

CE1201



CADERNO 1

Nome do(a) estudante

Data de nascimento do(a) estudante

--	--	--	--	--	--	--	--

Caro(a) estudante,

Você está participando do Prova Paraná Mais - 2025.

Sua participação é muito importante para sabermos como está a nossa educação.

Este caderno é composto de questões de Língua Portuguesa, Literatura, Matemática, Arte, Educação Física e Língua Inglesa, além de uma redação.

Reserve um tempo para transcrever suas respostas e sua redação para o cartão de respostas. Cuidado e muita atenção com a ordem das questões para fazer a marcação.

Responda com calma, procurando não deixar nenhuma questão em branco.

Bom teste!

EM BRANCO



O grande momento chegou!

Agora é a hora de mostrar todo o seu potencial! O que você vai fazer hoje vai muito além de uma prova — é a chance de abrir portas para o seu futuro através do **Aprova Paraná Universidades**.

A sua participação na Prova Paraná Mais pode te levar a conquistar uma vaga no Ensino Superior, transformando esforço e dedicação em novas oportunidades.

Lembre-se:

- **Respire fundo e mantenha a calma.**
- **Leia cada questão com atenção.**
- **Confie em tudo o que você aprendeu até aqui.**

Essa prova pode ser o primeiro passo para realizar os seus sonhos. Dê o seu melhor — **o seu futuro começa agora!**

Saiba mais em: aprova.pr.gov.br ou acesse o qr code abaixo.



RASCUNHO

NÃO É UM DOCUMENTO OFICIAL

1	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	21	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	41	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	61	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
2	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	22	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	42	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	62	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
3	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	23	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	43	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	63	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
4	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	24	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	44	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	64	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
5	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	25	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	45	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	65	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
6	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	26	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	46	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	66	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
7	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	27	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	47	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	67	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
8	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	28	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	48	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	68	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
9	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	29	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	49	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	69	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	30	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	50	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	70	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
11	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	31	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	51	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	71	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
12	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	32	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	52	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	72	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
13	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	33	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	53	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	73	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
14	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	34	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	54	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	74	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
15	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	35	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	55	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	75	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
16	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	36	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	56	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	76	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
17	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	37	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	57	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	77	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
18	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	38	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	58	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						
19	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	39	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	59	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						
20	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	40	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E	60	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E						

ATENÇÃO!

Agora, você vai responder a questões de Língua Portuguesa.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://engenharia360.com/materiais-plasticos-no-ambiente-aquatico/>. Acesso em: 8 jul. 2025. (PS25-LP-024-SUP)

001) (PS25-LP-024) Em relação à origem dos microplásticos nos oceanos, o percentual de produtos de higiene pessoal descartados é de

- A) 0,3%.
- B) 2%.
- C) 3,7%.
- D) 28%.
- E) 35%.

Leia o texto abaixo.

O reencontro d'O Teatro Mágico em São Paulo

O evento acontece em comemoração aos 20 anos de trajetória. Ao longo desse tempo, Fernando Anitelli, diretor geral da trupe, passa a dedicar-se à sua carreira solo, assim como alguns integrantes também foram construir suas carreiras, outros mudaram de país, foram muitos encontros e desencontros.

Disponível em: <https://shre.ink/tOkZ>. Acesso em: 04 ago. 2025. (PS25-LP-084-SUP)

002) (PS25-LP-084) No texto, as palavras “encontros e desencontros” formam uma

- A) metonímia.
- B) sinestesia.
- C) antonímia.
- D) hipérbole.
- E) catacrese.

Leia o texto abaixo.

O Teatro Mágico

Nem toda palavra é
Aquilo que o dicionário diz
Nem todo pedaço de pedra
Se parece com tijolo ou com pedra de giz

Avião parece passarinho
Que não sabe bater asa
Passarinho voando longe
Parece borboleta que fugiu de casa

Borboleta parece flor
Que o vento tirou pra dançar
Flor parece a gente
Pois somos semente do que ainda virá

A gente parece formiga
Lá de cima do avião
O céu parece um chão de areia
Parece descanso pra minha oração
[...]

Disponível em: <https://shre.ink/tOkj>. Acesso em: 04 ago. 2025. (PS25-LP-090-SUP)

003) (PS25-LP-090) Na letra da canção apresentada, observamos a repetição da palavra “parece”. Assim, o autor traz em cada estrofe uma comparação entre

- A) coisas que são idênticas, mas com funções diferentes.
- B) coisas diferentes, mas com algo em comum.
- C) seres comuns e objetos consagrados pela literatura.
- D) algo que existe no mundo físico e algo irreal.
- E) coisas bonitas e coisas que nos amedrontam.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/2025/05/charge-celular-obsolencia-programada.html>. Acesso em: 1 jul. 2025. (PS25-LP-029-SUP)

004) (PS25-LP-029) O efeito de ironia desse texto está no fato de o cartum

- A) criticar o descarte precoce de eletrônicos.
- B) denunciar a poluição nos centros urbanos brasileiros.
- C) expor o risco de contaminação em aterros sanitários.
- D) indicar a falta de separação de resíduos nos aterros.
- E) representar a escassez de áreas verdes na cidade.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/>. Acesso em: 15 jun. 2025. (PS25-LP-071-SUP)

005) (PS25-LP-072) O uso de reticências na fala de Armandinho indica

- A) afirmação feita pelo narrador.
- B) continuidade do discurso.
- C) dúvida gerada no leitor.
- D) hesitação por parte do personagem.
- E) mudança de opinião do interlocutor.

006) (PS25-LP-071) O efeito de humor da tirinha é causado pelo(a)

- A) contradição entre a resposta dada por Armandinho e a afirmação feita por ele anteriormente.
- B) defesa dos argumentos ruins empreendida pelo personagem Armandinho e também por seu interlocutor.
- C) desconhecimento de Armandinho em relação à resposta da pergunta feita pelo seu interlocutor.
- D) diferença de idade entre os dois personagens, resultando em um desentendimento no último quadrinho.
- E) surpresa do personagem Armandinho em relação à pergunta que é feita pelo seu interlocutor.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <https://www.tumblr.com/tirasarmandinho/118861372419/tirinha-original>. Acesso em: 8 jul. 2025. (PS25-LP-016-SUP)

007) (PS25-LP-016) Entende-se desse texto que Armandinho

- A) agasalhou-se de maneira desproporcional à temperatura.
- B) entendeu de forma literal a expressão sobre a temperatura.
- C) provocou um acidente doméstico.
- D) foi acusado pelos pais injustamente.
- E) recebeu recomendações exageradas de seus pais.

Leia o texto abaixo.

Sucesso de *Anora* reafirma nova fase do Oscar

A vitória arrebatadora de *Anora* no Oscar [...] reforça uma tendência que vem se consolidando nos últimos anos na maior premiação do cinema mundial. Uma nova geração de votantes, mais jovem e diversa, vem valorizando filmes que, há alguns anos, não teriam a menor chance diante de grandes produções de Hollywood. Nesta edição, por exemplo, dois filmaços à moda antiga – *O Brutalista* e *Conclave* – acabaram perdendo o prêmio principal para uma produção independente de menor investimento, mas de muito valor. Isso é ótimo, mas nem sempre a gente fica satisfeito com o resultado. Faz parte do jogo.

Talvez essa mudança na Academia tenha começado em 2020, quando o bom (mas não extraordinário) suspense sul-coreano *Parasita* ganhou os prêmios de melhor filme, diretor, roteiro original e filme internacional, desbancando cinco filmaços: *1917*, *Coringa*, *O Irlandês*, *Era uma vez em Hollywood* e *Ford vs Ferrari*. Nem os coreanos mais otimistas acreditavam que era possível.

Em 2021, parecia que o grandioso *Mank* venceria, mas o ótimo *Nomadland* acabou levando em cinco categorias, incluindo melhor direção para a chinesa Chloé Zhao. Dois anos seguidos premiando diretores da Ásia, incluindo a primeira mulher asiática na história. Algo realmente estava mudando em Los Angeles.

Em 2022, foi a vez do independente e muito simpático *No ritmo do coração* vencer *Belfast*, *Ataque dos cães*, *Amor*, *Sublime amor* e *King Richard*. O caso *Parasita* se repetia. Em 2023, o insuportável *Tudo em todo lugar ao mesmo tempo* deixou para trás *Nada de novo no front*, *Os Fabelmans* e *Elvis*. Essa, pessoalmente, foi dura de engolir. Em 2024, as coisas voltaram ao velho padrão do cinema norte-americano e o espetacular *Oppenheimer* acabou levando quase tudo sem ninguém questionar.

Mas antes que o leitor me acuse de defender a Hollywood antiga ao discordar de alguns resultados dos últimos anos, digo que adorei *Anora* (e lamentei o russo Yura Borisov não ter vencido na categoria de ator coadjuvante), mas não a ponto de dar a estatueta de melhor filme e, principalmente, de atriz para a ótima produção de Sean Baker.

Mikey Madison tem excelente atuação e lidera o filme com extremo talento. Fica claro que tem uma promissora carreira pela frente, mas tem apenas 25 anos e faz o seu primeiro papel importante na vida. Acho que o Oscar para Demi Moore ou para Fernanda Torres estaria em melhores mãos. A americana se entregou como nunca antes ao papel e, além disso, poderia ganhar pelo conjunto da obra. Seria uma bela homenagem a ela. Quem mais merecia o prêmio, no entanto, era Fernanda Torres, pela mais inspirada e visceral atuação do ano. Acho que isso era indiscutível.

Entretanto, apesar da Academia mais diversa, parece que entregar o Oscar para uma atriz que não fala inglês ainda é difícil para eles. Infelizmente, impossível não lembrar da injustiça de Gwyneth Paltrow levando o troféu que deveria ser de Fernanda Montenegro, em 1999. Ou de Emmanuelle Riva, uma lenda do cinema francês, que, aos 86 anos e uma interpretação assombrosa em *Amor*, perdeu o Oscar de 2013 para Jennifer Lawrence.

Disponível em: <https://monitormercantil.com.br/sucesso-de-anora-reafirma-nova-fase-do-oscar/>. Acesso em: 13 jul. 2025. Fragmento. (PS25-LP-057-SUP)

008) (PS25-LP-058) Com base no trecho “Nem os coreanos mais otimistas acreditavam **que era possível**”, constata-se que a expressão em negrito se refere

- A) à indicação dos cinco filmes citados no final do parágrafo.
- B) à rejeição inicial do público sul-coreano ao filme *Parasita*.
- C) à vitória de *Parasita* em todas as categorias principais do Oscar.
- D) ao favoritismo do filme *1917*, derrotado pela produção sul-coreana.
- E) ao reconhecimento tardio da crítica internacional ao cinema asiático.

009) (PS25-LP-059) A partir das marcas linguísticas presentes no texto, pode-se constatar que o locutor

- A) pertence ao meio acadêmico, com discurso técnico e pessoal.
- B) assume uma postura neutra e objetiva, evitando julgamento de valor.
- C) utiliza linguagem formal e distanciada, típica de publicações científicas.
- D) demonstra envolvimento emocional e posicionamento pessoal sobre o tema.
- E) representa um grupo de fãs jovens com linguagem informal e gírias da internet.

Leia os textos abaixo.

Texto 1

O tempo e os relógios

Creia-se ou não, todo o mundo sente que o tempo passa. Não precisamos olhar para o espelho nem para nenhum relógio: o tempo está em nosso coração, e ouve-se; o tempo está em nosso pensamento, e lembra-se. “Vou matando o tempo, enquanto o tempo não me mata” – respondia-me na Índia um grande homem meu amigo, cada vez que lhe perguntava como ia passando. E aquele menino Amal, da deliciosa peça de Tagore, imaginava que o guarda é que fazia as horas, quando batia no gongo: que quando o gongo soava a hora aparecia.

Em todo caso, esses são os tempos grandes. O tempo pequeno é o dos nossos relógios. Esses altos relógios que em todo o mundo batem as horas, inteiras e partidas em metades e quartos, são uma voz de alerta, um aviso inquietante mesmo para as simples coisas de cada dia: o horário do trabalho, dos transportes, dos múltiplos compromissos humanos. [...]

Felizmente, nem todos que pensam no tempo se lembram do relógio, e, por estranho que pareça, nem todos que pensam no relógio cuidam do tempo. [...]

MEIRELES, Cecília. O tempo e os relógios. In: *O que se diz e o que se entende*. – 8ª ed. – Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, s/d. p. 118-120.

Texto 2



(PS25-LP-021-SUP)

010) (PS25-LP-021) Esses textos têm em comum o fato de

- A) demonstrarem que a chegada de um novo ano é surpreendente.
- B) defenderem que as pessoas estão desatentas à passagem dos dias.
- C) mostrarem que as pessoas estão sobrecarregadas de compromissos.
- D) refletirem que a passagem do tempo é incontrolável.
- E) revelarem que as horas são controladas pelo relógio.

011) (PS25-LP-023) No último parágrafo do Texto 1, no trecho "... nem todos que **pensam** no relógio **cuidam** do tempo", as palavras destacadas foram utilizadas para enfatizar

- A) a distinção entre a quantidade de obrigações e a disponibilidade de tempo.
- B) a incoerência entre a organização da sociedade e a preocupação com as pessoas.
- C) a oposição entre a contagem de horas e o aproveitamento do tempo.
- D) o conflito entre o planejamento da ação e a atenção para executá-la.
- E) o contraponto entre o momento atual e a perspectiva de futuro.

