo uma proposta como essa**, porque a

- A) alimentação relaciona-se a hábitos culturais e à cadeia econômica mundial.
- B) carne bovina é consumida por cerca de 17% da população mundial.
- C) pecuária é a principal responsável pela degradação do meio ambiente.
- D) porcentagem de consumo de proteínas de origem bovina é de 33%.
- E) raça humana consome anualmente metade dos recursos naturais do planeta.

Leia o texto abaixo.

A Víbora e a Lima

O que cobiça com dente ardiloso um mais mordaz,
sinta que ele é descrito por este conto.
A víbora chegou à oficina do ferreiro.
Ela, quando procurava se existia alguma coisa de alimento,
mordeu a lima. Esta, em resposta, desdenhosa:
– “Ó estúpida”, disse, “por que procuras ferir-me com o dente, logo eu que me habituei a corroer todo o ferro?”

Referência: FEDRO. *A Víbora e a Lima*. Trad. José Lodeiro. In: *Traduções dos textos latinos*. 5a ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1960 (adaptado).

016) (LP_052) Nesse texto, no trecho **esta, em resposta, desdenhosa**, o pronome **esta** refere-se ao termo

- A) estúpida.
- B) ferro.
- C) lima.
- D) resposta.
- E) víbora.

Leia o texto abaixo para responder às questões 017 e 018.

Os três pilares necessários para que a inteligência artificial possa funcionar são: chips, eletricidade e água (doce). A informação mais comum de se encontrar online é de que uma empresa de inteligência artificial "bebe" uma garrafa de 500 ml de água a cada 10 perguntas (prompts) feitas na sua plataforma. (...) O número já impressiona, mas é importante olhar para ele no detalhe, porque nem todo uso de água é igual.

Uma coisa é remover a água da natureza e devolvê-la ao ambiente. É o que fazemos quando escovamos os dentes. A água volta com impurezas, mas com tratamento adequado, pode ser reutilizada. Outro uso distinto é consumir a água, em vez de devolvê-la. Consumo é definido como "a água evaporada, transpirada ou de alguma outra forma removida do seu ambiente imediato".

Os datacenters usados pela inteligência artificial fazem as duas coisas. Removem a água da natureza, devolvendo parte dela com impurezas. E consomem outra parte, que evapora. (...) Produzir os chips também usa quantias enormes de água pura. Uma fábrica de chips retira vários milhões de litros de água do ambiente por dia. (...)

Vale lembrar que a água disponível para uso humano é limitada, basicamente a água de superfície e subterrânea. A inteligência artificial compete conosco pelo mesmo tipo de água. Tudo isso é extremamente importante para o Brasil. Somos não só o maior produtor de energia renovável do planeta, como também o maior detentor de água doce, com 12% das reservas globais, o dobro do segundo colocado.

Podemos nos tornar um país central para a inteligência artificial, promovendo riqueza local, desenvolvimento e sustentabilidade. Perceber e fazer isso com sabedoria é uma das missões centrais da nossa geração.

Referência: LEMOS, Ronaldo. *Folha de S. Paulo*, Caderno Mercado, 15 de julho de 2024, p. 8. Acesso em: 11 ago. 2024.

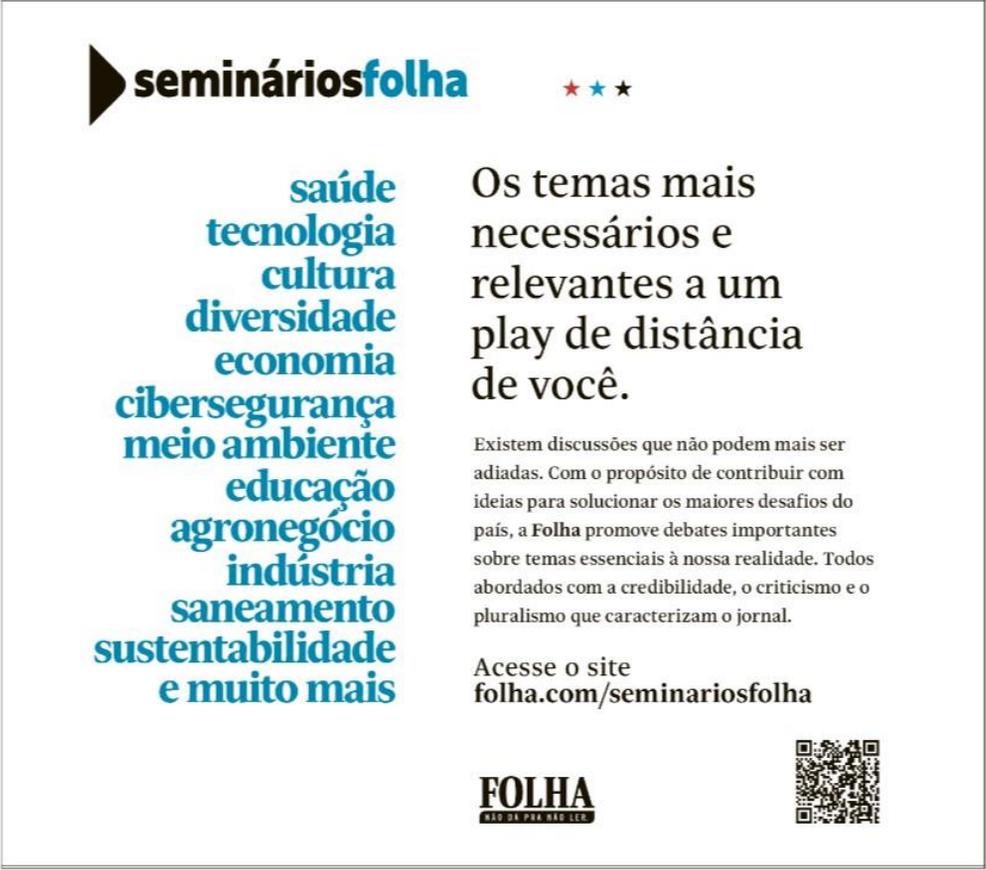
017) (LP_064) Qual é a tese defendida pelo autor ao final desse texto?

- A) a função estratégica a ser desempenhada pelo Brasil para a inteligência artificial.
- B) a inteligência artificial pode se tornar um risco para a humanidade.
- C) a necessidade de encontrar novas fontes de água para uso humano e industrial.
- D) as fábricas de chips causam um enorme prejuízo ao meio-ambiente.
- E) a utilização de água pela inteligência artificial é causa de preocupação.

018) (LP_065) Na oração **uma empresa de inteligência artificial bebe uma garrafa de 500 ml de água a cada 10 perguntas (prompts) feitas na sua plataforma**, a palavra **bebe** sugere que a empresa

- A) desperdiça uma garrafa de 500 ml de água.
- B) evapora uma garrafa de 500 ml de água.
- C) ingere uma garrafa de 500 ml de água.
- D) recicla uma garrafa de 500 ml de água.
- E) utiliza uma garrafa de 500 ml de água.

Leia o texto abaixo.



semináriosfolha ★★

saúde
tecnologia
cultura
diversidade
economia
cibersegurança
meio ambiente
educação
agronegócio
indústria
saneamento
sustentabilidade
e muito mais

Os temas mais necessários e relevantes a um play de distância de você.

Existem discussões que não podem mais ser adiadas. Com o propósito de contribuir com ideias para solucionar os maiores desafios do país, a **Folha** promove debates importantes sobre temas essenciais à nossa realidade. Todos abordados com a credibilidade, o criticismo e o pluralismo que caracterizam o jornal.

Accesse o site
folha.com/seminariosfolha

FOLHA
ALÉM DE UM JORNAL



Referência: *Folha de São Paulo*. 05 de agosto de 2024. Caderno Mundo. p. A11. Acesso em: 11 ago. 2024.

019) (LP_071) A finalidade desse texto é

- A) conseguir assinantes.
- B) divulgar debates.
- C) vender um site.
- D) apresentar novos temas.
- E) obter novas ideias.

Leia o texto abaixo.

Por que não falar de dinheiro é um risco para casais

Decidir como vai ser o fluxo financeiro em uma vida a dois é tão importante quanto estabelecer que tipo de relacionamento o casal terá e se a ideia é ter filhos ou não.

Em um país como o Brasil, onde falar de dinheiro é tabu, muita gente ainda foge do tema. O que essas pessoas não sabem é que o planejamento de gastos é capaz de unir muito mais o casal. O primeiro passo para viver uma relação saudável com dinheiro é justamente falando sobre ele.

— A gente cresceu com muitas crenças. Ouvíamos que dinheiro era sujo, que não trazia felicidade, que não dava em árvore. Quando chegamos à vida adulta e vamos ter um relacionamento, compartilhamos tudo, mas não conversamos sobre uma coisa que automaticamente vamos ter que dividir: o dinheiro — pontua a economista Dirlene Silva.

Dirlene lembra que muita gente não se dá conta de que o dinheiro pode ser o motivo oculto de um desentendimento:

— É comum a situação estabelecida inicialmente mudar, ainda mais em relacionamentos muito longos. Também não é raro o casal repetir um padrão sem se dar conta de que as coisas estão diferentes. Aí começam desavenças, e eles não percebem que, no fundo, aquele é um problema financeiro, não de relacionamento — pondera Dirlene.

E pode acontecer mesmo se o momento é de fartura.

— Dinheiro sempre vai ser problema se a gente não falar sobre o assunto, esteja ele faltando ou sobrando — crava a economista.

Dirlene reforça a tese de que rendimentos e aplicações são assuntos tão fundamentais para uma vida em dupla longa quanto desejos e crenças:

— Desde que tudo seja conversado, não existe certo nem errado. E é importante naturalizar esse papo desde o início do namoro.

Referência: BRADESCO Seguros. O GLOBO. 4 de julho de 2024.

020) (LP_005) No trecho:

— Dinheiro sempre vai ser problema se a gente não falar sobre o assunto, esteja ele faltando ou sobrando — crava a economista.

A palavra **crava** foi empregada para indicar que, na frase em destaque, a economista Dirlene

- A) discutiu de modo inapropriado seu ponto de vista sobre dinheiro.
- B) apresentou dados indiscutíveis sobre dinheiro.
- C) explicou metaforicamente seu ponto de vista sobre dinheiro.
- D) expressou uma opinião incomum sobre dinheiro.
- E) resumiu de forma precisa sua opinião sobre dinheiro.

Leia o texto abaixo.

O mundo é grande

O mundo é grande e cabe
Nesta janela sobre o mar
O mar é grande e cabe
Na cama e no colchão de amar.
O amor é grande e cabe
No breve espaço de beijar.

Referência: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002, p. 145.

021) (LP_084) Nos versos **O amor é grande e cabe/No breve espaço de beijar**, a locução adverbial **no breve espaço** tem o sentido de

- A) afirmação.
- B) intensidade.
- C) instrumento.
- D) modo.
- E) tempo.

Observe a imagem abaixo.



Referência: Portal Educapes. Disponível em: //educapes.capes.gov.br/handle/capes/583920. Acesso em: 07 ago. 2024.

022) (LP_087) O uso das aspas na expressão **Não adianta** no primeiro quadrinho indica

- A) o pensamento de Armandinho sobre a importância de tomar a iniciativa.
- B) o diálogo de Armandinho com personagem que entrará no próximo quadro.
- C) a retomada que Armandinho faz da fala de outras pessoas.
- D) o destaque para fala fora do padrão da língua culta
- E) a expressão usada fora do contexto linguístico estabelecido.

Leia o texto abaixo.

AY KAKYRI TAMA - EU MORO NA CIDADE	
Aykakyrítama. Ynuatamaverano y tana rytama. Ruaiamanuta tana cultura imimiua, Sany may-tini, iapãiapuraxitanu ritual.	Meu canto era bem diferente, Cantava na língua Tupi, Hoje, meu canto guerreiro, Se une aos Kambeba, aos Tembê, aos Guarani.
Eu moro na cidade Esta cidade também é nossa aldeia, Não apagamos nossa cultura ancestral, Vem homem branco, vamos dançar nosso ritual.	Hoje, no mundo em que vivo, Minha selva, em pedra se tornou, Não tenho a calma de outrora, Minha rotina também já mudou.
Nasci na Uka sagrada, Na mata por tempos vivi, Na terra dos povos indígenas, Sou Wayna, filha da mãe Aracy .	Em convívio com a sociedade, Minha cara de “índia” não se transformou, Posso ser quem tu és, Sem perder a essência que sou,
Minha casa era feita de palha, Simples, na aldeia cresci, Na lembrança que trago agora, De um lugar que eu nunca esqueci.	Mantenho meu ser indígena, Na minha Identidade, Falando da importância do meu povo, Mesmo vivendo na cidade.

Referência: KAMBEBA, Marcia. AY KAKYRI TAMA - EU MORO NA CIDADE. Editora Jandaia: São Paulo, 2018, p. 7.

023) (LP_089) A ideia principal do poema é

- A) o tratamento da língua dos povos originários como desafio e afirmação da identidade indígena ao desafiar o leitor a recitar na língua em que o poema foi pensado/formulado.
- B) a importância de falar sobre a cultura e a identidade dos povos indígenas e lutar pelo retorno dos povos originários às florestas.
- C) o cotidiano dos povos originários em seus espaços geográficos de origem, de modo a evitar a migração para as cidades mais populosas.
- D) a vida nas cidades, realidade de muitos indígenas, de modo a aludir ao processo de migração e deslocamento dos povos originários de suas terras ancestrais para centros urbanos.
- E) o contraponto entre as línguas indígenas originais e o confronto cultural com a língua portuguesa, marcadamente a língua da opressão e da violência.

Leia o texto abaixo.

Proteger-se da chuva demorou a ser uma atitude ou assunto importantes. Diante de uma tempestade, corria-se para casa ou para dentro de um veículo, improvisava-se com uma folha ou peça de roupa, aguentava-se debaixo do próprio chapéu, ou simplesmente se assumia o destino. E foi assim por muito tempo após o acessório guarda-chuva ter sido tecnicamente inventado. A sombrinha data de 4 mil anos atrás. Usada por nobres chineses, e feita de madeira, bambu e tecido, protegia contra a luz solar. (...)

Não se sabe quando a sombrinha virou guarda-chuva, mas é provável que tenha sido no fim do século 16, quando o objeto ficou popular no Ocidente. Com o clima frio e chuvoso do norte da Europa, foi adaptado à realidade local. No século 17, feito de seda e impermeabilizado com cera, era visto, principalmente, com mulheres da classe alta – caro, indicava status.

Mas muitos, principalmente os homens, não compraram a ideia. Carregar um guarda-chuva, sem certeza do uso, parecia ridículo e inútil. Jornais ou pastas bastavam para cobrir a cabeça. Isso sem falar de gorros e chapéus. E sempre restava a opção de procurar abrigo ou nem sair de casa. Havia também um fator social nessa falta de sucesso: no século 18, parte da classe alta via o guarda-chuva como um rebaixamento, sinal de falta de meio de condução, de uma carruagem ou, bem típico aqui no Brasil, de uma liteira. (...)

Referência: YAZBEK, Letícia. Aventuras na História, p.19, junho de 2024.

024) (LP_061) O texto acima informa que

- A) a partir do século 16, as pessoas na Europa começaram a se proteger da chuva.
- B) nos séculos 16 e 17, os homens se recusavam a comprar guarda-chuvas.
- C) o clima chuvoso na Europa incentivava as pessoas a usarem sombrinhas.
- D) o guarda-chuva é uma adaptação de outro objeto inventado na mesma época que ele.
- E) o uso do guarda-chuva era, no início, mais comum entre mulheres do que homens.

Leia o texto abaixo.

HORÓSCOPO - Signos através dos astros

[...]

ESCORPIÃO - O seu dia: momento que aponta imprevisibilidade e acaso a afetar e interferir nas suas relações. Interesses: posição facilitada para o trato com as finanças e seus novos compromissos. Isso poderá mudar o rumo de suas iniciativas. Vida íntima: quadro de afetividade bem controlada e contida.

[...]

Referência: Horóscopo. Disponível em: <https://www.gazetadigital.com.br/variedades/horoscopo/signos-atraves-dos-astros/779537>. Acesso em: 05 ago. 2024.

025) (LP_096) Na frase **isso poderá mudar o rumo de suas iniciativas**, a locução verbal **poderá mudar** indica que a mudança de rumo das iniciativas por parte do escorpiano é

- A) uma possibilidade.
- B) uma certeza.
- C) uma fantasia.
- D) um fato.
- E) um desejo.

Leia o texto abaixo.

Olimpíadas na Antiguidade

As Olimpíadas na Antiguidade surgiram por volta de 776 a. C., conforme registros históricos. Entretanto, não há consenso entre os pesquisadores sobre um fato exato que tenha marcado o início dos jogos. Na Antiguidade, os jogos estavam associados a rituais religiosos. Nesse sentido, os gregos homenageavam Zeus, rei dos deuses na mitologia grega.

Os jogos recebem esse nome, pois começaram na cidade grega de Olímpia, situada no sudoeste da Grécia. As competições aconteciam nos momentos de trégua, pois naquela época eram comuns conflitos entre as cidades-estado gregas. A situação de trégua era decretada dois meses antes dos jogos, que ocorriam também de quatro em quatro anos, só que sempre em uma mesma cidade, Olímpia.

O anúncio do evento era dado por mensageiros em diferentes regiões, para que as pessoas pudessem viajar para Olímpia em segurança, já que os conflitos estariam interrompidos durante a competição."

Referência: Olimpíadas (Jogos Olímpicos): origem, curiosidades - Brasil Escola (uol.com.br). Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/olimpiadas>. Acesso em: 06 ago. 2024.

026) (LP_102) Conforme se depreende da leitura do texto, as Olimpíadas na Antiguidade

- A) marcavam, além do período dos jogos, também um período de paz entre as cidades-estado gregas.
- B) eram itinerantes e ocorriam a cada quatro meses, como homenagem a Zeus, antes dos rituais religiosos.
- C) eram anunciadas por mensageiros na cidade de Olímpia, onde se reforçava a segurança devido aos conflitos entre as cidades gregas.
- D) eram interrompidas para que os rituais religiosos ocorressem, uma vez que eram eventos conflitantes.
- E) atrapalhavam a viagem das pessoas que iam para Olímpia com a finalidade de assistir aos jogos.

Matemática

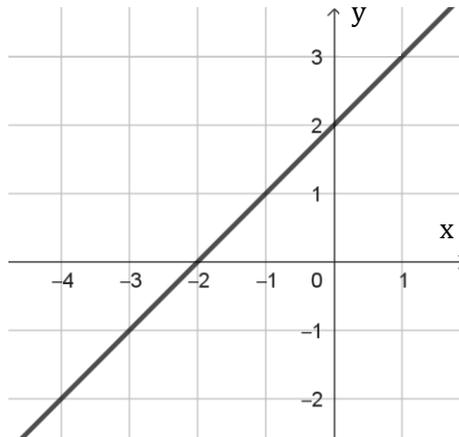
31 Questões

027) (MT_041) Em um determinado concurso, a nota mínima para a aprovação é 105 pontos. A prova é composta de 50 questões e o candidato conquista 3 pontos por questão que acertar e perde 2 pontos por questão que errar. Após a divulgação do gabarito oficial, Alan descobriu que acertou exatamente 36 questões e errou as demais.

Considerando a nota mínima para aprovação, Alan foi

- A) aprovado, com 3 pontos a mais.
- B) aprovado, com 45 pontos a mais.
- C) reprovado, com 25 pontos a menos.
- D) reprovado, com 39 pontos a menos.
- E) reprovado, com 55 pontos a menos.

028) (MT_018) No plano cartesiano a seguir, está representada uma reta que é gráfico de uma função g .



A expressão algébrica da função g é

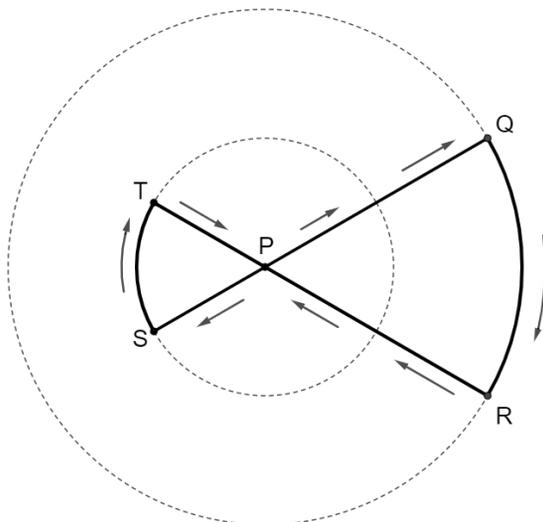
- A) $g(x) = -2x + 2$
- B) $g(x) = 2x - 2$
- C) $g(x) = 2x + 2$
- D) $g(x) = x - 2$
- E) $g(x) = x + 2$

029) (MT_055) Um laboratório utiliza duas unidades de medida de volume, representadas por U e V. A unidade U corresponde ao volume de um cubo cujas arestas medem 10 cm. A unidade V corresponde ao volume de um cubo cujas arestas medem 20 cm. Sabe-se que o volume de um tanque desse laboratório mede 1 600 U.

Qual é a medida do volume desse tanque, relativamente à unidade V?