Leia o texto abaixo.

São Paulo recebe o Anime Friends 2025 com atrações de K-pop e cosplay

O Anime Friends é conhecido por celebrar diversos aspectos da cultura pop asiática, incluindo J-pop, K-pop, música, cosplay, anime e mangá. O festival atrai uma multidão de fãs e entusiastas, oferecendo uma experiência imersiva no universo da cultura pop oriental. Entre as atrações do evento, destaca-se o stand do Omelette, que proporcionará aos visitantes a oportunidade de experimentar a dublagem.

Os participantes poderão se tornar “dubladores por um dia”, uma atividade que promete ser uma das mais populares do festival. O evento não apenas celebra a cultura pop asiática, mas também serve como ponto de encontro para fãs de todas as idades. Com sua variedade de atrações, o Anime Friends 2025 promete oferecer uma experiência única, mesclando entretenimento, cultura e interatividade.

Para os interessados em participar, é importante lembrar que o evento ocorre em um período de temperaturas mais baixas em São Paulo. Portanto, é recomendável que os visitantes se vistam adequadamente para aproveitar confortavelmente todas as atrações do festival.

CNN Brasil. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/> Acesso em: 6 jul 2025. Fragmento. (PS25-LP-041-SUP)

012) (PS25-LP-041) De acordo com o texto, constata-se que

- A) o festival une elementos da cultura pop oriental e promove atividades interativas para o público.
- B) a organização recomenda fantasias leves, devido às baixas temperaturas típicas da época.
- C) os visitantes poderão participar de concursos de cosplay com premiações internacionais.
- D) o evento contará com shows ao vivo de bandas japonesas e coreanas todas as noites.
- E) a atividade de dublagem será realizada no palco principal, com plateia aberta.

013) (PS25-LP-042) No trecho “[...] experiência **imersiva** no universo da cultura pop oriental”, a palavra em negrito tem o mesmo sentido de

- A) distrativa.
- B) envolvente.
- C) restritiva.
- D) superficial.
- E) transitória.

Leia o texto abaixo.

De Luva de Pedreiro a Jout Jout: por que alguns famosos estão dando um tempo das redes sociais?

Pelos mais diferentes motivos, alguns influenciadores abandonaram as redes que os fizeram famosos

O influenciador Iran Ferreira, mais conhecido como Luva de Pedreiro, anunciou que vai dar uma pausa nas gravações dos vídeos que o fizeram famoso. O anúncio, feito no domingo, 19, através de uma live, ele parecia estar irritado com as cobranças que tem sofrido.

“Vou ficar uns tempos aí... Tá ligado? Sem postar vídeo. Eu vou esfriar a cabeça, pô! Ficam enchendo o saco do cara”, desabafou Iran.

[...]

Para a psicóloga Carmen Moreno, que atua em um laboratório voltado para a saúde mental, tanto a internet, quanto os reality shows, aguçam a curiosidade pela vida dos famosos e isso faz com que os famosos sejam mais julgados e observados.

Para ela, a estratégia de se afastar das redes pode ser um mecanismo de defesa. “É quase um mecanismo de sobrevivência. Por mais que a pessoa seja famosa, ela tem o direito a manter a intimidade preservada”, afirma Carmen.

Para a psicanalista Mariana Soares, a resposta para esse afastamento pode estar na angústia. “A criação de conteúdo esbarra na lógica de aprovação dos seguidores e algoritmos e passa a ser um ideal. Acaba sendo angustiante a exposição da vida e intimidade, ao mesmo tempo que precisa atingir um ideal de aprovação pelo conteúdo exposto”, pondera.

“Lidar com a aprovação de milhões de pessoas e a exposição particular para o mundo pode ser estressante”, afirma Mariana.

Disponível em: https://www.terra.com.br/diversao/gente/de-luva-de-pedreiro-a-jout-jout-por-que-alguns-famosos-estao-dando-um-tempo-das-redes-sociais,9b8d0e908c8262884f1ef205cb6622e25m1szhlv.html?utm_source=clipboard. Acesso em: 15 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos. (PS25-LP-064-SUP)

014) (PS25-LP-064) No trecho “[...] e **isso** faz com que os famosos sejam mais julgados e observados”, o pronome demonstrativo retoma

- A) a curiosidade.
- B) a internet.
- C) a psicóloga.
- D) os famosos.
- E) os reality shows.

015) (PS25-LP-065) A fala do influenciador Iran Ferreira, no 2º parágrafo, evidencia marcas de

- A) escrita, o que se justifica pelo fato de ele estar irritado com a cobrança.
- B) formalidade, o que se justifica pelo fato de ele lidar diariamente com jovens.
- C) cordialidade, o que se justifica pelo fato de o influenciador estar sendo observado.
- D) oralidade, o que se justifica pelo fato de o anúncio ter sido feito em uma live.
- E) regionalismo, o que se justifica pelo fato de a internet atingir um público vasto.

Leia os textos abaixo.

Texto 1

Sucessos da Bial e da Feira do Livro permitem vislumbrar o Brasil que lê

Quando se soube que a Bial do Rio e a Feira do Livro em São Paulo aconteceriam ao mesmo tempo, muitos editores espernearam. Agora que ambos chegam ao fim, ainda se ouve que organizar, juntos, dois dos maiores eventos literários do país foi “insano”, “uma loucura total”.

Mas parece que valeu a pena. A Bial registrou recorde de 740 mil visitantes, um aumento de 23% em relação ao público já massivo da última edição. O crescimento na venda de livros foi em proporção semelhante, de 5,5 milhões para esperados 6,8 milhões de exemplares.

Já a feira paulistana, que reuniu 64 mil pessoas em 2024, ainda não contabilizou números desta edição, mas as editoras também celebram aumentos. A Autêntica vendeu 140% a mais e a Record relata salto de 40%, por exemplo.

[...] Com estímulo do passeio familiar e rezando para achar bons descontos, muita gente viaja na direção de bienais ou feiras ansiando para conhecer autores ou passar um dia agradável. E acaba fazendo ali compras que represaram no resto do ano.

Festivais literários, como se sabe, não têm apenas a tarefa de agradar os já leitores, mas a ainda mais trabalhosa função de formar os novos.

Na tarde do domingo, a Folha testemunhou uma menina de seus 13 anos concentrada numa estante da Bial. Pegou na mão uma edição da Penguin de “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, namorou capa e contracapa e decidiu, em silêncio, levar o clássico de Machado de Assis na direção do caixa. Se pode ser o retrato de um Brasil mais raro, ainda é um Brasil bem bonito de ver.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2025/06/sucessos-da-bial-e-da-feira-do-livro-permitem-vislumbrar-o-brasil-que-le.shtml>. Acesso em: 4 jul. 2025.

Texto 2



Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/46316304>. Acesso em 08 julho 2025.

(PS25-LP-019-SUP)

016) (PS25-LP-019) Com base na leitura desses textos, é possível afirmar que ambos

- A) destacam a relevância dos descontos dados pelas editoras aos livros divulgados.
- B) enfatizam o encantamento dos novos leitores por livros.
- C) evidenciam o sucesso de eventos literários para a formação de novos leitores.
- D) exemplificam o tipo de livro preferido pela nova geração.
- E) retratam a importância do incentivo à leitura pelos pais.

Leia o texto abaixo.

Anjos tronchos

Uns anjos tronchos do Vale do Silício
Desses que vivem no escuro em plena luz
Disseram: Vai ser virtuoso no vício
Das telas dos azuis mais do que azuis
Agora a minha história é um denso algoritmo
Que vende venda a vendedores reais
Neurônios meus ganharam novo outro ritmo
E mais, e mais, e mais, e mais, e mais
[...]
No império e nos seus vastos quintais
Ao que revêm impérios já milenares
Munidos de controles totais
Anjos já mi, ou bi, ou trilionários
Comandam só seus mi, bi, trilhões
E nós, quando não somos otários
Ouvimos Schoenberg, Webern, Cage, canções
Ah, morena bela
Estás aqui
Sem pele, tela a tela
Estamos aí
Um post vil poderá matar
Que é que pode ser salvação?
Que nuvem, se nem espaço há?
Nem tempo, nem sim, nem não
Sim, nem não
Mas há poemas como jamais
Ou como algum poeta sonhou
Nos tempos em que havia tempos atrás
E eu vou, por que não? Eu vou, por que não? Eu vou
[...]

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/caetano-veloso/anjos-tronchos/>. Acesso em: 1 jul 2025. (PS25-LP-002-SUP)

017) (PS25-LP-002) Esse texto apresenta como temática

- A) a possibilidade de relacionamentos virtuais na era tecnológica.
- B) o desenvolvimento cognitivo acelerado propiciado pela tecnologia.
- C) o processo de criação literária na era tecnológica.
- D) uma crítica à influência da tecnologia na atualidade.
- E) uma crítica ao acúmulo de riqueza dos empresários de tecnologia.

Leia o texto abaixo.

Acessibilidade para Cadeirantes: Um Direito Fundamental

A acessibilidade para cadeirantes é um aspecto essencial da inclusão social, garantindo que pessoas com mobilidade reduzida possam participar plenamente da vida em sociedade. Este conceito vai além da simples adaptação de espaços físicos; envolve a criação de um ambiente que respeite e promova a dignidade e a autonomia dos indivíduos. No Brasil, a Lei Brasileira de Inclusão (LBI) estabelece diretrizes claras para a acessibilidade, assegurando que todos tenham o direito de acessar serviços, informações e espaços públicos sem barreiras.

Disponível em: <https://shre.ink/tOkm>. Acesso em: 4 ago. 2025. (PS25-LP-083-SUP)

018) (PS25-LP-083) Ao falar sobre pessoas com mobilidade reduzida, o conceito de inclusão social se

- A) amplia e abarca também questões relacionadas às formas de convivência social.
- B) intensifica, mas separa as questões arquitetônicas das questões de convivência social.
- C) limita à reprodução das determinações da Lei Brasileira de Inclusão (LBI).
- D) repete e determina a criação de uma Lei específica para os cadeirantes no Brasil.
- E) restringe aos aspectos estruturais e arquitetônicos existentes nas cidades.

Leia o texto abaixo.

Regras mais duras sobre 'big techs'

O Supremo Tribunal Federal (STF) encerrou o julgamento que endurece a regulamentação das plataformas digitais no país. A maioria da Corte decidiu que as empresas podem ser responsabilizadas por conteúdos criminosos postados por terceiros. Ou seja, as companhias poderão ser punidas se não atuarem para apagar esses conteúdos com agilidade. O STF estabeleceu diferentes graus de responsabilidade: certos conteúdos criminosos deverão ser apagados após notificação dos usuários. No entanto, conteúdos considerados mais graves – como mensagens antidemocráticas, postagens de instigação a suicídio, pornografia infantil, entre outras – deverão ser removidos ativamente pelas empresas, independentemente de notificações. Da mesma forma, as empresas também deverão agir ativamente para inibir e apagar postagens criminosas no caso de conteúdos distribuídos por anúncios, por impulsionamentos ou feitos artificialmente por robôs.

SCHREIBER, Mariana. Regras mais duras sobre 'big techs'. In: BBC News. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cm2lxnny88o>. Acesso em: 6 jul. 2025. Adaptado para fins didáticos. Fragmento. (PS25-LP-043-SUP)

019) (PS25-LP-043) Com base nas informações do texto, infere-se que o Supremo Tribunal Federal considera que

- A) as plataformas digitais possuem controle total sobre todo o conteúdo que circula em suas redes.
- B) a atuação das empresas deve ser de fiscalizar e apagar o conteúdo que não é rentável para elas.
- C) a falta de ação das empresas diante de crimes pode indicar descaso com a segurança digital.
- D) os usuários devem ser os únicos punidos por postagens com conteúdo criminoso e ilícito.
- E) a remoção de conteúdo só deve ocorrer quando houver ordem judicial específica.

Leia o texto abaixo.

As margens da alegria

Esta é a estória. Ia um menino, com os Tios, passar dias no lugar onde se construía a grande cidade. Era uma viagem inventada no feliz; para ele, produzia-se em caso de sonho. Saíam ainda com o escuro, o ar fino de cheiros desconhecidos. A Mãe e o Pai vinham trazê-lo ao aeroporto. A Tia e o Tio tomavam conta dele, justinamente. Sorria-se, saudava-se, todos se ouviam e falavam. O avião era da Companhia, especial, de quatro lugares. Respondiam-lhe a todas as perguntas, até o piloto conversou com ele. O voo ia ser pouco mais de duas horas. O menino fremia no acorção, alegre de se rir para si, confortavelzinho, com um jeito de folha a cair. A vida podia às vezes raiar numa verdade extraordinária. Mesmo o afivelarem-lhe o cinto de segurança virava forte afago, de proteção, e logo novo senso de esperança: ao não-sabido, ao mais. Assim um crescer e desconter-se – certo como o ato de respirar – o de fugir para o espaço em branco. O Menino.