- A) 12 800
- B) 3 200
- C) 1 600
- D) 800
- E) 200

030) (MT_027) A figura a seguir apresenta o trajeto PQRPSTP, que é formado por seis trechos, quatro deles retilíneos e dois deles curvos.



Os trechos curvos são arcos de circunferências com centro no ponto P e o raio da circunferência maior é o dobro do raio da circunferência menor. Os trechos PQ, QR e RP têm a mesma medida, assim como os trechos PS, ST e TP também têm as mesmas medidas.

Um motoboy percorre esse trajeto com velocidade constante.

O gráfico que melhor representa a distância desse motoboy ao ponto P, em função do tempo, é

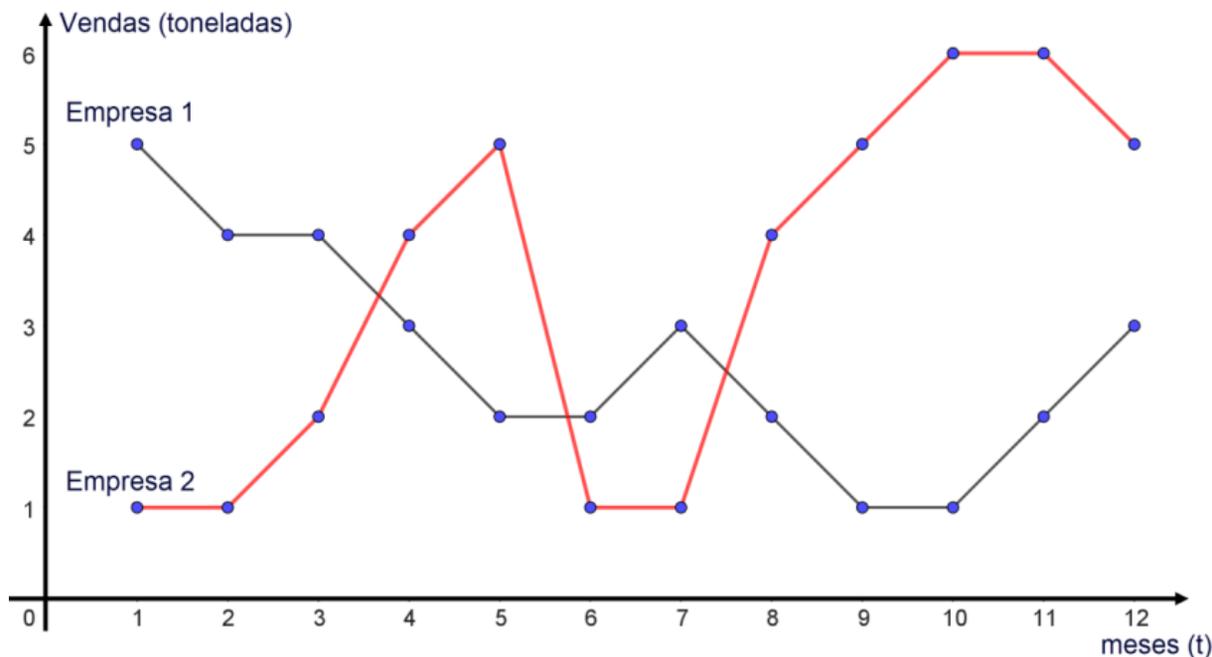
- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

031) (MT_083) Um restaurante japonês oferece rodízio de peixes a um custo fixo por pessoa. João vai ao restaurante com seu irmão e, além dos rodízios, consomem juntos R\$ 150,00 em outros itens. Já Pedro vai ao restaurante com sua mãe, sua namorada e sua irmã, mas, além dos rodízios, não consomem nada mais. Ao calcular o total dos dois pedidos, o caixa observou que as mesas de João e de Pedro pagaram exatamente o mesmo valor total.

Qual é a função polinomial de 1º grau que define o valor total $f(x)$ da mesa de um cliente com x rodízios e que consomem, por pessoa, R\$ 25,00 em outros itens

- A) $f(x) = 75x + 25$
- B) $f(x) = 150x + 25$
- C) $f(x) = 25x$
- D) $f(x) = 75x$
- E) $f(x) = 100x$

032) (MT_077) Duas empresas tiveram diferentes desempenhos na venda de grãos ao longo do ano de 2023. O gráfico a seguir mostra a evolução das vendas mensais de cada empresa, em toneladas. As indicações de t se referem aos meses de 2023: $t = 1$ (janeiro), ..., $t = 12$ (dezembro).



No ano de 2023, quantos foram os meses em que as vendas realizadas pela empresa 2 superaram as vendas realizadas pela empresa 1?

- A) 9
- B) 8
- C) 7
- D) 5
- E) 4

033) (MT_012) Uma doceria produz um bolo cujo valor de custo é R\$ 34,00. O preço de venda de cada unidade é tal que, mesmo dando um desconto de 15% para o cliente, a doceria ainda obtém um lucro de 35% sobre o valor de custo desse bolo.

O preço de venda de cada bolo, em real, é

- A) 40,80
- B) 49,90
- C) 51,00
- D) 54,00
- E) 84,00

034) (MT_046) Observe o demonstrativo de movimentação bancária de uma pessoa.

	Saldo inicial	R\$ 300,00	
Transações financeiras de hoje	Depósito salarial	R\$ 3 200,00	crédito
	Conta de energia	R\$ 350,20	débito
	Conta de água	R\$ 250,30	débito
	Pix recebido	R\$ 200,80	crédito
	Pix realizado	R\$ 250,30	débito
	Pagamento	R\$ 550,60	débito
	Saldo final		

Nesse dia, o saldo final, em real, é

- A) 1 897,80
- B) 2 299,40
- C) 2 500,00
- D) 2 650,70
- E) 5 102,20

035) (MT_006) O dono de um bar comprou um tambor de aço, vazio, em formato de cilindro reto, cujas dimensões externas, diâmetro e altura, estão indicadas na figura a seguir.



Ele utilizará esse tambor na decoração de seu estabelecimento e, para isso, planeja pintar toda a parte externa desse tambor.

Utilize 3 como valor aproximado de π .

A área a ser pintada, em metro quadrado, mede

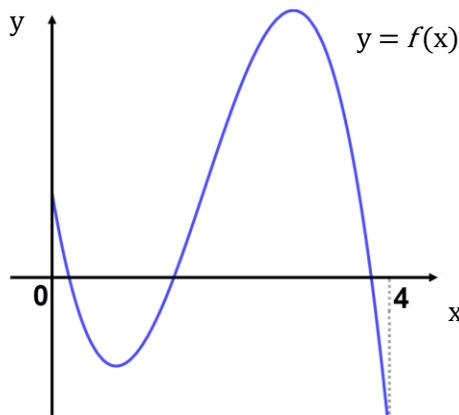
- A) 3,0
- B) 4,5
- C) 6,0
- D) 9,0
- E) 15,0

036) (MT_037) Uma atleta comprou a quantidade de suplemento nutricional suficiente para o uso em um período de 4 dias de treinamento, ingerindo 20 gramas por dia. Antes mesmo de iniciar esse período, seu médico o informou que ele ingerisse 5 gramas por dia.

Se a atleta seguir a orientação médica, o suplemento nutricional comprado durará o número máximo de quantos dias?

- A) 8
- B) 16
- C) 19
- D) 21
- E) 25

037) (MT_080) A seguir, apresenta-se o gráfico de uma função $f: [0, 4] \rightarrow \mathbb{R}$.



Quantos são os valores de x no intervalo $[0, 4]$ para os quais a expressão $\frac{1}{f(x)}$ não pode ser calculada?

- A) 0.
- B) 1.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

038) (MT_064) Deseja-se determinar se uma função quadrática f , algebricamente definida no conjunto dos números reais por $f(x) = ax^2 + bx + c$, assume valor máximo ou mínimo. Sabe-se que $a > 0$ e que $f(1) = f(11) = 0$.

Assim, a função f assume valor

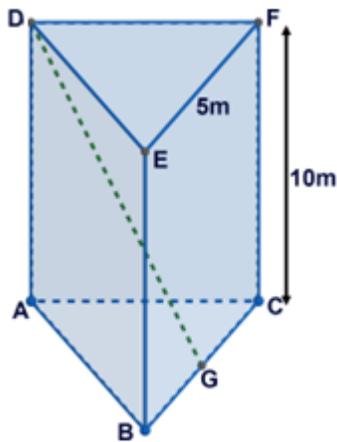
- A) mínimo, quando $x = 0$.
- B) mínimo, quando $x = 6$.
- C) mínimo, quando $x = 11$.
- D) máximo, quando $x = 6$.
- E) máximo, quando $x = 11$.

039) (MT_025) Em um teste formado por 10 questões de múltipla escolha, com cinco alternativas de resposta cada, um estudante sabia responder metade das questões e marcou corretamente no cartão de respostas o gabarito dessas questões. Para as demais questões, resolveu marcar o cartão de resposta aleatoriamente.

Qual é a probabilidade desse estudante acertar exatamente 7 questões desse teste?

- A) $\frac{2}{5}$
- B) $\frac{7}{10}$
- C) $\frac{69}{125}$
- D) $\frac{128}{625}$
- E) $\frac{64}{3125}$

040) (MT_060) A figura mostra um prisma triangular reto, cuja altura mede 10 metros e cujos lados das faces triangulares medem 5 metros. Sabe-se que o ponto G é o ponto médio da aresta BC.



Quantos metros medem o comprimento do segmento DG?

- A) $\frac{5\sqrt{3}+20}{2}$
- B) $\frac{5\sqrt{19}}{2}$
- C) $\frac{5\sqrt{17}}{2}$
- D) 15
- E) 10

Leia o texto abaixo.

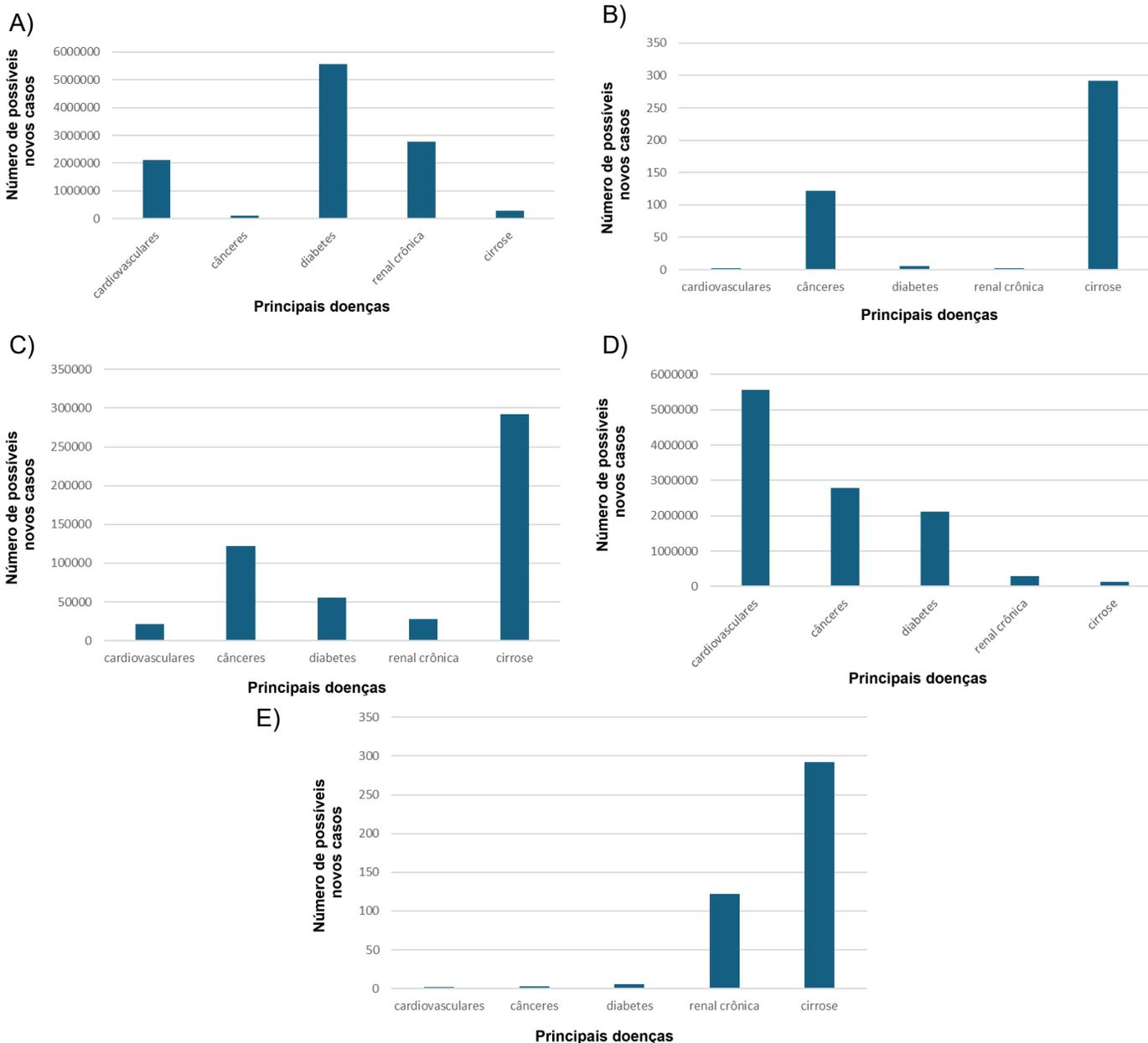
75% dos brasileiros estará acima do peso em 20 anos

Dados demográficos e epidemiológicos de pesquisas nacionais e do Estudo de Carga Global da Doença (GBD) permitem estimar os impactos da obesidade. A tabela a seguir apresenta as principais doenças consequentes e o número de possíveis novos casos.

Principais doenças	Possíveis novos casos
cardiovasculares	2,12 milhões
cânceres	122 mil
diabetes	5,57 milhões
renal crônica	2,78 milhões
cirrose	292 mil

Referência: <https://super.abril.com.br/saude/75-dos-brasileiros-estara-acima-do-peso-em-20-anos/>. Acesso em: 15 jul. 2024 (adaptado).

041) (MT_053) O gráfico que melhor representa os dados da tabela é



042) (MT_061) Em uma experiência, a medida da massa $m(t)$ de soluto presente em uma solução, em quilograma, é dada por $m(t) = 5^{-2t}$, onde t indica o tempo contado desde o início da experiência, em hora.

Ao escrever t em função de m , obtém-se:

A) $t(m) = -\frac{1}{2}\log_5(m)$

B) $t(m) = \log_5(-\frac{m}{2})$

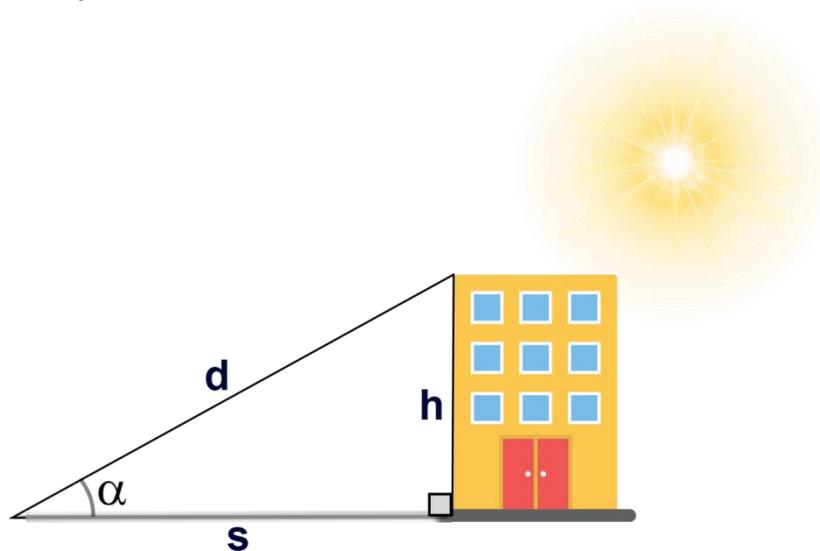
C) $t(m) = \frac{\log_5(m)}{2}$

D) $t(m) = 25m$

E) $t(m) = 10m$

043) (MT_069) A figura mostra um triângulo retângulo cujos catetos correspondem à altura de um prédio e à extensão da sombra do prédio ao solo. Suas medidas, em metro, são h e s , respectivamente.

A hipotenusa desse triângulo mede d metros.



Dizer que a tangente do ângulo α é igual a $\frac{1}{2}$ é o mesmo que dizer que

A) $s = 2h$

B) $d = 2h$

C) $s = 2d$

D) $h = 2d$

E) $h = 2s$

044) (MT_068) O termo geral de uma progressão geométrica é $a_n = 4 \cdot 16^{n-1}, n \geq 1$.

Reescrevendo os termos dessa progressão geométrica como potências de base 2, pode-se expressar seu termo geral na forma $a_n = 2^{b_n}$.

Os expoentes $b_n, n \geq 1$, formam uma progressão

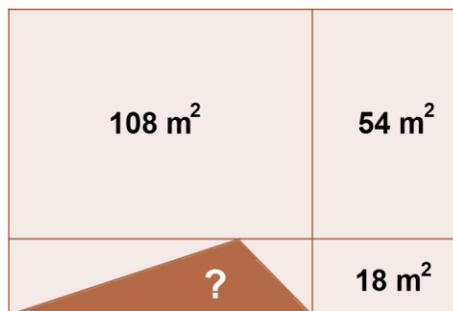
- A) aritmética, cuja razão é 4.
- B) aritmética, cuja razão é 8.
- C) aritmética, cuja razão é 16.
- D) geométrica, cuja razão é 8.
- E) geométrica, cuja razão é 16.

045) (MT_047) No início de um monitoramento ($t = 0$), o número N de habitantes de uma região era de 10 000. Com o aumento anual de um décimo, esse número passou a ser expresso pela função $N(t) = 10\,000 \cdot \left(1 + \frac{1}{10}\right)^t = 10\,000 \cdot \left(\frac{11}{10}\right)^t$, em que t indica o tempo, em ano, contado a partir do início do monitoramento.

Qual será o número de habitantes dessa região 3 anos após o início do monitoramento?

- A) 11 000
- B) 11 110
- C) 13 000
- D) 13 310
- E) 33 000

046) (MT_081) Um terreno retangular foi dividido em quatro terrenos menores, também retangulares. Essa divisão e as medidas das áreas de três desses terrenos menores, em metro quadrado, estão indicadas na figura.



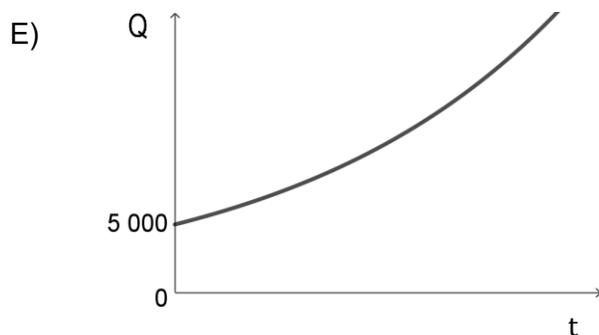
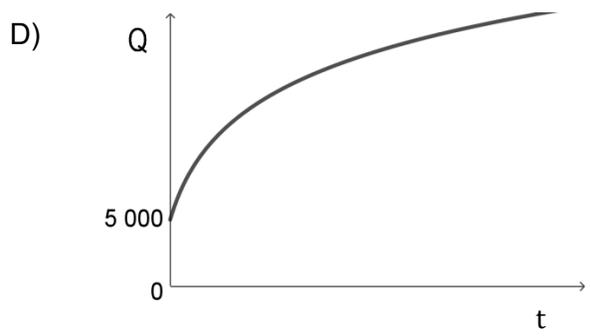
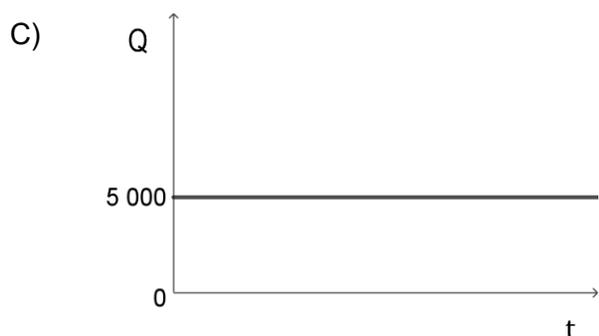
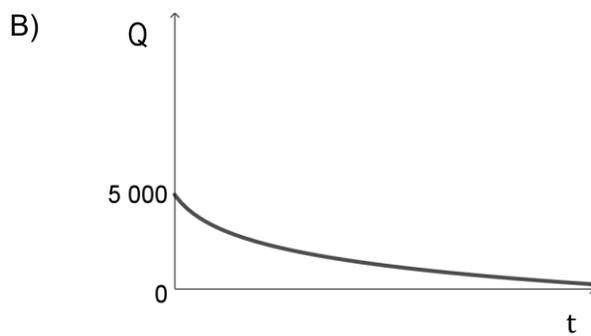
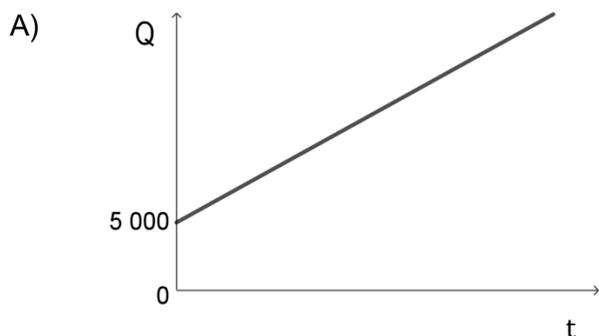
No terreno cuja medida da área não foi indicada, há uma região triangular destacada na figura.