E as coisas vinham docemente de repente, seguindo harmonia prévia, benfazeja, em movimentos concordantes: as satisfações antes da consciência das necessidades. Davam-lhe balas, chicles, à escolha. Solícito de bem-humorado, o Tio ensinava-lhe como era reclinável o assento – bastando a gente premer manivela. Seu lugar era o da janelinha, para o móvel mundo. Entregavam-lhe revistas, de folhear, quantas quisesse, até um mapa, nele mostravam os pontos em que ora e ora se estava, por cima de onde. O Menino deixava-as, fartamente, sobre os joelhos, e espiava: as nuvens de amontoadade amabilidade, o azul de só ar, aquela claridade à larga, o chão plano em visão cartográfica, repartido de roças e campos, o verde que se ia a amarelos e vermelhos e a pardo e a verde; e, além, baixa, a montanha. Se homens, meninos, cavalos e bois – assim insetos? Voavam supremamente. O Menino, agora, vivia; sua alegria despedindo todos os raios. Sentava-se, inteiro, dentro do macio rumor do avião: o bom brinquedo trabalhoso. Ainda nem notara que, de fato, teria vontade de comer, quando a Tia já lhe oferecia sanduíches. E prometia-lhe o Tio as muitas coisas que ia brincar e ver, e fazer e passear, tanto que chegassem. O Menino tinha tudo de uma vez, e nada, ante a mente. A luz e a longa-longa-longa nuvem. Chegavam. [...]

ROSA, João Guimarães. As margens da alegria. In: *Primeiras estórias*. - 1. ed. especial. - Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. p. 49-50. (PS25-LP-035-SUP)

020) (PS25-LP-036) Entende-se desse texto que o menino

- A) busca informações sobre o destino de sua viagem.
- B) compara o voo do avião ao de um inseto.
- C) distrai-se observando o mundo pela janela do avião.
- D) imagina-se brincando com o tio na cidade grande.
- E) sonha em viajar de avião com os tios.

Leia o texto abaixo.

Comissão aprova formação específica para educadores de alunos autistas

A Comissão de Educação da Câmara dos Deputados aprovou projeto de lei que estabelece formação específica para educadores que lidam com alunos com transtorno do espectro autista (TEA). O projeto altera a Política Nacional de Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista e também prevê a elaboração de planos de educação individualizados (PEI) para esses estudantes.

O texto aprovado foi um de substitutivo da relatora, deputada Iza Arruda (MDB-PE), ao Projeto de Lei 3125/24, do deputado Orlando Silva (PCdoB-SP). Iza Arruda fez alterações que não mudam o objetivo da proposta original. Uma das mudanças foi acrescentar na lista de direitos dos autistas a educação inclusiva e adaptada às necessidades da pessoa com transtorno do espectro autista (TEA).

Segundo a relatora, os planos de educação individualizados para autistas vão apoiar a individualidade desses alunos, reconhecendo seu direito à diferença. “O PEI adentra nosso ordenamento jurídico como um documento que deve conter as medidas individualizadas de acesso ao currículo para os estudantes com TEA, alinhando-se, portanto, aos compromissos assumidos internacionalmente pelo Estado brasileiro”, disse, ao se referir à Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência da Organização das Nações Unidas, ratificada pelo país.

A proposta ainda será analisada, em caráter conclusivo, pelas comissões de Finanças e Tributação; e de Constituição e Justiça e de Cidadania. Para virar lei, o texto depende da aprovação da Câmara e do Senado.

Disponível em: <https://www.camara.leg.br/noticias/1176837-comissao-aprova-formacao-especifica-para-educadores-de-alunos-autistas>.

Acesso em: 9 jul. 2025. Fragmento. (PS25-LP-050-SUP)

021) (PS25-LP-050) O texto jornalístico apresenta uma iniciativa recente da Comissão de Educação da Câmara dos Deputados em relação à política educacional para estudantes com transtorno do espectro autista (TEA). Com base na leitura, qual é a principal informação transmitida pelo texto?

- A) O texto enfatiza que o projeto de lei sobre educação para estudantes com TEA ainda está em fase inicial e não contém propostas concretas.
- B) O texto descreve diferentes opiniões sobre a inclusão de alunos com TEA, destacando debates entre os parlamentares sobre a proposta.
- C) O texto apresenta o andamento de um projeto voltado à educação especial, com foco nos desafios enfrentados pelos professores da rede pública.
- D) O texto relata o avanço de uma proposta legislativa que garante formação específica a educadores e reconhece o direito à diferença dos alunos com TEA.
- E) O texto discute a tramitação de um projeto voltado ao ensino de estudantes com TEA, mas ressalta que ainda não há consenso sobre sua aprovação final.

Leia o texto abaixo.

Educação inclusiva no Brasil tem avanços lentos e desafios persistentes

Os dados do Censo Escolar de 2023, realizado pelo Ministério da Educação e pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep), apontam para um aumento expressivo nas matrículas de estudantes da educação especial, que ultrapassaram 1,7 milhão no último ano. Esse avanço reflete um maior acesso às instituições de ensino, mas, segundo a professora Cristina Pedroso, do curso de Pedagogia da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (FFCLRP) da USP, apenas a ampliação do número de matrículas não basta. “É preciso garantir que essa educação seja ofertada com qualidade e atenda às necessidades específicas de cada aluno”, destaca.

A educação inclusiva, como explica Cristina, é um compromisso global firmado a partir da Conferência Mundial de Educação para Todos em 1990, na Tailândia, e tem avançado no Brasil com políticas que buscam assegurar acesso, permanência e qualidade nos processos escolares para todos os alunos, incluindo aqueles com deficiência, transtornos do espectro autista e altas habilidades ou superdotação. No entanto, os desafios ainda são grandes, especialmente na formação docente e na estruturação das escolas.

Desde a década de 1990, o Brasil tem acumulado avanços e retrocessos no campo da educação inclusiva. “A formação de professores, a oferta de recursos humanos, materiais e tecnológicos e o financiamento adequado são questões ainda insuficientemente resolvidas”, afirma. Segundo ela, as escolas enfrentam dificuldades para se reorganizarem física, pedagógica e filosoficamente para atender às demandas inclusivas. “As crianças encontram contextos despreparados, e os professores lidam com falta de recursos e formação insuficiente”, aponta.

Disponível em: <https://jornal.usp.br/campus-ribeirao-preto/educacao-inclusiva-no-brasil-tem-avancos-lentos-e-desafios-persistentes/>.

Acesso em: 11 jul. 2025. Fragmento. (PS25-LP-055-SUP)

022) (PS25-LP-056) A conjunção “**mas**”, no trecho “Esse avanço reflete um maior acesso às instituições de ensino, **mas**, segundo a professora Cristina Pedroso, do curso de Pedagogia da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (FFCLRP) da USP, apenas a ampliação do número de matrículas não basta”, estabelece uma relação de

- A) oposição, contrastando o aumento no acesso com a necessidade de qualidade na educação.
- B) consequência, indicando que a ampliação de matrículas gerou um novo problema.
- C) causa, explicando por que é preciso melhorar a formação de professores.
- D) comparação, entre o número de matrículas e a qualidade da inclusão.
- E) tempo, situando os dados do censo em relação ao momento atual.

Leia os textos abaixo.

Texto 1

Ações contra o preconceito

Pessoas com mobilidade limitada enfrentam vários obstáculos na vida social todos os dias. Isso mostra quantas cidades não estão preparadas para atender as necessidades dessas pessoas. Em muitos casos, tomar medidas simples como usar o transporte público é um desafio para os cadeirantes. A altura das escadas, a falta de espaço reservado e até a falta de paciência e respeito das pessoas são obstáculos enfrentados cotidianamente.

Disponível em: <https://www.agecom.feevale.br/post/2020-02-luta-pela-acessibilidade>. Acesso em: 04 ago. 2025.

Texto 2



Disponível em: https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjACJSNo3F-tdAkLvti2sn0xFyzjkqKYp8IbBNQX-2dPXyhBul5tEXEvbpQ5IWPGLDHXEGIWadZsNmgSVsP4-ekQ_3yz3x5vtWs2YXwHm4roQ4QdRzp9YSj3bvJeWGFsv3SxFJS8IJW0-Q/s1600/untitled.bmp. Acesso em: 04 ago. 2025.

(PS25-LP-088-SUP)

023) (PS25-LP-088) De acordo com o texto, a atitude diante de pessoas com necessidades específicas revela que há aqueles que

- A) defendem rampas para passageiros com mobilidade reduzida.
- B) preferem ignorar a presença de pessoas com deficiência.
- C) sentem empatia em relação aos cadeirantes que usam boné.
- D) têm dificuldade de transitar em ruas movimentadas.
- E) utilizam ônibus específicos para deficientes visuais e cadeirantes.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/> Acesso em: 13 jul. 2025. (PS25-LP-060-SUP)

024) (PS25-LP-060) O humor decorre principalmente

- A) da valorização da criatividade humana em contraste com a eficiência técnica das inteligências artificiais.
- B) do exagero na reação da garota ao ver o desenho feito pelo artista, que não corresponde às suas expectativas.
- C) da crítica sutil ao estilo do artista considerado simples e antiquado diante dos avanços tecnológicos.
- D) da contradição entre a expectativa de uma imagem e a escolha por um desenho ilusório e automatizado.
- E) da comparação entre o desenho artístico feito à mão e o resultado da IA, que revela o talento superior das máquinas.

Leia o texto abaixo.

O fim do mundo

A primeira vez que ouvi falar no fim do mundo, o mundo para mim não tinha nenhum sentido, ainda; de modo que não me interessava nem o seu começo nem o seu fim. Lembro-me, porém, vagamente, de umas mulheres nervosas que choravam, meio desgrenhadas, e aludiam a um cometa que andava pelo céu, responsável pelo acontecimento que elas tanto temiam.

Nada disso se entendia comigo: o mundo era delas, o cometa era para elas: nós, crianças, existíamos apenas para brincar com as flores da goiabeira e as cores do tapete.

Mas, uma noite, levantaram-me da cama, enrolada num lençol, e, estremunhada, levaram-me à janela para me apresentarem à força ao temível cometa. Aquilo que até então não me interessava nada, que nem vencia a preguiça dos meus olhos pareceu-me, de repente, maravilhoso. Era um pavão branco, pousado no ar, por cima dos telhados? Era uma noiva, que caminhava pela noite, sozinha, ao encontro da sua festa? Gostei muito do cometa. Devia sempre haver um cometa no céu, como há lua, sol, estrelas. Por que as pessoas andavam tão apavoradas? A mim não me causava medo nenhum.

Ora, o cometa desapareceu, aqueles que choravam enxugaram os olhos, o mundo não se acabou, talvez eu tenha ficado um pouco triste - mas que importância tem a tristeza das crianças?

Passou-se muito tempo. Aprendi muitas coisas, entre as quais o suposto sentido do mundo. Não duvido de que o mundo tenha sentido. Deve ter mesmo muitos, inúmeros, pois em redor de mim as pessoas mais ilustres e sabedoras fazem cada coisa que bem se vê haver um sentido do mundo peculiar a cada um.

Dizem que o mundo termina em fevereiro próximo. Ninguém fala em cometa, e é pena, porque eu gostaria de tornar a ver um cometa, para verificar se a lembrança que conservo dessa imagem do céu é verdadeira ou inventada pelo sono dos meus olhos naquela noite já muito antiga.

O mundo vai acabar, e certamente saberemos qual era o seu verdadeiro sentido. Se valeu a pena que uns trabalhassem tanto e outros tão pouco. Por que fomos tão sinceros ou tão hipócritas, tão falsos e tão leais. Por que pensamos tanto em nós mesmos ou só nos outros. Por que fizemos voto de pobreza ou assaltamos os cofres públicos - além dos particulares. Por que mentimos tanto, com palavras tão judiciosas. Tudo isso saberemos e muito mais do que cabe enumerar numa crônica.

Se o fim do mundo for mesmo em fevereiro, convém pensarmos desde já se utilizamos este dom de viver da maneira mais digna.

Em muitos pontos da terra há pessoas, neste momento, pedindo a Deus – dono de todos os mundos – que trate com benignidade as criaturas que se preparam para encerrar a sua carreira mortal. Há mesmo alguns místicos – segundo leio – que, na Índia, lançam flores ao fogo, num rito de adoração.

Enquanto isso, os planetas assumem os lugares que lhes competem, na ordem do universo, neste universo de enigmas a que estamos ligados e no qual por vezes nos arrogamos posições que não temos - insignificantes que somos, na tremenda grandiosidade total.

Ainda há uns dias a reflexão e o arrependimento: por que não os utilizaremos? Se o fim do mundo não for em fevereiro, todos teremos fim, em qualquer mês...

MEIRELES, Cecília. *Escolha o seu sonho*. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002. (PS25-LP-078-SUP)

025) (PS25-LP-078) A partir da leitura, infere-se que a reflexão principal trazida pela narradora na crônica é sobre

- A) a frequência com que cometas são vistos no céu durante a infância.
- B) a necessidade de pensar no sentido da vida, independente do fim do mundo.
- C) as brincadeiras da infância e os medos relacionados ao mundo dos adultos.
- D) as diferentes impressões visuais causadas pela passagem de um cometa.
- E) as variadas formas de as pessoas expressarem sua religiosidade.

Leia o texto abaixo.