A medida da área dessa região triangular, em metro quadrado, é

- A) 36
- B) 27
- C) 18
- D) 12
- E) 9

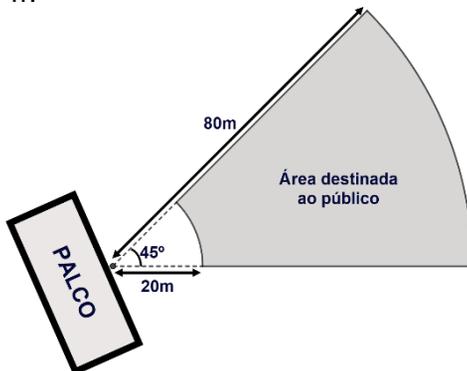
047) (MT_020) Um investidor aplicou 5 mil reais a uma taxa de juros compostos de 8% ao ano.

O gráfico que descreve a evolução do montante $Q(t)$, gerado pelo capital investido, em função do tempo t , medido em número de anos e contado a partir do instante da aplicação, é dado por



048) (MT_073) A figura destaca a área destinada ao público que assistirá a um show. Tal área tem a forma de um setor de coroa circular, cujo ângulo central mede 45° , o raio interno mede 20 metros e o raio externo mede 80 metros. Essa área será cercada ao longo de todo o seu perímetro.

Use 3 como valor aproximado de π .



Quantos metros mede o perímetro a ser cercado?

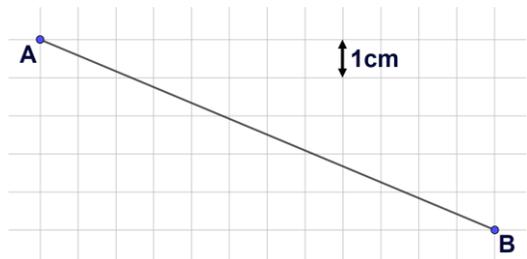
- A) 2 250
- B) 720
- C) 420
- D) 360
- E) 195

049) (MT_051) Um nutricionista recomendou 5 frutas a um paciente, de acordo com as necessidades nutricionais apresentadas. Cabia ao paciente a escolha de um conjunto de, pelo menos, 3 frutas distintas dentre as recomendadas para o consumo semanal.

O número máximo de conjuntos distintos a ser escolhido pelo paciente é

- A) 10
- B) 12
- C) 16
- D) 26
- E) 36

050) (MT_057) A figura mostra dois pontos, A e B, dispostos sobre uma malha quadriculada. Sabe-se que os lados dos quadradinhos da malha medem 1 cm.



Quantos centímetros mede o comprimento do segmento AB?

- A) 19
- B) 17
- C) 15
- D) 13
- E) 12

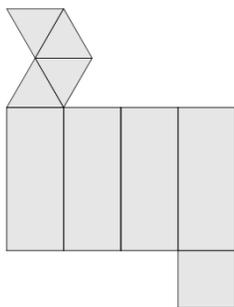
051) (MT_028) Para uma atividade em uma turma de educação infantil, uma professora precisa embalar uma caixa na forma de paralelepípedo reto-retângulo sobreposto por uma pirâmide quadrangular regular. A base da pirâmide coincide com a base superior do paralelepípedo, como representado na imagem a seguir.



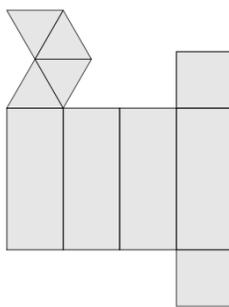
Para ter uma ideia do material necessário, a professora pensou em como é a planificação dessa caixa.

Uma planificação dessa caixa é

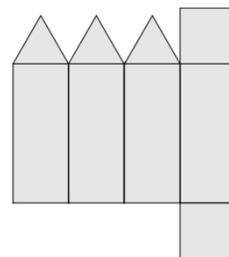
A)



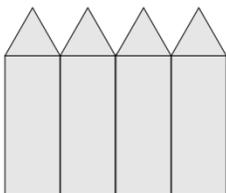
B)



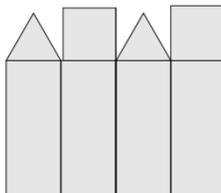
C)



D)



E)



052) (MT_031) Durante a aula de robótica, uma aluna programou um carrinho da seguinte forma: numa região plana, a partir de um ponto inicial, a cada vez que certo botão é acionado, o carrinho percorre em linha reta uma distância fixa, para e gira 10° no sentido anti-horário. Após apertar esse botão algumas vezes, o carrinho retornou ao ponto inicial.

Qual o número de lados do polígono regular representado pela trajetória do carrinho?

- A) 18
- B) 35
- C) 36
- D) 38
- E) 54

053) (MT_105) Em certo país, determinado produto custava R\$ 150,00 para o consumidor. Desse valor, 40% correspondiam a um conjunto de impostos federais, estaduais e municipais.

Com a reforma tributária ocorrida nesse país, todos esses impostos foram substituídos por um imposto único, chamado IVA (Imposto sobre valor agregado), que para esse produto é de 25%.

Considere a diferença, em reais, do valor do imposto cobrando antes e depois da reforma, para esse produto.

Nesse caso, se um consumidor recebesse metade dessa diferença, na forma de desconto, quantos reais o consumidor pagaria por esse produto?

- A) 112,50
- B) 125,00
- C) 127,50
- D) 131,25
- E) 138,75

054) (MT_106) Junior investiu 10 000 reais na poupança, em jan/2024, a uma taxa de 0,6% ao mês. Diogo contraiu uma dívida de 10 000 reais, na mesma data em jan/2024, a uma taxa de juros de 10% ao mês, em virtude de sua demissão. Ele pagou a dívida, de uma única vez, ao final de exatos 4 meses, com a ajuda da família. Em ambos os casos, os juros são compostos. Isso reforça que a taxa cobrada em empréstimos é geralmente muito maior que a taxa oferecida em investimentos.

Quantos meses serão necessários, no mínimo, para que o valor investido por Junior seja maior ou igual ao valor que Diogo pagou ao banco para quitar a dívida?

Considere: $\log 1,4641 = 0,1656$ e $\log 1,006 = 0,0026$.

- A) 17
- B) 20
- C) 64
- D) 67
- E) 77

055) (MT_107) O orçamento mensal simplificado da família do Arthur, composta por pai, mãe e dois filhos, no mês de julho deste ano, está representado nos quadros a seguir.

RECEITAS (R\$)		DESPESAS (R\$)	
PAI	2 800,00	LUZ	200,00
MÃE	3 000,00	TELEFONE	250,00
TOTAL	5 800,00	INTERNET	100,00
		ALUGUEL	1 200,00
		ALIMENTAÇÃO	1 600,00
		TRANSPORTE	450,00
		EDUCAÇÃO	1 000,00
		VESTUÁRIO/LAZER	600,00
		TOTAL	5 300,00

Arthur analisou o orçamento, visando identificar as categorias que tinham maior peso no orçamento da sua família.

Após essa análise, ele conclui, corretamente, que os gastos com alimentação e aluguel, juntos, correspondem a um percentual do total de receitas de, aproximadamente,

- A) 21%
- B) 25%
- C) 28%
- D) 48%
- E) 53%

056) (MT_108) Uma família comprou um carro por R\$ 80 000,00 e gastou os seguintes valores com o seguro de carro, durante três anos desde a compra, conforme mostra o quadro a seguir.

Ano	Valor com o seguro do carro (R\$)
1	2 200,00
2	2 300,00
3	2 500,00

Durante dois anos, nada aconteceu. Mas, no final do terceiro ano, ocorreu uma enchente e o carro foi levado pela correnteza. Apesar de a família ter pago seguro do carro durante três anos, eles conseguiram receber o valor de R\$ 60 000,00 da seguradora, pois era o preço de mercado do carro na ocasião do sinistro.

Nessa situação, o valor pago pela seguradora à família representa, aproximadamente, quantos por cento do valor total gasto por essa família com o carro, considerando o preço de compra mais o valor pago em seguro em três anos?

- A) 12%
- B) 24%
- C) 69%
- D) 75%
- E) 84%

057) (MT_109) Ao ser promovido, a renda de um trabalhador aumentou 20%, porém os preços dos produtos e serviços que ele consome aumentaram, em média, 5%, em razão da valorização do dólar perante o real.

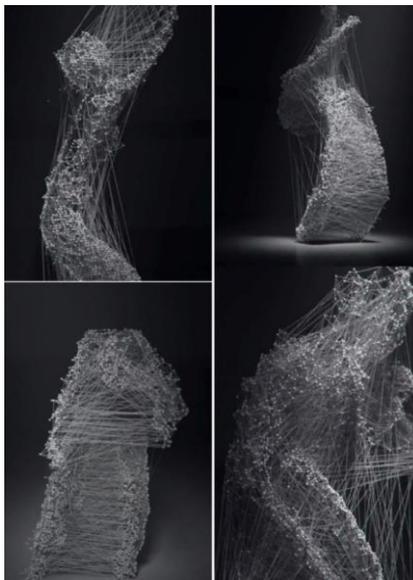
Qual foi o aumento percentual do poder de compra desse trabalhador?

- A) 12,5%
- B) 14,3%
- C) 15,0%
- D) 20,0%
- E) 25,0%

Arte

5 Questões

Observe a imagem abaixo.



Asfixia é um projeto experimental de vídeo que explora o movimento humano através da tecnologia de captura de movimento. A equipe usou sensores para capturar os movimentos do bailarino Shino Tanaka num ambiente foto realista na busca de criar uma coreografia em que o corpo do artista não tivesse limites.

Referência: Asfixia (2015), projeto experimental de Maria Takeuchi e Frederico Phillips com a participação do bailarino Shino Tanaka. Disponível em: <https://www.broadsheet.ie/2015/03/10/asphyxia/>. Acesso em: 17 jul. 2024.

058) (ART_009) Sobre o projeto artístico, compreende-se que é uma

- A) coreografia em que todos os movimentos foram criados artificialmente.
- B) criação coletiva que combina tecnologias e linguagens artísticas.
- C) obra bidimensional que faz uso de tecnologias digitais.
- D) produção artística baseada em técnicas já consagradas.
- E) produção digital que não pode ser considerada artística.

Observe a imagem abaixo.

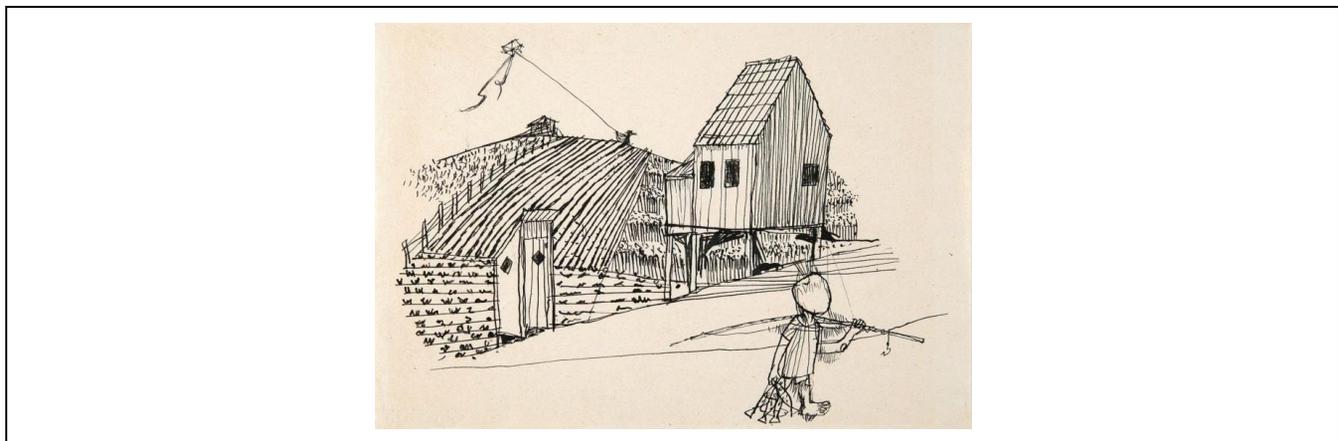


Referência: SOLDA. Disponível em: <https://cartunistasolda.com.br/doc/>. Acesso em: 04 ago. 2024.

059) (ART_30) Nesse trabalho, Solda representa a si mesmo expressando uma fala que comumente adota para descrever a arte do cartum. O modo de expressão visual que usa nesse trabalho e o tipo de obra que realiza podem ser classificados como

- A) desenho e autorretrato.
- B) design e ilustração.
- C) fotografia e caricatura.
- D) gravura e comédia.
- E) pintura e retrato.

Observe a imagem abaixo.



Referência: LAZZAROTTO, Poty. *Arredores*, década de 1960. Disponível em: <https://www.museuoscarniemeyer.org.br/acervo/colecoes/colecao-poty-lazzarotto>. Acesso em: 04 ago. 2024.

060) (ART_029) Em 2024, celebram-se os 100 anos de nascimento do artista Poty Lazzarotto. Famoso por suas obras em mural, desenho e gravura, também realizou muitas ilustrações para livros de importantes escritores brasileiros, seus contemporâneos e, muitas vezes, amigos. Ao observar esse trabalho de Poty, pode-se entender porque ele foi designado um

- A) “colorista nato”.
- B) “genial escultor”.
- C) “grande pintor”
- D) “mestre do traço”.
- E) “preciso aquarelista”.

Leia o texto abaixo.

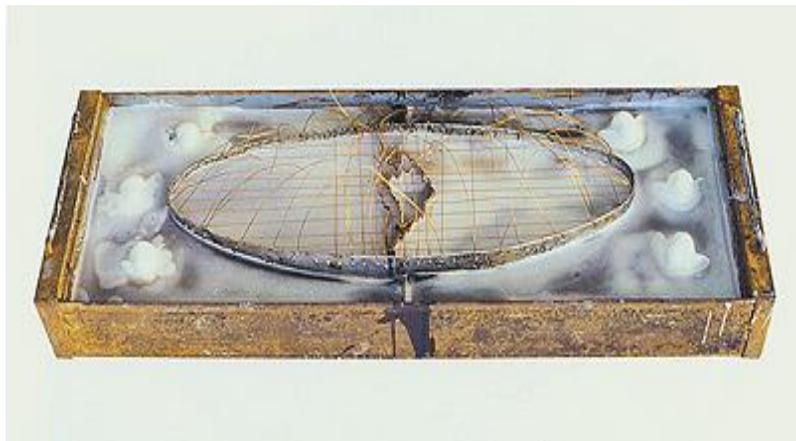
O Barroco exerce momentaneamente um efeito poderoso, mas em breve nos abandona, deixando-nos uma espécie de náusea. Ele não evoca a plenitude do ser, mas o devir, o acontecer; não a satisfação, mas a insatisfação e a instabilidade. Não os sentimentos remidos, mas arrastados para a tensão de um estilo apaixonado.

Referência: WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005, p. 48.

061) (ART_019) Apesar de datada, a obra de Wolfflin traz como importante contribuição a ideia de que, na Arte Barroca, a construção de efeitos é propositadamente construída para gerar emoção revelada em cenas dramáticas. Dessa forma, o observador não é mais um mero espectador do resultado artístico, mas passa a interagir subjetivamente com ele. Trata-se de uma nova visão acerca do indivíduo que observa e constrói seu imaginário. Esta função da Arte Barroca está diretamente ligada a um contexto

- A) histórico e social conturbado politicamente devido a Primeira e a Segunda Guerra Mundial.
- B) histórico religioso de crise de uma visão de mundo hegemônica atrelada à igreja católica.
- C) histórico economicamente próspero devido às conquistas da Revolução Industrial na Inglaterra.
- D) histórico, político e religioso de expansão do catolicismo na Ásia e na África.
- E) histórico e social de conquistas tecnológicas e econômicas devido ao imperialismo em diversos países.

Observe a imagem abaixo.



Referência: Mapa Mundi com Ventos I, 1995. Anna Bella Geiger. Gaveta de ferro, encaústica, folha de fladres, folha e fio de cobre. Disponível: Mapa Mundi com Ventos I | Enciclopédia Itaú Cultural (itaucultural.org.br). Acesso em: 29 ago. 2024.

062) (ART_001) A partir da obra de Anna Bella Geiger, qual característica é possível identificar na arte contemporânea brasileira?

- A) ênfase na reprodução fiel da realidade.
- B) predomínio da técnica de pintura.
- C) retomada dos valores clássicos.
- D) uso de materialidades diversas.
- E) valorização da cultura tradicional.

Educação Física

5 Questões

Leia o texto abaixo.

O movimento das danças urbanas tem no 'break dance' (breaking) um exemplo interessante. Surgido nos anos 1970, nos Estados Unidos, foi desenvolvido pelas comunidades negra e latina de Nova York com o objetivo de pacificar as lutas territoriais na região do Bronx, substituindo-as por batalhas de dança nas quais os participantes buscavam fazer, acompanhando a musicalidade típica da cultura hip-hop, movimentos que exigissem níveis altos de habilidade corporal e que podiam ser feitos no solo, no ar ou apoiados no chão com os pés ou com as mãos, como desafios ao outro participante.

Desde sua origem, o breaking vem se adaptando às transformações por que passa a cultura hip-hop, aos diversos locais em que é praticado e vem estabelecendo regras que orientam as batalhas, que agora chegaram aos Jogos Olímpicos, fazendo sua estreia em Paris 2024.

Referência: Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/educacao-fisica/breakdance>. Acesso em: 24 jul. 2024 (adaptado).

063) (EDU-FIS_001) Com base no texto acima, o breaking

- A) como manifestação de uma cultura viva, como o hip-hop, evoluiu ao longo do tempo e sofreu influências das mudanças culturais e dos locais em que sua prática atingiu.
- B) foi disputado nos Jogos Olímpicos de Paris em sua forma original, isto é, seguindo as mesmas regras e buscando os mesmos objetivos da época de sua criação.
- C) para ser aceito como modalidade olímpica, foi obrigado a abandonar os vínculos com a cultura hip-hop e adaptar-se a um programa de desportivização.
- D) não considera a criatividade como elemento importante, uma vez que os movimentos a serem executados já estão definidos.
- E) foi incluído em 2024 nos Jogos Olímpicos de Paris permitindo, exclusivamente, a participação de atletas com as características raciais dos criadores da modalidade.

Leia o texto abaixo.

Para que as mulheres fossem aceitas na disputa de uma maratona, foi necessário desfazer muitas ideias preconcebidas e sem fundamentação sobre a condição da mulher. Já em 1896, em Atenas, durante a realização dos Primeiros Jogos Olímpicos da Era Moderna, uma mulher correu todo o percurso da maratona e, tendo sido impedida de entrar no estádio para a volta final, correu em volta da parte externa do estádio para completar a distância da prova. As iniciativas transgressoras de mulheres que participavam das provas, mesmo sem terem suas inscrições aceitas, foram fundamentais para que estudos fossem feitos e a ciência fosse obrigada a retirar os últimos obstáculos a esta participação por não poder sustentar ideias que confirmassem a suposta falta de condições da mulher para participar desta prova.

Referência: Disponível em: <https://www.mulheresnapista.com.br/primeira-maratona-feminina-nos-jogos-olimpicos/>. Acesso em: 22 jul. 2024 (adaptado).

064) (EDU-FIS_003) Segundo o texto, qual a alternativa que se relaciona à participação da mulher em provas de maratona?

- A) As mulheres não possuíam condições físicas para participar de uma maratona, em 1896, nos Primeiros Jogos Olímpicos da Era Moderna.
- B) Não havia mulheres interessadas em participar da maratona nos Jogos Olímpicos de Atenas, em 1896.
- C) A proibição à participação feminina em maratonas era baseada em uma visão da mulher como alguém incapaz de certos tipos de esforço.
- D) A maratona é um tipo de prova que proporciona condições para que a mulher tenha resultados melhores que os homens.
- E) Os Jogos Olímpicos de Los Angeles foram a primeira competição oficial que permitiu que mulheres corressem a maratona.

Leia o texto abaixo.

As práticas corporais têm sido marcadas pelas Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) para o atendimento a praticantes e espectadores que acompanham jogos virtual ou presencialmente. No primeiro caso, essas tecnologias se utilizam de dispositivos, softwares e recursos digitais para auxiliar as atividades corporais, o movimento e o exercício físico, permitindo monitorar, acompanhar e gerar dados sobre o praticante, sua condição e resultados decorrentes do exercício físico. No outro caso, as tecnologias contribuem para uma melhor experiência e acesso às práticas corporais pelo espectador, buscando proporcionar maior interação do público nas diversas modalidades. Considerando o compromisso com a inclusão dos Jogos Olímpicos de 2024, a tecnologia foi direcionada para a audiodescrição de partidas, o uso de coletes vibratórios, além de outros dispositivos, permitindo que torcedores com deficiência acompanhem os jogos munidos de recursos que considerem a sua condição.