Os efeitos da mente azul em nossa vida

Viver perto do mar aumenta a chance de sermos felizes, saudáveis, mais conectados e menos estressados.

Por que viver perto do mar aumenta a chance de ser feliz? Nasci em Copacabana, a praia sempre foi um motivo pessoal para voltar ao Rio e interromper os exílios a trabalho na Europa ou em São Paulo. Descubro agora que meu êxtase diante da luz do mar e do contato com a água tem explicação na ciência. A teoria da Blue Mind está no livro best-seller do biólogo marinho Wallace J. Nichols. Ele demonstra, cientificamente, por que estar perto, dentro, sobre ou embaixo d'água pode te fazer feliz, saudável, mais conectado e melhor no que você faz. [...] Contemplar as cores, as luzes e a infinitude do horizonte, apenas, já nos torna mais zen.

Uma prova disso é que, por estar hoje em Búzios, litoral norte do Rio, diante de mares cristalinos, [...] minha mente está azul da cor do mar. Os estudos de Nichols associam a proximidade da água à calma, criatividade, eficiência e ao bem-estar. Não apenas o oceano. Rios, lagos, cachoeiras também. Mas o mar e sua água salgada têm propriedades mágicas no humor.

O oposto da Mente Azul seria a Mente Vermelha, que se concentra nos fatos negativos, na violência, nas tragédias e nas tarefas e aborrecimentos cotidianos. [...] A Mente Vermelha produz depressão, fadiga mental, ansiedade, desconexão emocional, estresse crônico. E insônia.

Será que essa conexão com a água se explica pelo fato de o corpo humano ser composto por 70% de água, como dizem os cientistas? E por dependermos da água para sobreviver? O que Nichols revela é surpreendentemente familiar a mim. Nunca havia parado para atribuir à neurociência a reação tranquilizante ao som repetitivo das ondas quebrando. Ou à ausência de barulho embaixo d'água. [...]

O principal legado que Nichols deixou foi comprovar que o mar ativa a produção de hormônios, como dopamina, serotonina e ocitocina, associados ao prazer, relaxamento e calma. E reduz os níveis de cortisol, o hormônio do estresse. É um poder de cura, que sempre pressentimos intuitivamente [...].

[...] Quando se despedia de alguém, Nichols dizia: "I wish you water". Eu desejo água a você, leitor. Muita água azul do mar. E muitas notícias boas. Porque elas existem, apesar das assombrações.

AQUINO, Ruth de. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/cultura/ruth-de-aquino/coluna/2024/11/os-efeitos-da-mente-azul-em-nossa-vida.ghtml>.

Acesso em: 5 jul. 2025. (PS25-LP-017-SUP)

026) (PS25-LP-018) A partir da leitura do texto, infere-se que o contato com o mar é valorizado pela autora porque ela

- A) busca aprender sobre questões emocionais.
- B) está constantemente viajando a trabalho.
- C) exerce uma atividade estressante.
- D) pratica atividades de mergulho.
- E) vive longe da cidade em que nasceu.

ATENÇÃO!

Agora, você vai responder a questões de Matemática.

027) (PS25-MAT-023) Para fazer 2 bolos, uma confeitadeira utiliza os seguintes ingredientes:

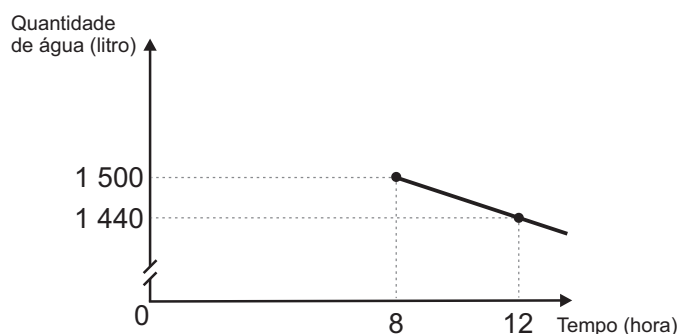
- 4 copos de leite;
- 8 ovos;
- 1 kg de farinha;
- 2 colheres de fermento;
- 9 colheres de açúcar;
- 6 colheres de manteiga.

Quantos ovos essa confeitadeira utilizará para fazer 5 desses bolos?

- A) 8
- B) 9
- C) 11
- D) 20
- E) 40

028) (PS25-MAT-009) João comprou uma piscina infantil de lona com capacidade de 1 500 litros. Em um certo horário de uma manhã de sábado, essa piscina foi totalmente abastecida e, após algumas horas, a quantidade de água contida nessa piscina tinha diminuído. João observou que, no fundo da piscina, havia um rasgo na lona por onde a água estava escoando a uma vazão constante.

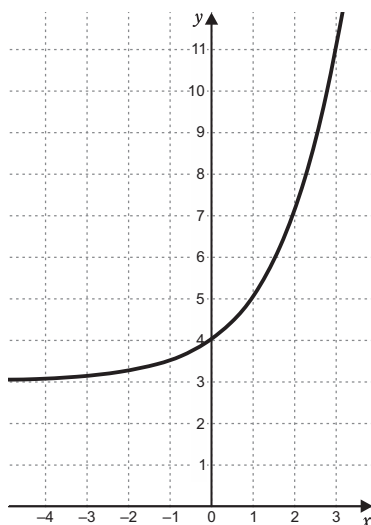
O gráfico abaixo representa a quantidade de água, em litro, contida nessa piscina em função do tempo, em hora, a partir do horário dessa manhã de sábado em que ela estava totalmente abastecida.



Às 20 horas desse sábado, quantos litros de água restavam nessa piscina?

- A) 180
- B) 780
- C) 1 200
- D) 1 320
- E) 1 400

029) (PS25-MAT-029) A figura abaixo representa o gráfico de uma $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, que é definida por uma expressão da forma $f(x) = a + b^x$, sendo a e b constantes reais.

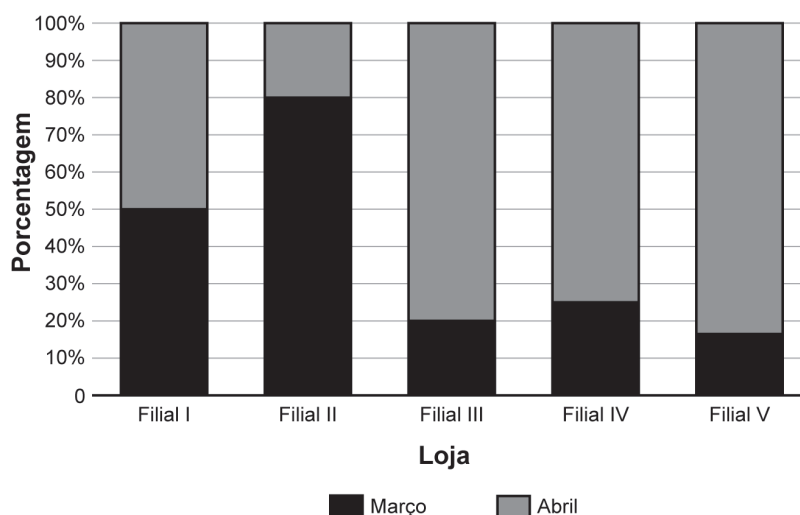


A expressão algébrica que define essa função é

- A) $f(x) = 2 + 3^x$
- B) $f(x) = 3 + 3^x$
- C) $f(x) = 3 + 2^x$
- D) $f(x) = 3 + 5^x$
- E) $f(x) = 4 + 2^x$

030) (PS25-MAT-018) No gráfico abaixo, estão representados os percentuais de vendas de unidades de eletrodomésticos em cinco filiais de uma rede de lojas, nos meses de março e abril de 2025.

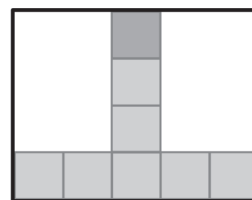
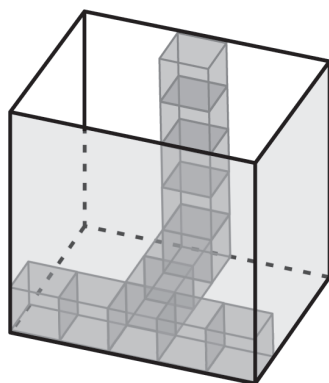
Percentual de vendas de eletrodomésticos



Em qual dessas lojas a quantidade de unidades de eletrodomésticos vendida no mês de abril de 2025 foi o quádruplo da quantidade vendida no mês de março desse ano?

- A) Filial I
- B) Filial II
- C) Filial III
- D) Filial IV
- E) Filial V

031) (PS25-MAT-036) Uma criança iniciou o empilhamento de cubos idênticos dentro de uma caixa de vidro em formato de bloco retangular, encostando face com face, conforme ilustrado na figura abaixo.



Vista superior

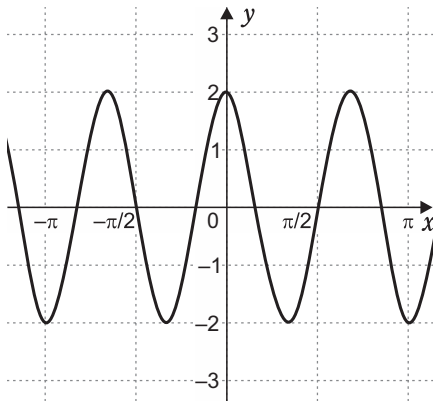
Cada cubo tem 1 decímetro cúbico de volume.

Qual é o volume, em decímetro cúbico, dessa caixa de vidro?

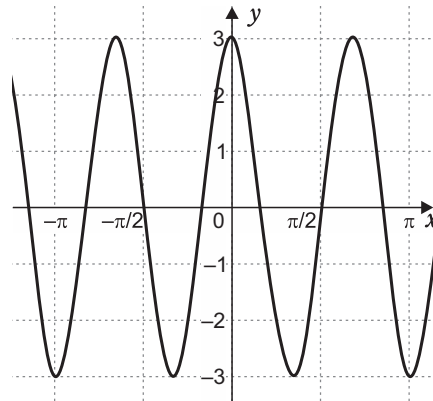
- A) 12
- B) 14
- C) 88
- D) 100
- E) 110

032) (PS25-MAT-072) Uma função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ é algebricamente definida por $f(x) = 2 \cdot \cos(3x)$. Qual é o gráfico que representa a função f ?

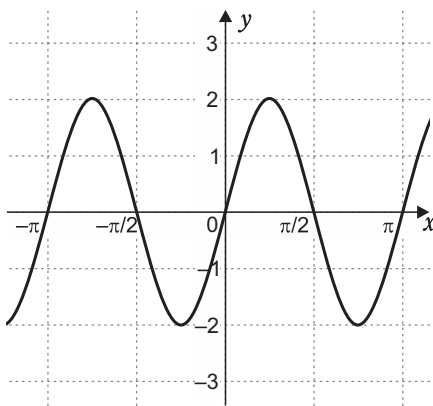
A)



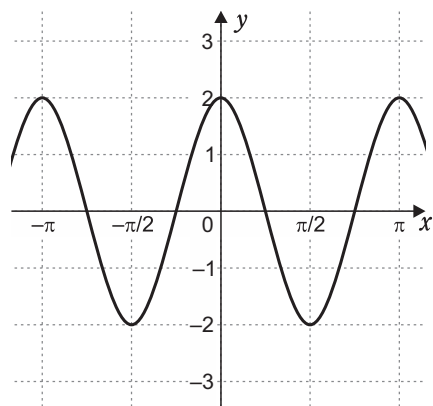
B)



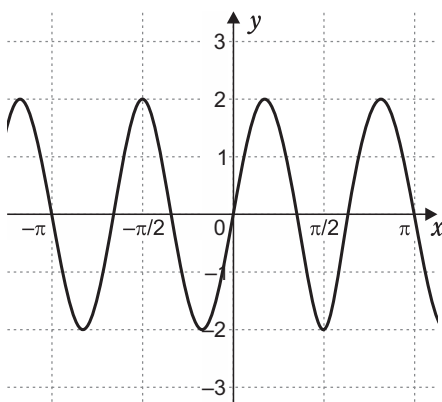
C)



D)



E)

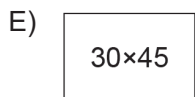
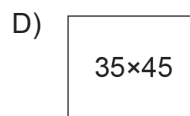
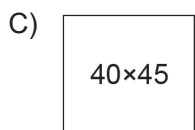
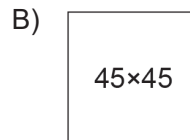
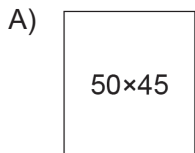


033) (PS25-MAT-088) A professora de Arte solicitou que os estudantes de sua turma produzissem réplicas de bandeiras de diferentes países semelhantes a uma bandeira de formato retangular, com 10 cm de altura e 15 cm de largura, conforme ilustrado abaixo.

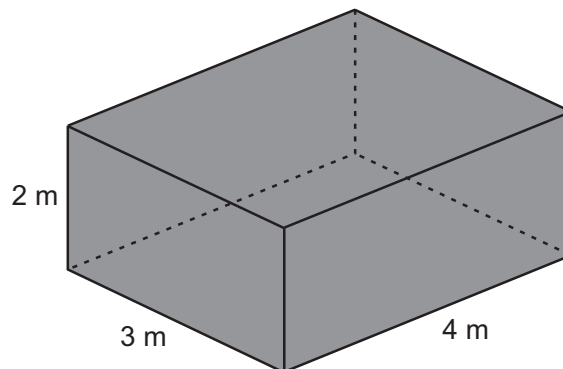
10×15

A orientação é que as réplicas sejam produzidas com 45 cm de largura.

A figura que representa o formato e as medidas dessas réplicas é



034) (PS25-MAT-045) A figura abaixo apresenta um paralelepípedo reto retângulo com suas dimensões.

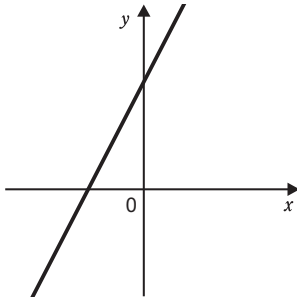


Qual é a medida, em metro, da diagonal desse paralelepípedo?

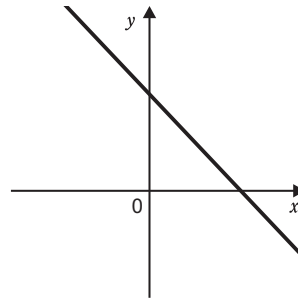
- A) 5
- B) 24
- C) $\sqrt{13}$
- D) $\sqrt{20}$
- E) $\sqrt{29}$

035) (PS25-MAT-033) Considere uma reta com equação da forma $y = ax + b$, em que os coeficientes a e b satisfazem às condições: a é negativo e b é positivo. Uma reta com essas características está representada em

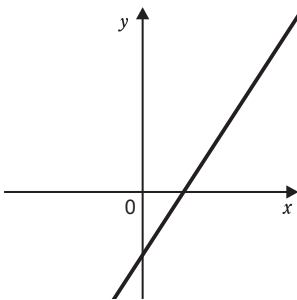
A)



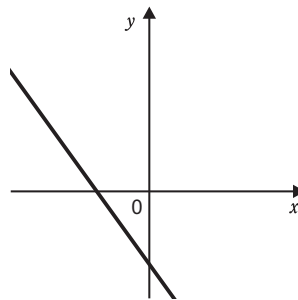
B)



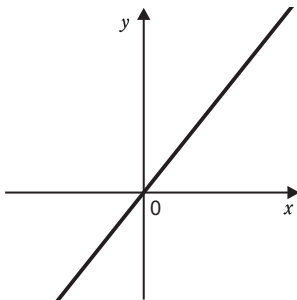
C)



D)



E)



036) (PS25-MAT-064) O ponto P do plano cartesiano xy pertence à circunferência definida pela equação $x^2 + y^2 = 16$.

A distância do ponto P até a origem do plano cartesiano é

- A) 2
- B) 4
- C) 8
- D) 16
- E) 32

037) (PS25-MAT-052) Os preços dos aluguéis residenciais no país subiram 14% em 2024, de acordo com o Índice FipeZap. A alta supera a inflação oficial, calculada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2025-01/aluguel-subiu-135-em-2024-veja-quais-capitais-tem-o-preco-mais-alto>. Acesso em: 03 jul. 2025. Adaptado para fins didáticos.

Em 2023, o preço do aluguel de um imóvel era R\$ 500,00.

Após o reajuste de 2024, o preço do aluguel desse imóvel passou a ser

- A) R\$ 501,14
- B) R\$ 514,00
- C) R\$ 570,00
- D) R\$ 581,40
- E) R\$ 600,14

038) (PS25-MAT-031) Ana foi ao supermercado e comprou os seguintes produtos:

- 2 kg de feijão, ao preço de R\$ 7,05 o quilograma;
- 2,5 kg de carne, ao preço de R\$ 42,60 o quilograma.

Quanto Ana pagou pela compra?

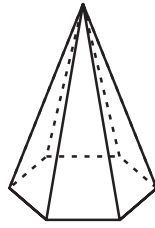
- A) R\$ 49,65
- B) R\$ 98,00
- C) R\$ 118,20
- D) R\$ 120,60
- E) R\$ 223,43

039) (PS25-MAT-076) Em um pote, foram colocadas fichas de papel, em cada qual está escrito um possível anagrama da palavra CASA. Todos os possíveis anagramas estão presentes nas fichas contidas no pote e não há fichas adicionais, nem tampouco fichas diferentes com um mesmo anagrama. Uma ficha foi sorteada ao acaso deste pote.

Qual é a probabilidade de, na ficha sorteada, estar escrito um anagrama que começa e termina com uma letra A?

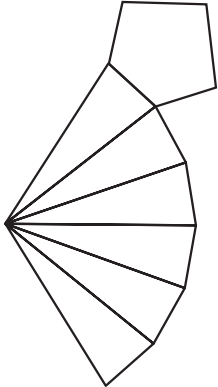
- A) $\frac{1}{12}$
- B) $\frac{1}{6}$
- C) $\frac{1}{4}$
- D) $\frac{1}{3}$
- E) $\frac{1}{2}$

040) (PS25-MAT-002) A figura geométrica abaixo representa uma pirâmide regular reta.

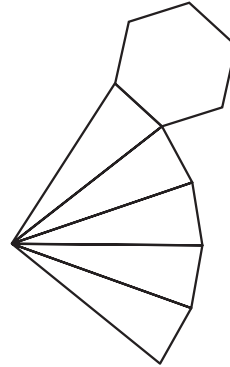


Uma planificação dessa pirâmide é

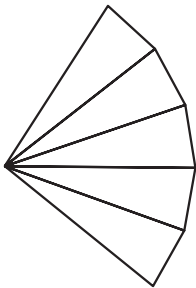
A)



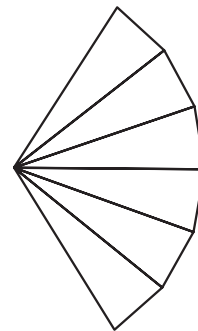
B)



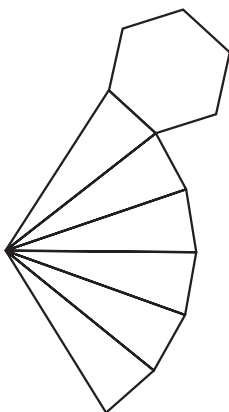
C)



D)



E)



041) (PS25-MAT-094) O valor a ser pago pela água consumida em uma residência é calculado cumulativamente de acordo com a quantidade de metros cúbicos consumidos, conforme os valores do quadro abaixo.

Consumo	Valor
Até o 5º metro cúbico	Valor fixo de R\$ 52,33
Do 6º ao 10º metro cúbico	R\$ 1,62 por metro cúbico excedente aos 5 primeiros
A partir do 11º metro cúbico	R\$ 9,02 por metro cúbico excedente aos 10 primeiros

No mês de agosto de 2025, uma família consumiu 13 m^3 de água em sua residência. Qual foi o valor pago por essa família pela água consumida no mês de agosto de 2025?

- A) R\$ 62,97
- B) R\$ 74,39
- C) R\$ 76,85
- D) R\$ 87,49
- E) R\$ 117,26

042) (PS25-MAT-068) O monitoramento de uma colônia de bactérias revelou que, ao final de um período qualquer de 12 horas, a sua população é sempre igual à população presente no início do respectivo período multiplicada por 16.

Portanto, ao final de um período qualquer de 9 horas, a população da colônia será igual à população presente no início do respectivo período multiplicada por

- A) 7
- B) 8
- C) 9
- D) 12
- E) 13

Termo geral da PA:

$$a_n = a_1 + (n - 1) \cdot r$$

Termo geral da PG:

$$a_n = a_1 \cdot q^{n-1}$$

043) (PS25-MAT-090) Uma torneira está pingando em uma frequência constante. Laura observou que, em 10 minutos, foram desperdiçados um total de 200 mililitros de água.

Considere que a torneira continue a pingar na mesma frequência.

Em quantas horas terá atingido o total de 18 litros de água desperdiçada?

- A) 21
- B) 15
- C) 9
- D) 6
- E) 3

044) (PS25-MAT-082) O quadro abaixo apresenta as anotações de um mestre churrasqueiro a respeito das quantidades de quilogramas de carne que deve comprar e de pessoas que pretende servir.

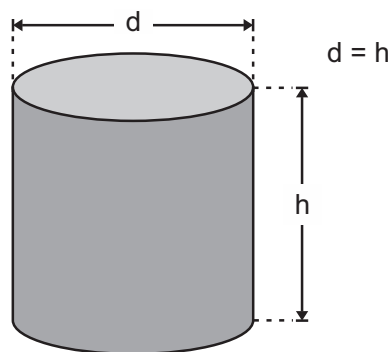
Quantidade de pessoas	Quilogramas de carne
10	6,5
15	9,0
20	11,5
25	14,0

Com base nas informações do quadro, ele decidiu modelar a relação entre as quantidades x de pessoas e de quilogramas de carne $Q(x)$ por meio de uma função polinomial de primeiro grau.

Qual é a expressão algébrica que representa a função $Q(x)$?

- A) $Q(x) = 0,6x$
- B) $Q(x) = 0,65x$
- C) $Q(x) = 0,585x$
- D) $Q(x) = x - 3,5$
- E) $Q(x) = 0,5x + 1,5$

045) (PS25-MAT-038) Para encher um vaso cilíndrico, conforme ilustrado abaixo, cuja medida do diâmetro d da base é igual à de sua altura h , um jardineiro precisou de $6\,000\text{ cm}^3$ de terra.



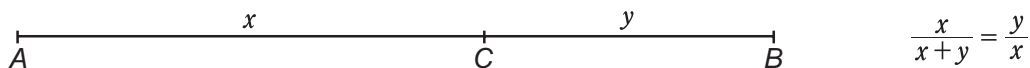
Considere 3 como aproximação para π .

Qual é a medida, em centímetro, do raio da base desse vaso?

- A) 10
- B) 20
- C) $5^3\sqrt{4}$
- D) $10^3\sqrt{3}$
- E) $10^3\sqrt{6}$

046) (PS25-MAT-048) Diz-se que um ponto C de um segmento AB divide este segmento em razão áurea se $\frac{AC}{AB} = \frac{CB}{AC}$.

A imagem abaixo apresenta o segmento AB , a divisão áurea desse segmento e a relação que dele emana, sendo x a medida do segmento AC e y a medida do segmento CB .



Disponível em: https://www.ufrgs.br/espmat/disciplinas/midias_digiais_II/modulo_IV/retangulo_aureo.pdf. Acesso em: 06 jul. 2025. Adaptado para fins didáticos.

Considere $y = 4$.

Nesse caso, qual é a medida x ?

- A) $2 - 2\sqrt{5}$
- B) $4 + 4\sqrt{5}$
- C) $2 + 2\sqrt{5}$
- D) $-2 + 2\sqrt{5}$
- E) $-4 + 4\sqrt{5}$

047) (PS25-MAT-027) Uma pessoa decidiu economizar para realizar uma viagem. No primeiro dia, ela guardou R\$ 4,00 e, a partir do segundo dia, passou a guardar a mesma quantia do dia anterior acrescida de R\$ 2,00. No último dia, guardou a quantia de R\$ 68,00.

Por quantos dias essa pessoa economizou dinheiro para realizar a viagem?

- A) 17
- B) 18
- C) 32
- D) 33
- E) 34

Termo geral da PA:

$$a_n = a_1 + (n - 1) \cdot r$$

048) (PS25-MAT-074) Um dado tem a forma de um cubo, com suas seis faces numeradas de 1 a 6. Sabe-se que as probabilidades de o resultado de um lançamento deste dado ser igual a “1”, “2”, “3”, “4” e “5” são iguais a p , mas a probabilidade de o resultado ser “6” é $10p$.

Qual é a probabilidade de o resultado de um lançamento deste dado ser igual a 2 ou 3?

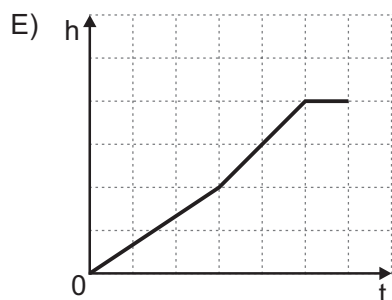
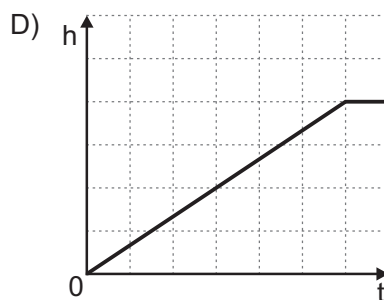
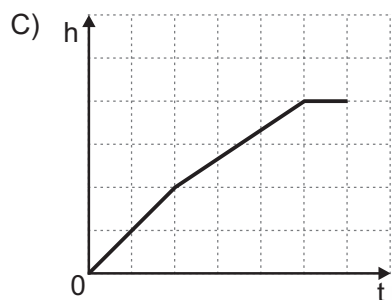
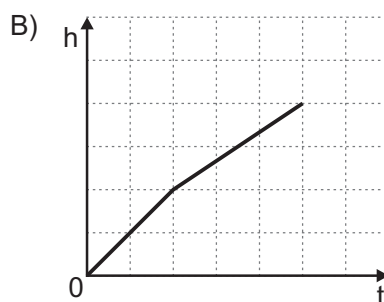
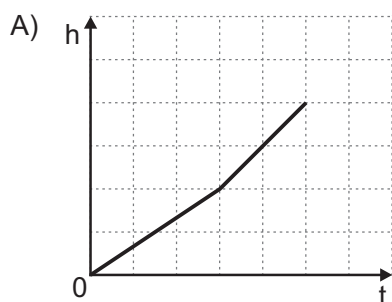
- A) $\frac{2}{15}$
- B) $\frac{1}{15}$
- C) $\frac{1}{2}$
- D) $\frac{2}{5}$
- E) $\frac{1}{3}$

049) (PS25-MAT-011) Maria abre o registro de uma torneira, que libera água a uma vazão constante, abastecendo com água um copo cilíndrico vazio até a metade de sua altura. Neste instante, toca o celular e Maria gira ainda mais esse registro, liberando água a uma vazão constante, maior do que a anterior, para terminar de abastecer o copo. Assim que o copo fica cheio, ela fecha o registro e atende o celular. Conversa um pouco e desliga o celular.