Referência: Disponível em: <https://ipdec.org/olimpiadas-2024-tecnologias-inovadoras/>. Acesso em: 24 jul. 2024 (adaptado).

065) (EDU-FIS_016) Considerando texto acima, a utilização das TDIC para as práticas corporais

- A) foi ampliada para espectadores, uma vez que já existem tecnologias voltadas para praticantes de atividade física.
- B) não deve ser direcionada às pessoas com deficiência pois expõe a condição desses sujeitos.
- C) pressupõe o domínio de tecnologias pelo usuário, o que pode levar à exclusão de algumas pessoas.
- D) possui caráter inclusivo e busca atender às necessidades de espectadores, valorizando a diversidade.
- E) restringe a experiência de imersão dos espectadores em um ambiente de torcida em eventos esportivos.

Leia o texto abaixo.

O esporte é um bem cultural, direito social e fator de desenvolvimento humano, compreendendo um conjunto de práticas corporais capazes de incidir em aspectos educacionais, da saúde, do lazer e bem-estar pela ampliação do conhecimento, das relações sociais e de resultados esportivos. Com essa compreensão, foi sancionada no Estado do Paraná a lei 21.405/2023, com finalidade de destinar recursos para a política estadual de esportes, fomentando a iniciação esportiva, o esporte amador e o lazer, o esporte de rendimento bem como a qualificação profissional para quem atua na área. Compreende, portanto, a formação esportiva, a excelência esportiva e o esporte para todos e em toda a vida, cada uma com características próprias e finalidades específicas. Essas iniciativas têm abrangência coletiva e social, mas também individual, no atendimento às pessoas com seus interesses e necessidades.

Referência: Disponível em:

<https://www.legislacao.pr.gov.br/legislacao/listarAtosAno.do?action=exibir&codAto=291741&indice=2&totalRegistros=115&anoSpan=2023&anoSelecionado=2023&mesSelecionado=0&isPaginado=true>. Acesso em: 26 jul. 2024 (adaptado).

066) (EDU-FIS_019) A compreensão do esporte para todos e em toda vida considera que esta prática

- A) possui caráter inclusivo.
- B) não valoriza o interesse pessoal.
- C) não repercute na saúde do praticante.
- D) vincula-se ao esporte de rendimento.
- E) deve ser obrigatória para todos.

Leia o texto abaixo.

A capoeira foi criada no Brasil por africanos escravizados que trouxeram consigo suas tradições e culturas. Para enganar os capitães do mato, os escravizados diziam brincar e dançar, por isso sua prática é acompanhada de música e confundida com dança. Na Base Nacional Curricular Comum (BNCC), a capoeira é considerada uma luta.

Ao considerar a capoeira como luta, deve-se enfatizar que sua finalidade é combate, ataque e defesa; é um instrumento de defesa pessoal. Os ataques são feitos na sua maioria com o uso dos pés enquanto os movimentos de defesas são de esquivas.

Referência: Adaptado de CAPOEIRA DO BRASIL. Disponível em: <https://capoeirado brasil.com.br/onde-nasceu-a-capoeira-historia-e-origem/>. Acesso em: 01 ago. 2024

067) (EDU-FIS_023) Considerada a capoeira uma modalidade de luta, qual dos golpes relacionados a seguir é um movimento de esquivas e defesa?

- A) Armada.
- B) Benção.
- C) Chapa de costas.
- D) Cocorinha.
- E) Meia Lua.

Língua Inglesa

5 Questões

Leia o texto abaixo.

The Proud Rose

In the desert existed a rose and a cactus. The beautiful rose would take every opportunity to insult the cactus. The other plants tried to defend the cactus, but the rose was too obsessed with its own looks. There was no water during a particularly hot summer. The rose started to wither away. But the cactus had become a source of water for sparrows. The rose asked the cactus for water, and the nice cactus readily agreed.

Referência: Disponível em: <https://ourlittlejoys.com/blog/moral-stories-for-kids/>. Acesso em: 23 jul. 2024.

068) (L-ING_016) Com relação à fábula acima, que expressão parafraseia a mensagem do texto?

- A) Quem espera sempre alcança.
- B) Quem com ferro fere com ferro será ferido.
- C) Quem nunca errou que atire a primeira pedra.
- D) Nunca julgue um livro pela capa.
- E) Antes tarde do que nunca.

Observe o texto abaixo.



Referência: Disponível em: <https://www.gocomics.com/peanuts/2013/11/24>. Acesso em: 29 jul. 2024.

069) (L-ING_017) Com base na relação entre as palavras-chave do texto acima, como **eat/ate** e **supper(time)**, é possível inferir que **greedy** significa

- A) preguiçoso.
- B) nervoso.
- C) rebelde.
- D) guloso.
- E) ansioso.

Leia os textos abaixo para responder às questões 070, 071 e 072.

Texto A



Referência: Disponível em: <https://www.foodnerdinc.com/blogs/food-for-thought/food-additives>. Acesso em: 29 jul. 2024.

Texto B

Our Food is Chemicals: Facts, Science and Safety

What does it mean that food is made up of chemicals? Chemicals exist in whole foods and provide nutrition, like potassium in bananas, for example. The water, protein, fats, and carbohydrates we need for a healthy, balanced diet are chemicals, too.

Some chemicals are added to food for nutritional benefits, like milk fortified with vitamins A and D, or to protect food from spoiling or to prevent pathogens (germs) that could make people sick. Chemicals also add flavor and enhance food in other ways.

There are some chemicals, like contaminants in the environment, that get into food when crops absorb them from the soil or air. Some contaminants are naturally present in the environment and are hard to completely eliminate. Others are in the environment because of industrial emissions and other human-made pollution.

Referência: Disponível em: <https://www.fda.gov/consumers/consumer-updates/food-safe-if-it-has-chemicals>. Acesso em: 16 jul. 2024.

070) (L-ING_023) Considerando os textos A e B, pode-se inferir que ambos procuram

- A) demonstrar o impacto do uso de substâncias químicas no dia-a-dia.
- B) advertir sobre o uso excessivo de substâncias químicas na alimentação.
- C) informar a natureza das substâncias químicas usadas na alimentação.
- D) tranquilizar as pessoas sobre o uso de substâncias químicas no dia-a-dia.
- E) denunciar o uso de substâncias químicas na alimentação cotidiana.

071) (L-ING_024) Com relação ao texto B, o termo **like**, nas linhas 2, 4 e 7, expressa

- A) preferência.
- B) comparação.
- C) enumeração.
- D) exemplificação.
- E) consequência.

072) (L-ING_025) Com relação ao texto B, o propósito comunicativo é conscientizar os leitores de que as substâncias químicas podem

- A) ser benéficas ou maléficas, a depender da quantidade que é utilizada.
- B) trazer benefícios ou malefícios, a depender da origem de tais substâncias.
- C) causar efeitos positivos ou negativos, a depender de como são eliminadas.
- D) ter efeitos bons ou ruins, a depender da frequência com que são utilizadas.
- E) ser benéficas ou maléficas, a depender do seu valor nutricional.

Literatura

5 Questões

Leia o poema abaixo, de autoria de Gregório de Matos.

A inconstância dos bens do mundo

Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da Luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria.

Porém se acaba o Sol, por que nascia?
Se formosa a Luz é, por que não dura?
Como a beleza assim se transfigura?
Como o gosto da pena assim se fia?

Mas, no Sol, e na Luz, falte a firmeza,
Na formosura não se dê constância,
E na alegria sinta-se tristeza.

Começa o mundo enfim pela ignorância,
E tem qualquer dos bens por natureza
A firmeza somente na inconstância.

Referência: MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

073) (LIT_006) No poema, é possível identificar figuras de linguagem relacionadas a imagens e elementos diversos apresentados em oposição, como antíteses e paradoxos. O uso recorrente desses recursos expressivos, em textos pertencentes ao estilo literário em questão, está relacionado

- A) a uma visão de mundo que busca conciliar tendências contraditórias.
- B) a uma abordagem social que privilegia o antropocentrismo renascentista.
- C) a uma predileção por recursos relacionados ao teocentrismo medieval.
- D) a manifestações culturais que procuram sintetizar os dramas humanistas.
- E) à objetividade que marcava as produções artístico-literárias do Barroco.

Leia o trecho final do conto “Aqueles dois”, de autoria de Caio Fernando Abreu.

(...)

Quando janeiro começou, quase na época de tirarem férias — e tinham planejado, juntos, quem sabe Parati, Ouro Preto, Porto Seguro — ficaram surpresos naquela manhã em que o chefe de seção os chamou, perto do meio-dia. Fazia muito calor. Suarento, o chefe foi direto ao assunto. Tinha recebido algumas cartas anônimas. Recusou-se a mostrá-las. Pálidos, ouviram expressões como “relação anormal e ostensiva”, “desavergonhada aberração”, “comportamento doentio”, “psicologia deformada”, sempre assinadas por Um Atento Guardião da Moral. Saul baixou os olhos desmaiados, mas Raul colocou-se em pé. Parecia muito alto quando, com uma das mãos apoiadas no ombro do amigo e a outra erguendo-se atrevida no ar, conseguiu ainda dizer a palavra nunca, antes que o chefe, entre coisas como a-reputação-de-nossa-firma, declarasse frio: os senhores estão despedidos.

(...)

Mas quando saíram pela porta daquele prédio grande e antigo, parecido com uma clínica ou uma penitenciária, vistos de cima pelos colegas todos postos na janela, a camisa branca de um, a azul do outro, estavam ainda mais altos e mais altivos. Demoraram alguns minutos na frente do edifício. Depois apanharam o mesmo táxi, Raul abrindo a porta para que Saul entrasse. Ai-ai, alguém gritou da janela. Mas eles não ouviram. O táxi já tinha dobrado a esquina.

Pelas tardes poeirentas daquele resto de janeiro, quando o sol parecia a gema de um enorme ovo frito no azul sem nuvens no céu, ninguém mais conseguiu trabalhar em paz na repartição. Quase todos ali dentro tinham a nítida sensação de que seriam infelizes para sempre. E foram.

Referência: ABREU, Caio Fernando. *Aqueles dois*. In: MORICONI, Italo. Os cem melhores contos brasileiros do século. São Paulo: Objetiva, 2009.