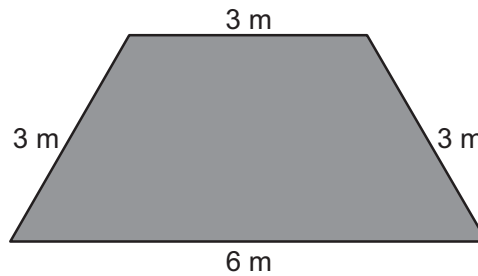
Observe abaixo esse copo sendo abastecido com água, destacando a altura h da coluna de água.



Um gráfico que representa a medida da altura h da coluna de água nesse copo em função do tempo t decorrido, desde o instante em que Maria abre o registro da torneira até o momento em que ela desliga o celular, é



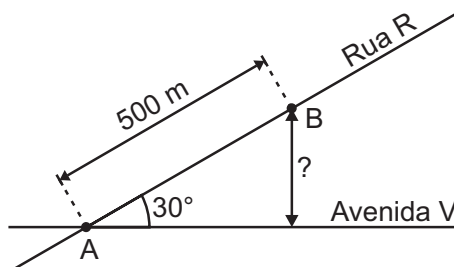
050) (PS25-MAT-066) A área dos fundos de uma oficina tem a forma de um trapézio, cujos lados possuem as medidas apresentadas na figura abaixo.



A área dos fundos da oficina, em metro quadrado, mede

- A) $\frac{27\sqrt{3}}{4}$
- B) $\frac{9\sqrt{3}}{4}$
- C) 15
- D) $\frac{27}{2}$
- E) 9

051) (PS25-MAT-061) A figura abaixo mostra como a Avenida V e a Rua R se interceptam no ponto A, segundo um ângulo de 30° .



Um veículo que estava no ponto A se deslocou pela Rua R por 500 metros, até alcançar o ponto B. Ao alcançar o ponto B, a distância do veículo até a Avenida V, em metro, mede

- A) 470
- B) 300
- C) 250
- D) 200
- E) 150

052) (PS25-MAT-015) Um grupo, constituído por dois professores e nove estudantes, alugou uma van com motorista para uma viagem da escola até o museu de ciências naturais. Essa van dispõe de onze assentos para esse grupo, numerados de 1 a 11, conforme ilustra a figura abaixo.



Os dois professores preferem viajar nos assentos da frente, próximos ao motorista, cinco estudantes preferem viajar em assentos numerados de 3 a 8 e, os demais, não têm preferência.

De quantas maneiras diferentes essas pessoas podem se acomodar nessa van para fazer essa viagem, respeitando-se as preferências?

- A) 34 560
- B) 17 280
- C) 5 760
- D) 746
- E) 288

053) (PS25-MAT-106) João tomará um empréstimo de R\$ 1 100,00, no início do mês de março, e espera quitá-lo no início de abril, quando receberá a quantia de R\$ 1 177,00, referente ao adiantamento de suas férias. Essa é a quantia máxima que João poderá contar para quitar o empréstimo.

Assim, João precisará se certificar de que a taxa mensal de juros cobrada pela instituição que lhe concederá o empréstimo será, no máximo, igual a

- A) 0,77%
- B) 1,77%
- C) 7,00%
- D) 7,70%
- E) 11,77%

054) (PS25-MAT-107) A comissão organizadora de um evento dispõe de R\$ 3 000,00 e planeja comprar 500 kits de divulgação. O preço unitário de um kit é R\$ 8,00, mas a comissão espera negociar com o vendedor um desconto sobre esse valor, por conta do alto número de kits demandados.

Qual é o desconto mínimo a ser negociado pela comissão organizadora para conseguir adquirir a quantidade planejada de kits de divulgação?

- A) 2%
- B) 6%
- C) 8%
- D) 20%
- E) 25%

055) (PS25-MAT-108) Dois tributos incidem na cadeia de venda e distribuição de um tipo de eletrodoméstico. A taxa do primeiro tributo é de 20% e incide sobre o preço sugerido para a venda do eletrodoméstico. A segunda taxa é de 25% e incide sobre o valor obtido após a primeira tributação, em regime composto. Qual é a taxa resultante da composição desses dois tributos?

- A) 20%
- B) 23%
- C) 25%
- D) 45%
- E) 50%

056) (PS25-MAT-109) João adotou uma estratégia para poupar a quantia Q igual a R\$ 230 038,69, no período de 10 anos (120 meses), fazendo depósitos mensais de R\$ 1 000,00 em um fundo de investimento com taxa mensal de rentabilidade constante.

Ao escolher o plano de investimento, João fez o seguinte cálculo utilizando a fórmula da soma dos primeiros 120 termos de uma progressão geométrica:

$$Q = \frac{1000 \cdot [(1,01)^{120} - 1]}{1,01 - 1} = 230\,038,69$$

A expressão numérica acima indica que a taxa mensal de rentabilidade oferecida pelo fundo de investimento escolhido por João é igual a

- A) 1,00%.
- B) 1,01%.
- C) 10,0%.
- D) 10,1%.
- E) 12,0%.

057) (PS25-MAT-110) Andreia planeja fazer uma viagem e decidiu guardar uma quantia fixa por mês. Combinou com seu pai de lhe repassar, durante 10 meses, a quantia de R\$ 500,00, sempre no dia 1º de cada mês, a partir de 1º de fevereiro até o dia 1º de novembro. Seu pai ficou de lhe devolver, no dia 1º de dezembro a quantia total, acrescida de juros. O combinado é que seria aplicada uma taxa mensal de juros simples, de maneira que Andreia conseguisse juntar R\$ 5 275,00 para realizar a viagem.

Qual é o valor da taxa mensal de juros simples que o pai de Andreia deve aplicar?

- A) 1%
- B) 2,75%
- C) 5,5%
- D) 27,5%
- E) 55%

ATENÇÃO!

Agora, você vai responder a questões de Arte.

058) (PS25-ART-001) **Observe a imagem abaixo.**



Ernesto Neto, SunForceOceanLife (2025). Disponível em: <https://dasartes.com.br>. Acesso em: 29 jul. 2025.

A criação artística do artista brasileiro Ernesto Neto foi criada para um espaço específico e permite que o público interaja com ela. Essas características da obra fazem dela uma

- A) assemblage.
- B) escultura.
- C) gravura.
- D) instalação.
- E) pintura.

059) (PS25-ART-005) **Leia o texto abaixo.**

Você não precisa de artistas?
Então fecha os olhos, mora no breu.
Esquece o que a arte te deu, finge que não te deu nada. Nenhum som, nenhuma cor, nenhuma flor na sua blusa. Nem Van Gogh, nem Tom Jobim, nem Gonzaga, nem Diadorim. Você vai rimar com números.
Vai dormir com raiva, e acordar sem sonhos, sem nada.
E esse vazio no seu peito não tem refrão para dar jeito, não tem balé para bailar.

Vida em Branco, Zélia Duncan (2020). Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/MjcwNjYzMA>. Acesso em: 29 jul. 2025. Fragmento.

A partir do texto, considera-se que a arte

- A) provoca um vazio no peito que só pode ser diminuído a partir dos sonhos.
- B) produzida por Van Gogh, Tom Jobim e Gonzaga é a única com significado.
- C) é necessária e está presente na vida das pessoas de diversas maneiras.
- D) produzida pelos artistas brasileiros não é importante para a sociedade.
- E) é totalmente supérflua e desnecessária na vida das pessoas.

060) (PS25-ART-007) **Observe a imagem.**



Studio Andança (2025). Disponível em: <https://www.sesc-rs.com.br/noticias/sesc-alberto-bins-promove-palestra-e-mostra-sobre-arte-inclusiva-no-dia-1509/>. Acesso em: 29 jul. 2025.

A partir da imagem, considera-se que

- A) a arte pode ser vivenciada por qualquer pessoa desde que adaptada às suas possibilidades corporais.
- B) nem toda linguagem artística pode ser vivenciada por todas as pessoas de uma sociedade.
- C) as artes visuais ou a música seriam linguagens mais adequadas para determinados corpos.
- D) a arte, principalmente, a dança, pode substituir a fisioterapia de uma pessoa cadeirante.
- E) a linguagem da dança prioriza habilidades técnicas que impedem as pessoas de dançar.

061) (PS25-ART-011) **Observe a imagem abaixo.**



Registros da Serra da Capivara, no Piauí. Disponível em: https://lealtudo.blogspot.com/2012/05/arte-preistorica-no-brasil-parque.html#google_vignette. Acesso em: 29 jul. 2025.

Como é denominado o tipo de expressão artística presente na imagem?

- A) Muralismo.
- B) Painel.
- C) Pintura artesanal.
- D) Pintura rupestre.
- E) Píxo.

062) (PS25-ART-004) O Centro Histórico de Antonina, o Centro Histórico da Lapa e o Centro Histórico de Paranaguá fazem parte do patrimônio cultural do Paraná. Por esse motivo, foram tombados pelo IPHAN. O tombamento pode ser caracterizado como instrumento

- A) de proteção cultural exclusivo aos monumentos federais.
- B) de reconhecimento e proteção do patrimônio cultural.
- C) de caráter exclusivamente artístico, sem poder legal.
- D) jurídico que permite alterar o patrimônio cultural.
- E) de registro exclusivo do patrimônio material.

ATENÇÃO!

Agora, você vai responder a questões de Educação Física.

063) (PS25-EDFIS-004) **Leia o texto abaixo.**

O Jongo é uma forma de expressão que compreende percussão com tambores e dança, tendo suas raízes amparadas nos saberes e crenças de povos africanos. Destaca-se que “o Jongo é um elemento de resistência cultural para diversas comunidades e foi registrado como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil em 2005 pelo Iphan. O registro teve como base a pesquisa para o Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC), desenvolvido pelo Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP/Iphan)”. No Rio de Janeiro, o Jongo ganha um plano de salvaguarda que tem como objetivo “fortalecer os vínculos entre as comunidades jongueiras e sensibilizar os poderes públicos para a proteção e perpetuação do Jongo para as próximas gerações.”

Disponível em: <https://www.gov.br/iphane/pt-br/assuntos/noticias/jongo-no-rio-de-janeiro-rj-ganha-plano-de-salvaguarda>.

Acesso em: 25 jun. 2025. Adaptado para fins didáticos.

Considerando a história dos povos africanos e dos quilombolas, seus saberes e crenças, o simbolismo da prática do Jongo compreende

- A) a demonstração das habilidades corporais e musicais.
- B) a prática de atividade física para a melhoria da saúde.
- C) uma forma de resistência e preservação da memória.
- D) uma variação da Capoeira, compreendida como dança.
- E) um tempo de relaxamento após rotina diária de trabalho.

064) (PS25-EDFIS-006) **Leia o texto abaixo.**

O vôlei sentado é uma modalidade de esporte adaptada para pessoas com deficiência, que tem crescido no mundo e no Brasil, passando a integrar a programação dos Jogos Paralímpicos em 1980. Além do enfrentamento ao preconceito e às barreiras, “Quando atletas paralímpicos são reconhecidos, eles desafiam estereótipos e demonstram que o esporte é para todos. A visibilidade de suas conquistas pode inspirar outras pessoas a perseguirem seus próprios objetivos e realizarem seus sonhos. Além disso, o reconhecimento do esporte paralímpico como uma modalidade de alto nível contribui para a valorização dos atletas como profissionais que dedicam suas vidas ao esporte [...]”

Disponível em: <https://midianinja.org/a-outra-face-do-volei-brasileiro-a-luta-por-visibilidade-do-voleibol-paralimpico/>.

Acesso em: 01 jul. 2025. Adaptado para fins didáticos.

Amparado no texto acima, o enfrentamento às barreiras e a busca pela visibilidade social do vôlei sentado indicam que

- A) a conquista de um lugar nos Jogos Paralímpicos assegurou a valorização necessária ao vôlei sentado igualando-a àquela conquistada pelo vôlei nos Jogos Olímpicos.
- B) a transmissão televisiva não contribui para a valorização do vôlei sentado, uma vez que é uma modalidade pouco assistida se comparada a outras modalidades esportivas.
- C) a criação de conteúdos informativos e explicativos sobre o vôlei sentado tem pouca efetividade, pois sua valorização está estritamente ligada à exibição televisiva.
- D) a realização de torneios e competições não contribui para sua valorização, pois o quantitativo de equipes é insuficiente para a organização de eventos dessa natureza.
- E) o incentivo à modalidade em projeto de base é fundamental para a maior valorização do vôlei sentado, assim como existe no vôlei ofertado para outros grupos.

065) (PS25-EDFIS-019) **Leia o texto abaixo.**

Considerando que o envelhecimento é um processo, isto é, algo que ocorre ao longo do tempo, a participação crescente de pessoas com mais de 60 anos pode indicar que um estilo de vida ativo tem sido adotado por uma parcela cada vez maior da população. Em Brasília, por exemplo, a corrida de rua tem se tornado uma atividade cada vez mais popular entre pessoas acima dos 60 anos. Com um calendário repleto de eventos ao longo do ano, a capital federal oferece diversas oportunidades para que idosos participem de provas e mantenham um estilo de vida ativo. A estimativa é que mais de 60 corridas de rua ocorram anualmente na cidade, movimentando corredores de todas as idades, mas o que chama a atenção é o crescimento constante da participação da terceira idade. Para essas pessoas, a corrida virou muito mais do que um esporte – é também saúde, motivação e pertencimento.

Disponível em <https://shre.ink/x16m>. Acesso em: 16 jul. 25. Adaptado para fins didáticos.

Com base nas informações do texto, um estilo de vida ativo pode ser demonstrado pela

- A) manutenção de boa qualidade do sono.
- B) participação em atividades culturais
- C) prática regular de atividade física.
- D) utilização cotidiana de alimentos naturais.
- E) verificação periódica do estado de saúde.

066) (PS25-EDFIS-029) **Leia o texto abaixo.**

Os esportes de invasão, cuja principal característica é invadir o campo adversário e atingir o objetivo (gol, cesta), fazem parte de diversas culturas, porém, cada cultura tem suas modalidades mais praticadas. Os esportes de invasão se caracterizam por comparar a capacidade de uma equipe de levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/campo defendida pelos adversários protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo. Ao mesmo tempo que uma equipe tenta avançar, a outra tenta impedir os avanços. Para evitar que uma chegue à meta da outra, é preciso reduzir os espaços de atuação do adversário de forma organizada e, sempre que possível, tentar recuperar a posse de bola (ou outro objeto) e partir para o ataque.

FAZIO, C. Esportes de Invasão: o que são, exemplos e principais características. Conhecimento Geral Manual do ENEM. Disponível em: <https://querobolsa.com.br/enem/conhecimento-geral/esportes-de-invasao>. Acesso em: 4 ago. 2025. Adaptado para fins didáticos.

Considerando o conceito e as características descritas acima, é um jogo/esporte de invasão

- A) beisebol.
- B) punhobol.
- C) queimada.
- D) rugby.
- E) voleibol.

067) (PS25-EDFIS-012) **Leia o texto abaixo.**

Com o intuito de preservar a tradição e a cultura do Japão em relação às artes marciais adequando-as à realidade social da época, Jigoro Kano, um estudioso que extraiu e aprimorou técnicas dos vários estilos de ju jitsu antigo, criou o judô. Ju significa suavidade, e dô, caminho, assim, a arte do caminho suave propunha a utilização da força e do deslocamento do adversário para superá-lo.

TAVARES Jr., Antônio c., SILVA, Luiz H. da & DRIGO, Alexandre J. Judô: da origem à esportivização e sua atual relevância para o cenário esportivo brasileiro. *Revista Hominun*. Vol 03. Ed. Nº 16, p. 7-22, 2014. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/326356906>. Acesso em: 11 jul. 2025. Adaptado para fins didáticos.

No Judô, conforme proposto por Jigoro Kano, são utilizadas as técnicas de

- A) esquiva e lutas de solo.
- B) esquiva e projeção.
- C) lutas de solo e projeção.
- D) projeção e saltos defensivos.
- E) saltos defensivos e esquiva.

ATENÇÃO!

Agora, você vai responder a questões de Língua Inglesa.

Leia o texto abaixo.

Alphonso the robot waiter delighting cafe visitors

An AI robot waiter named Alphonso is delighting a cafe's customers while helping staff, according to its manager.

No. 30 Coffee Lounge in Brandon, Suffolk, recently welcomed Alphonso, that has the capability of serving and interacting with customers.

Manager Nicki Plume said it had become the talk of her customers and the robot had been "very helpful".

She stressed, however, it was not there to replace staff.

"It's just helpful for the girls during the day and we open in evenings as an Italian restaurant, so it's helpful to bring the food over, clearing the tables," she explained.

"He's not going to replace anyone, he's just helping".

"The kids really like him... we were the talk of the old people's home as well they were talking about him down there, so we've had lots of old people come in and ask to be served by Alphonso."

Other restaurants across the country are using similar robots, which can in some cases cost about £ 18,500 to buy.

Disponível em: <https://www.bbc.com/news/articles/c20d4m6v7l4o>. Acesso em: 24 jun. 2025. (PS25-LI-001-SUP)

068) (PS25-LI-001) A temática central desse texto é

- A) a criação de uma nova receita em um restaurante.
- B) a invenção de um robô para ajudar as pessoas idosas.
- C) a utilização de um robô como garçom em restaurantes.
- D) o desenvolvimento de um novo brinquedo para crianças.
- E) o uso excessivo de tecnologia no mercado de trabalho.

069) (PS25-LI-002) No trecho "She stressed, **however**, it was not there to replace staff...", a palavra destacada indica

- A) adição.
- B) causa.
- C) comparação.
- D) conclusão.
- E) contraste.

Leia o texto abaixo.

Iguazu Falls in Argentina & Brazil – All you want to know

Welcome to Iguazu Falls! One of the most important destinations in Argentina, Brazil and South America.

Every year, millions of people come to visit this beautiful natural attraction that Argentina and Brazil have to offer.

The Iguazu Falls consists of two national parks, one in Foz de Iguazu (Brazil) and the other one in Puerto Iguazu (Argentina). [...]

These falls in Argentina and Brazil managed to attract so much attention that [...] they were declared National Parks. And after some years and millions of visitors fascinated by the landscape and the sound of this natural attraction, UNESCO declared them as World Heritage Site in 1984, and reaffirmed as Exceptional Universal Value (their cultural and nature it's so important that it's conservation should be of worldwide interest) in 2013.

Why are they so famous? It is enough to just see photos and videos to be amazed by its beauty. But it is not only about tourism: the Iguazu National Park is home to many species of animals and flora that create an important natural ecosystem connected to all Latin America.

Each visitor who comes to the Iguazu Falls collaborates to continue the conservation work for the area.

And obviously, Iguazu Falls have allowed the development of local economies, making the city of Puerto Iguazu and Foz de Iguazu grow and improve the quality of life of its inhabitants.

Disponível em: <https://iguazufalls.com/national-park/>. Acesso em: 25 jun. 2025.(PS25-LI-007-SUP)

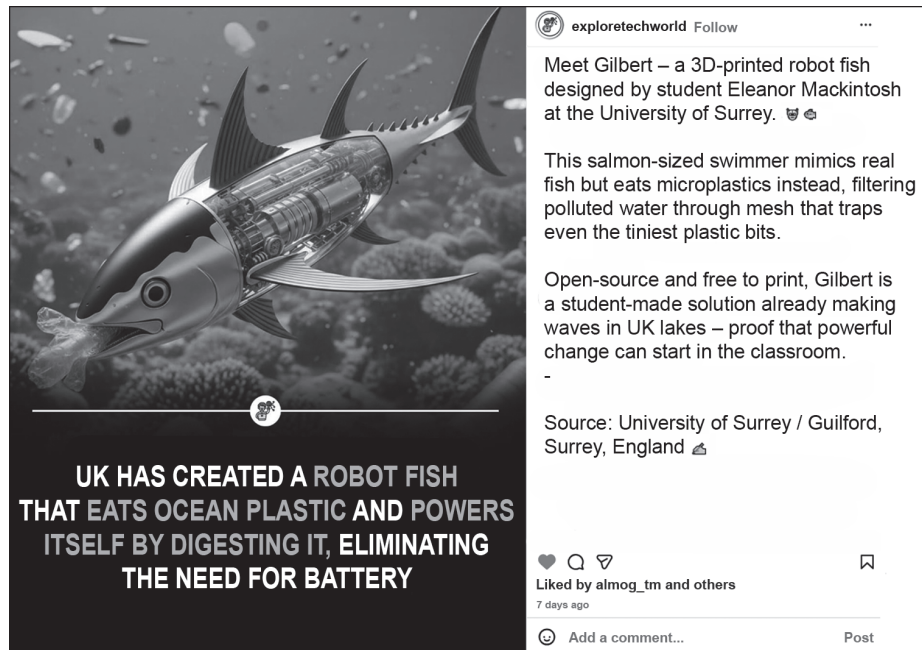
070) (PS25-LI-007) Qual é a finalidade desse texto?

- A) Convencer o leitor a visitar as Cataratas do lado argentino.
- B) Criticar a exploração turística, sugerindo como preveni-la.
- C) Descrever a diversidade natural dos parques nacionais.
- D) Divulgar as Cataratas, enfatizando suas qualidades.
- E) Relatar a história da criação dos parques nacionais.

071) (PS25-LI-008) De acordo com o texto, as Cataratas do Iguaçu trazem benefícios para a população local. Dessa forma, no trecho “[...] **improve** the quality of life of its inhabitants [...]” (último parágrafo), o verbo destacado traz a ideia de

- A) equilibrar.
- B) estagnar.
- C) incomodar.
- D) mascarar.
- E) melhorar.

Leia o texto a seguir, postado no Instagram.



@exploretchworld. "UK has created a robot...". Instagram. Disponível em: www.instagram.com/p/DM3LDJevEL/. Acesso em: 08 ago. 2025. (PS25-LI-029-SUP)

072) (PS25-LI-030) Gilbert, o peixe-robô que se alimenta de plástico, é *"proof that powerful change can start in the classroom"* porque ele

- A) é capaz de filtrar água poluída, gratuitamente.
- B) foi desenvolvido a partir da anatomia do salmão.
- C) foi desenvolvido por uma estudante de graduação.
- D) foi uma solução dada por professores universitários.
- E) pode ser impresso de forma totalmente gratuita em 3-D.

ATENÇÃO!

Agora, você vai responder a questões de Literatura.

073) (PS25-LIT-011) **Leia o texto abaixo.**

Erro de português

Quando o português chegou
debaixo duma bruta chuva
vestiu o índio
que pena!
fosse uma manhã de sol
o índio tinha despido o português

ANDRADE, Oswald. *Primeiro caderno do aluno de poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Um dos principais autores do Modernismo brasileiro, Oswald de Andrade é autor de vários textos que buscam elaborar uma releitura histórica e cultural da colonização do território brasileiro. No caso de “Erro de português”, a questão central do poema é a

- A) brutalidade dos indígenas ao despirem os portugueses na mesma manhã em que os colonizadores chegaram.
- B) comparação entre as características das estações do ano no território brasileiro em relação ao território português.
- C) crítica bem-humorada à imposição dos costumes europeus promovida pela colonização portuguesa.
- D) desaprovação do eu-lírico do modo como os indígenas estabeleceram o primeiro contato com os colonizadores.
- E) distinção entre as concepções de “erro” no que diz respeito ao nosso português e aquele falado em Portugal.

074) (PS25-LIT-004) Leia um fragmento de *Morte e Vida Severina* de João Cabral de Melo Neto.

– O meu nome é Severino,
não tenho outro de pia.
Como há muitos Severinos,
que é santo de romaria,
deram então de me chamar
Severino de Maria;
como há muitos Severinos
com mães chamadas Maria,
fiquei sendo o da Maria
do finado Zacarias.
Mas isso ainda diz pouco:
há muitos na freguesia,
por causa de um coronel
que se chamou Zacarias
e que foi o mais antigo
senhor desta sesmaria.
Como então dizer quem fala
Ora a Vossas Senhorias?
Vejam: é o Severino
da Maria do Zacarias,
lá da serra da Costela,
limites da Paraíba.
[...]
Somos muitos Severinos
iguais em tudo na vida:
na mesma cabeça grande
que a custo é que se equilibra,
no mesmo ventre crescido
sobre as mesmas pernas finas,
e iguais também porque o sangue
que usamos tem pouca tinta.

NETO, João Cabral de Melo. *Morte e vida severina: auto de natal pernambucano*. Rio de Janeiro: Record, 2007. Fragmento.

No trecho, João Cabral de Melo Neto apresenta o retirante Severino como uma figura coletiva e representativa. Com base nesse fragmento e considerando o contexto histórico e social da obra, considera-se que

- A) o poema constrói um herói nordestino mítico e idealizado, exaltando suas origens e sua força de superação diante da seca.
- B) a obra defende que o sofrimento do povo no sertão é parte natural da existência humana e, por isso, deve ser aceito com resignação.
- C) a repetição do nome “Severino” enfatiza a singularidade do personagem e sua trajetória individual de migração em busca de sonhos pessoais.
- D) o poema representa a seca apenas como um fenômeno natural inevitável, sem considerar as causas sociais e políticas do sofrimento do povo nordestino.
- E) a construção do personagem Severino denuncia a condição de vida de muitos nordestinos, fazendo uma crítica social à desigualdade e ao abandono histórico da região.