074) (LIT_007) O conto de Caio Fernando Abreu narra a história de Raul e Saul, dois colegas de trabalho que, com a convivência e o passar do tempo, criam uma relação de intimidade e proximidade que incomoda as pessoas ao redor, culminando na demissão dos dois, como é contado no trecho apresentado. Apesar do foco narrativo em terceira pessoa, o posicionamento do narrador, crítico em relação ao preconceito sofrido pelos personagens, pode ser percebido no trecho

- A) “Quando janeiro começou, quase na época de tirarem férias — e tinham planejado, juntos, quem sabe Parati, Ouro Preto, Porto Seguro (...)”.
- B) “Fazia muito calor. Suarento, o chefe foi direto ao assunto. Tinha recebido algumas cartas anônimas. Recusou-se a mostrá-las”.
- C) “Pálidos, ouviram expressões como ‘relação anormal e ostensiva’, ‘desavergonhada aberração’, ‘comportamento doentio’, ‘psicologia deformada’”.
- D) “Demoraram alguns minutos na frente do edifício. Depois apanharam o mesmo táxi, Raul abrindo a porta para que Saul entrasse”.
- E) “(...) ninguém mais conseguiu trabalhar em paz na repartição. Quase todos ali dentro tinham a nítida sensação de que seriam infelizes para sempre. E foram”.

Observe a imagem e o texto abaixo.



O que é a HISTÓRIA DOCINHA

A HISTÓRIA DOCINHA é uma marca de açúcar português. Foi criada com o propósito de adocicar as conversas sobre a colonização portuguesa.

Tem o poder de adocicar ou amargar tudo: genocídio, escravização, casamento forçado, violação, pedofilia, imposição religiosa, linguística e cultural, trabalho forçado, invasão, saque, destruição ambiental ou a suspensão do futuro do Outro.

O formato da HISTÓRIA DOCINHA, que é o formato do pacote regular de açúcar e ajustável ao pires e xícara de café portugueses, nem sempre foi assim. Começou por ser um stick, mas como ninguém em Portugal e ilhas sabia abri-lo corretamente, a companhia optou por produzir o formato retangular.

Desde então, os pacotes história docinha, que têm um design muito familiar para os portugueses, incluem, à vez, cada uma das 32 figuras do Padrão dos Descobrimentos.

Como usar a HISTÓRIA DOCINHA

1. Os pacotes HISTÓRIA DOCINHA devem ser apenas usados em situações de grande constrangimento, exaltação ou nervosismo.

Para todas as idades.

Referência: LINO, Patrícia. *O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial*. Juiz de Fora: Edições Macondo, 2020

075) (LIT_016) No livro *O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial (2020)*, a multiartista portuguesa Patrícia Lino propõe a criação de objetos que, de forma irônica, realizam críticas variadas ao colonialismo português e suas consequências. Já na clássica epopeia *Os Lusíadas*, publicada pelo também português Luís Vaz de Camões, em 1572, a viagem de Vasco da Gama às Índias e os acontecimentos relacionados à colonização são exaltados como feitos heroicos.

A passagem de *Os Lusíadas* que ilustra diretamente as ocorrências que são alvo da crítica realizada por Patrícia Lino no texto acima é

- A) “Vendo Vasco da Gama que tão perto/Do fim de seu desejo se perdia,/Vendo ora o mar até o Inferno aberto,/Ora com nova fúria ao Céu subia” (Canto IV).
- B) “E também as memórias gloriosas/Daqueles Reis que foram dilatando/A Fé, o Império, e as terras viciosas/De África e de Ásia andaram devastando” (Canto I)
- C) “Se dizem, fero Amor, que a sede tua/Nem com lágrimas tristes se mitiga,/É porque queres, áspero e tirano,/Tuas aras banhar em sangue humano” (Canto III)
- D) “Porém já cinco sóis eram passados/Que dali nos partíramos, cortando/Os mares nunca doutrem navegados,/Prosperamente os ventos assoprando” (Canto V)
- E) “Tão brandamente os ventos os levavam/Como quem o Céu tinha por amigo;/Serenos o ar e os tempos se mostravam,/Sem nuvens, sem receio de perigo.” (Canto I)

Leia o poema “Balada do Esplanada”, de autoria de Oswald de Andrade.

Balada do Esplanada	
Ontem à noite	Diriam
Eu procurei	É o hotel
Ver se aprendia	Do menestrel
Como é que se fazia	
Uma balada	Pra m’inspirar
Antes de ir	Abro a janela
Pro meu hotel.	Como um jornal
	Vou fazer
É que este	A balada
Coração	Do Esplanada
Já se cansou	E ficar sendo
De viver só	O menestrel
E quer então	Do meu hotel
Morar contigo	
No Esplanada.	Mas não há poesia
	Num hotel
Eu qu’ria	Mesmo sendo
Poder	‘Splanada
Encher	Ou Grand-Hotel
Este papel	
De versos lindos	Há poesia
É tão distinto	Na dor
Ser menestrel	Na flor
No futuro	No beija-flor
As gerações	No elevador.
Que passariam	

Referência: ANDRADE, Oswald. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

076) (LIT_009) Oswald de Andrade é um autor fundamental para a poesia modernista brasileira. A leitura de seu poema, assim como as escolhas vocabulares e sonoras realizadas pelo poeta na última estrofe, permitem inferir que o eu lírico desiste da composição de um texto grandioso e se convence de que a poesia

- A) está presente no sofrimento e na natureza, que devem ser representados pela rima.
- B) reside tanto em elementos tradicionalmente poéticos como naqueles simples e cotidianos.
- C) pode ser encontrada em muitos lugares, uma vez que é complexa e moderna.
- D) necessita de maior elaboração para que atinja o grau de sofisticação necessário.
- E) deve ser aprendida com antecedência para que seja escrita e publicada com distinção.

Leia o parágrafo abaixo, retirado de “Clara dos Anjos”, de Lima Barreto.

A casa da família do famoso violeiro não ficava nas ruas fronteiras à gare da Central; mas, numa transversal, cuidada, limpa e calçada a paralelepípedos. Nos subúrbios, há disso: ao lado de uma rua, quase oculta em seu cerrado matagal, topa-se uma catita, de ar urbano inteiramente. Indaga-se por que tal via pública mereceu tantos cuidados da edilidade, e os historiógrafos locais explicam: é porque nela, há anos, morou o deputado tal ou o ministro sicrano ou o intendente fulano.

Referência: BARRETO, Lima. *Clara dos Anjos*, capítulo XI, p. 98. Disponível em: www.nead.unama.br. Acesso em: 3 ago. 2024.

077) (LIT_010) Ao descrever os subúrbios cariocas do início do século XX, o narrador do romance

- A) exalta o grande desenvolvimento urbano da então capital do Brasil.
- B) denuncia o tratamento desigual que o poder público oferece à população.
- C) defende a necessidade de maior presença de pessoas de prestígio social no subúrbio.
- D) apresenta a forma homogênea como os serviços públicos são entregues.
- E) satiriza as pretensões dos historiadores de ascender política e socialmente.

Leia os textos a seguir.

Texto 1

Cancelamento: uma conclusão que se torna uma sentença



Referência: Disponível em: <https://espacointegracao.com.br/a-cultura-do-cancelamento/>. Acesso em: 08 ago. 2024.

Texto 2

Cancelamento digital: os riscos e as consequências do boicote virtual

Apesar de nova, a cultura do cancelamento digital é um fenômeno recorrente das redes sociais que visa boicotar e excluir pessoas, marcas ou eventos que realizam condutas consideradas incorretas ou que ferem os valores de um grupo de pessoas.

O “tribunal da internet” julga os atos e define pelo cancelamento, que pode acarretar danos variados para a vítima, incluindo a quebra de relações de trabalho e contratos; perda de seguidores, além de danos morais e psicológicos graves, podendo, em alguns casos, resultar em depressão e sérias consequências.

Para a professora do curso de Direito e coordenadora adjunta do programa de pós-graduação do Centro Universitário de Volta Redonda – UniFOA, Daniele Cavaliere, “o caráter prejudicial desse comportamento online é evidente, uma vez que o linchamento virtual e a cultura do cancelamento não permitem o contraditório, a ampla defesa, o arrependimento ou o exercício do direito ao esquecimento”.

“Configura-se como um ‘tribunal virtual’, desprovido de controle e legalidade. O linchamento virtual é contrário ao princípio da dignidade humana e toda forma de censura na discussão de ideias deve ser repudiada”, continuou Daniele.

Referência: Disponível em: <https://www.unifoa.edu.br/cancelamento-digital-riscos-e-consequencia>. Acesso em: 08 ago. 2024. Fragmento. Adaptado.

Texto 3

Cultura do cancelamento

A cultura do cancelamento é a prática de organizar um boicote generalizado contra uma pessoa, geralmente uma figura pública, devido a comportamentos ou declarações ofensivas, injustificadas ou moralmente condenáveis. Ocorre por meio de intensas campanhas nas redes sociais, podendo assumir a forma de um linchamento virtual. O alvo dos canceladores pode ser levado ao repúdio público e perder trabalho, seguidores e patrocínios. O ostracismo virtual almejado pelo cancelamento também pode ser dirigido contra empresas, filmes e até mesmo livros.

Uma das causas da cultura do cancelamento está relacionada com o advento da internet e das redes sociais. A interação e a postagem de conteúdos nas plataformas digitais deram à opinião pública um novo espaço de expressão e engajamento. Alguns argumentam que isso tem facilitado a resposta a décadas de opressão, injustiças sociais e um desejo por mudanças reais. Então, a democratização das redes sociais deu voz a grupos que antes eram marginalizados e agora podem defender os seus direitos.

A crescente conscientização sobre questões de justiça social e direitos individuais é outro fator que causa a cultura do cancelamento. Movimentos como o feminista, o antirracista e o ativismo LGBTQIA+ têm desempenhado um papel fundamental na promoção da igualdade e na denúncia de abusos e discriminações. O engajamento desses grupos para conceituar o que é considerado “politicamente correto” favoreceu a imposição de novas regras para mediar o debate sobre as identidades individuais.

No entanto, essa conscientização também pode levar a um ambiente hipersensível a qualquer percepção de desvio das normas socialmente aceitas. O engajamento dos grupos de canceladores pode amplificar os erros e punir os desviantes de maneira desproporcional, disseminando ódio, intolerância e uma cultura de linchamentos virtuais.

Referência: Disponível em: Disponível em: <https://brafragmento.silescola.uol.com.br/sociologia/cultura-do-cancelamento.htm>. Acesso em: 09 ago. 2024. Fragmento.

078) A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **“Os perigos que a cultura do cancelamento traz para a sociedade”**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista e apresente proposta de intervenção que respeite os direitos humanos.

Orientações

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço destinado a ele.
2. O texto definitivo deve ser escrito a caneta de tinta preta ou azul, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
 - 4.1. tiver até 10 (dez) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
 - 4.2. fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo;
 - 4.3. apresentar parte do texto desconectada do tema proposto;
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	

14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

RASCUNHO

PÁGINA EM BRANCO



PROVA PARANÁ MAIS

AVALIAÇÃO DE
DESEMPENHO

3º/4º ano do Ensino Médio

CADERNO RESERVA 1 - IB1300