075) (PS25-LIT-017) **Leia o texto abaixo.**

[...] Certa hora da tarde era mais perigosa. Certa hora da tarde as árvores que plantara riam dela. Quando nada mais precisava de sua força, inquietava-se. No entanto sentia-se mais sólida do que nunca, seu corpo engrossara um pouco e era de se ver o modo como cortava blusas para os meninos, a grande tesoura dando estalidos na fazenda. Todo o seu desejo vagamente artístico encaminhara-se há muito no sentido de tornar os dias realizados e belos; com o tempo seu gosto pelo decorativo se desenvolvera e suplantara a íntima desordem. Parecia ter descoberto que tudo era passível de aperfeiçoamento, a cada coisa se emprestaria uma aparência harmoniosa; a vida podia ser feita pela mão do homem.

No fundo, Ana sempre tivera necessidade de sentir a raiz firme das coisas. E isso um lar perplexamente lhe dera. Por caminhos tortos, viera a cair num destino de mulher, com a surpresa de nele caber como se o tivesse inventado. O homem com quem casara era um homem verdadeiro, os filhos que tivera eram filhos verdadeiros. Sua juventude anterior parecia-lhe estranha como uma doença de vida. Dela havia aos poucos emergido para descobrir que também sem a felicidade se vivia: abolindo-a, encontrara uma legião de pessoas, antes invisíveis, que viviam como quem trabalha — com persistência, continuidade, alegria. O que sucedera a Ana antes de ter o lar estava para sempre fora de seu alcance: uma exaltação perturbada que tantas vezes se confundira com felicidade insuportável. Criara em troca algo enfim compreensível, uma vida de adulto. Assim ela o quisera e escolhera. [...]

LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998

A personagem Ana, protagonista do conto “Amor”, de autoria de Clarice Lispector, é apresentada como uma pessoa

- A) arrependida por ter desperdiçado a oportunidade que teve de seguir um “destino de mulher”.
- B) conformada com suas escolhas e que tenta manter as aparências, apesar de não ser feliz.
- C) indignada por ter sido impedida de se tornar artista, como desejava antes de ter filhos.
- D) oprimida pela família, que a força a esquecer sua vida anterior e viver apenas para servi-los.
- E) perturbada pelas dúvidas relacionadas ao seu passado e à sua juventude perturbada.

076) (PS25-LIT-021) **Leia o texto abaixo.**

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.
Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.
Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.
Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar – sozinho, à noite –
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.
Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que disfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

DIAS, Antônio Gonçalves. *Poemas de Gonçalves Dias*. São Paulo: Cultrix, 1968.

O poeta expressa sentimento em relação à sua terra natal. O efeito de sentido no poema é construído por meio

- A) da ironia com relação à fauna e à flora brasileiras.
- B) da descrição objetiva das espécies de aves e de vegetação.
- C) da crítica direta às terras estrangeiras e aos seus costumes.
- D) do uso de termos técnicos e científicos para caracterizar o ambiente.
- E) da comparação afetiva entre dois espaços, marcada pela idealização.

077) (PS25-LIT-012) **Leia o texto abaixo.**

[...] No domingo fomos acordados ainda mais cedo que de costume e vestimos as fardas novas que tinham acabado de distribuir. Quando o sol nasceu, já estávamos todos no terreno em frente ao engenho, esperando a comitiva da casa grande chegar para que fosse rezada uma missa ao ar livre, às seis horas da manhã o altar foi montado à sombra de três enormes mangueiras, sobre uma base de madeira coberta com tapetes que eu me lembrava de ter visto no corredor da casa-grande. Sobre eles foi colocada a mesa que ficava na biblioteca, coberta com uma toalha branca de renda que a sinhá Ana Felipa só usava quando recebia visitas, e enfeitada com vasos de flores, mais os paramentos necessários para a missa. A comitiva chegou assim que os primeiros raios de sol começaram a bater na coroa de folhas secas e amareladas da plantação de cana. Na frente estava o padre Notório, usando uma bonita batina castanha, com ricos bordados em dourado representando cachos de uva, cálices, ramos de trigo e pão.

Ele puxava a ladainha, com a mão direita apoiada sobre uma Bíblia que segurava com a esquerda, e estava acompanhado de dois meninos vestidos com batinas brancas. Um deles balançava o incensório, que ia deixando o pequeno cortejo envolto em uma névoa como as que cobriam a ilha de vez em quando, antes do amanhecer, dando ao grupo ares de aparição. Atrás dos meninos caminhava o sinhô José Carlos, segurando o chapéu de encontro ao peito e de braço dado com a sinhá Ana Felipa, que tinha um rosário de pérolas entre os dedos e a cabeça coberta por um véu preto. [...] A missa foi dita em latim.

[...]

Quando o padre Notório finalmente acabou de dizer a missa, falou algumas palavras em português, para que nós entendêssemos, sobre a felicidade em que estavam no céu o Nosso Senhor Jesus Cristo, a Nossa Senhora e todos os santos e anjos por terem na terra almas generosas e devotas como as do sinhô José Carlos e da sinhá Ana Felipa, e que muito deveríamos agradecer e rezar todos os dias pela boa sorte de estarmos sob a guarda deles, irresponsáveis que éramos em seguir a fé católica por nossa própria conta. [...]

GONÇALVES, Ana Maria. *Um defeito de cor*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

Narrado em primeira pessoa pela personagem Kehinde, o romance *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves conta a história de uma africana escravizada e de sua difícil vida no Brasil do século XIX. No trecho acima reproduzido, a narradora relata uma missa ocorrida no engenho em que trabalhava, evento ao qual os escravizados foram obrigados a comparecer. O trecho que evidencia que não havia respeito e tolerância, por parte dos brancos, em relação aos costumes e crenças dos africanos e afro-brasileiros escravizados é

- A) “[...] às seis horas da manhã o altar foi montado à sombra de três enormes mangueiras, sobre uma base de madeira coberta com tapetes que eu me lembrava de ter visto no corredor da casa-grande”.
- B) “[...] e que muito deveríamos agradecer e rezar todos os dias pela boa sorte de estarmos sob a guarda deles, irresponsáveis que éramos em seguir a fé católica por nossa própria conta”.
- C) “[...] Ele puxava a ladainha, com a mão direita apoiada sobre uma Bíblia que segurava com a esquerda, e estava acompanhado de dois meninos vestidos com batinas brancas”.
- D) “[...] Quando o padre Notório finalmente acabou de dizer a missa, falou algumas palavras em português, para que nós entendêssemos [...]”.
- E) “[...] Quando o sol nasceu, já estávamos todos no terreno em frente ao engenho, esperando a comitiva da casa grande chegar para que fosse rezada uma missa ao ar livre”.

PRODUÇÃO DE TEXTO

(PS25-RED-06) A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **“O sonho de ser um influenciador – Impactos na vida pessoal e profissional do jovem”**, apresentando propostas de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Texto 1

Estudar pra quê? Os jovens que sonham em virar “influencers”

Alguns anos atrás, se perguntasse para um jovem o que ele gostaria de ser quando crescer, é muito provável que ouviria respostas como “juiz”, “engenheiro”, “aeromoça” ou “bombeiro”. Alguns, mais sonhadores, até diziam que queriam ser jogador de futebol ou cantor.

Hoje o cenário mudou e é seguro esperar por “influencer”. Uma pesquisa realizada pela startup INFLR em 2022 revelou que 75% dos jovens brasileiros sonham em ser influenciadores digitais.

O tema segue sendo atual e arrisco dizer que é provável que a porcentagem tenha aumentado. Os dados mostraram que havia duas grandes motivações. Para 75% dos entrevistados a escolha envolvia ser uma voz relevante e inspirar outras pessoas. Para 64%, era o interesse financeiro.

Me chamem de pessimista, mas o exposto me preocupa. Acredito que, de forma simplista, podemos dividir a problemática em dois momentos: no consumo de conteúdos de influenciadores digitais e também na consequência disso: o sonho equivocado de ser influenciador e ter uma vida fácil.

[...]

ANDRADE, Vinicius de. *Estudar pra quê? Os jovens que sonham em virar “influencers”*. <https://www.dw.com/pt-br/para-que-estudar-os-jovens-que-sonham-em-virar-influencers/a-69555911>. Acesso em: 06 ago. 2025. Fragmento.

Texto 2

Abandonar carreira para viver da internet pode se tornar uma realidade cruel

Pesquisas mostram que 75% dos jovens brasileiros sonham em ser influenciadores digitais, mas apenas 9% dos que fazem essa aposta conseguem se sustentar unicamente com as redes sociais

É cada vez mais comum ver jovens abandonando estudo e emprego para se dedicar integralmente à internet, como influenciadores digitais, sem considerar os riscos ou consequências dessa decisão. A busca por curtidas, visualizações e seguidores se sobrepõe à construção de uma carreira sólida, e até mesmo às situações de exposição e ridicularização, que são vistas como “parte do processo”.

O fato é que os jovens de hoje se sentem pressionados a alcançar o sucesso e a riqueza rapidamente, mesmo que isso signifique abrir mão de estabilidade, formação e esforço contínuo[...]

Esse debate, obviamente, ganhou as redes sociais. Um post feito pelo *instagrammer* saullocatarina, em formato de carrossel, critica essa inversão de valores.

O post gerou diversas reações. Um dos comentários, de um seguidor, chamou atenção justamente por evidenciar a frustração de quem não alcança a desejada fama. O seguidor relatou que largou o emprego para abrir sua própria oficina e criou um perfil no Instagram para divulgar o trabalho sério que realiza. Apesar do esforço e da qualidade do conteúdo, o engajamento foi quase nulo: apenas duas ou três curtidas, mesmo entre os próprios amigos. Em tom de desabafo, ele comparou: “Agora, o Neymar posta que teve um filho e todo mundo comenta. E o cara nem sabe que você existe. Mas o trabalho do seu amigo? Ninguém se esforça para ajudar a divulgar.”

[...]

BRUNELI, Cesar. *Abandonar a carreira para viver da internet pode se tornar uma realidade cruel*. Disponível em: <https://dcomercio.com.br/publicacao/s/abandonar-carreira-para-viver-da-internet-pode-se-tornar-uma-realidade-cruel>. Acesso em: 06 ago. 2025.

Adaptado para fins didáticos. Fragmento.

Texto 3

75% dos jovens brasileiros sonham em ser influencers, diz pesquisa

Especialistas explicam o que está por trás do desejo de se tornar um influenciador e orientam pais e aspirantes a lidarem com desafios que envolvem a profissão

O Brasil tem mais de 500 mil influenciadores somente no Instagram, segundo uma pesquisa realizada pela Nielsen e divulgada em junho pelo portal Consumidor Moderno. O dado, que considera contas que tenham mais de 10 mil seguidores, faz com que o país seja o primeiro em número de influencers na plataforma.

[...]

O publicitário e infoprodutor Luiz Lana também falou sobre a popularização do sonho de seguir uma carreira digital, fenômeno que ele caracterizou como natural e esperado, principalmente quando consideramos a forma como a sociedade se organiza. “Hoje, vivemos o paradigma digital, com grande evolução de tecnologias e maior acesso da população à web. Então, logicamente, profissões digitais vão começar a aparecer mais e mais”, avaliou.

[...]

Com mais de 5 milhões de seguidores espalhados por suas redes sociais – só no Instagram são 1,5 milhão –, a influenciadora Bia Herrero destaca que lidar com comentários maldosos, com a cobrança do público e com as fake news também é uma dificuldade da profissão. “Tem que ter uma cabeça muito forte para conseguir lidar com isso, pois, ao mesmo tempo que a internet te coloca lá no auge, as pessoas também te destroem. [...]”, afirma.

A influenciadora, [...] conta também que é preciso ter uma rotina flexível para lidar com o trabalho, que hoje é sua fonte de sustento. “Um dia você tem evento, no outro você tem que gravar uma ‘publi’. Tudo começa pela manhã, escrevendo o que tenho que fazer no dia para me organizar e ver o horário para executar tudo. Mas sempre encaixo um tempo para minhas atividades físicas, momentos com os amigos e família e, óbvio, a minha prioridade: meu trabalho”. [...]

MALTA, Jéssica. 75% dos jovens brasileiros sonham em ser influencers, diz pesquisa. Disponível em: <https://www.otempo.com.br/interessa/2024/10/17/75--dos-jovens-brasileiros-sonham-em-ser-influencers--diz-pesqui>. Acesso em: 06 ago. 2025. Fragmento.

Texto 4



Disponível em: <https://static.ndmais.com.br/2022/08/egrgrwegrw.jpeg>. Acesso em: 06 ago. 2025.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço destinado a ele.
2. O texto definitivo deve ser escrito à caneta de tinta preta ou azul, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:
 - 4.1. tiver até 10 (dez) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”;
 - 4.2. fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo;
 - 4.3. apresentar parte do texto desconectada do tema proposto;
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

FOLHA DE RASCUNHO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

EM BRANCO

EM BRANCO

EM BRANCO

CE1201

PROVA PARANÁ MAIS

AVALIAÇÃO
DE DESEMPENHO

CADERNO 1

